

# Культура Ямала



*«Без классики души не воспитаешь».*

*Василий Лановой*



Е. Е. Колтунов	
Приветственное слово к читателям	2
<b>НАЦПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»</b>	
А. А. Арефьева	
Расширяя границы привычного.	
Возможности дополненной реальности в музее	3
А. Р. Изергина	
«Творческие люди» на творческой территории	5
<b>ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ</b>	
О. В. Ридель	
Покуда сердца стучатся, помните...	9
О. М. Варкентин	
Где хранится память о войне?	13
<b>ОПЫТ И НОВАЦИЯ</b>	
М. В. Матвеева	
Литературная карта Ямала «Хорей».	
Все авторы и книги в одном интернет-ресурсе	17
С. В. Снигур	
«КУБ: Культура, Учёба, Библиотека»	19
Ю. В. Мещеряков-Ногаева	
Виртуальный тур на ненецкое стойбище:	
вековые традиции плюс современные технологии	23
Г. Ю. Проконич	
Быть добровольцем – это стиль жизни.	
О развитии библиотечного волонтерства в Ноябрьске	26
<b>ОБОЗРЕВАТЕЛЬ</b>	
Ю. А. Аксёнова	
Браво, мастера сцены!	
Фестиваль театрального искусства снова на Ямале	30
М. В. Ковалёва, Е. А. Ракульцева	
«Мост» дружбы, соединяющий народы.	
Наследие прошлого как неотъемлемая часть настоящего	34
Г. В. Хуснутдинова	
Чтобы песню родную сберечь.	
Юбилей коми фольклорной группы «Обдорянка»	38
О. А. Сязи	
Художник вдали от суеты. Персональная выставка Татьяны Кипко	42
<b>СМС-ДИАЛОГ</b>	
Н. В. Голдынская, Е. Е. Путряева	
Его уроки обожают дети.	
Знакомство с молодым преподавателем школы искусств	46
<b>ПАМЯТЬ</b>	
О. В. Терентьева	
Песня Няруя над тундрой летит.	
Вечер памяти первого ненецкого композитора	49
О. А. Сязи	
Неповторимый мир Геннадия Хартаганова.	
Выставка к 75-летию самобытного народного мастера	53
<b>НАСЛЕДИЕ</b>	
Служба государственной охраны объектов культурного наследия	
Ямало-Ненецкого автономного округа	
Священное место на озере Нямбой-то	57

# Уважаемые коллеги!

## Дорогие ямальцы!



**Евгений  
Евгеньевич  
Колтунов**

директор  
департамента культуры  
Ямало-Ненецкого  
автономного округа



2020-й объявлен в России Годом памяти и славы. В городах и сёлах Ямала идёт подготовка к масштабным мероприятиям в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Авторы нашего сборника делятся интересными задумками и идеями, рассказывают, как готовятся к празднику. Уверен, работники культуры округа сделают всё от них зависящее, чтобы посвящённые Великой Победе торжества нашли горячий отклик в сердцах ямальцев и остались в их памяти надолго. В сентябре салехардцы отметят 425-ю годовщину города на полярном круге, а завершит год знаменательных юбилеев празднование 90-летия со дня образования Ямало-Ненецкого автономного округа.

В этом году в округе продолжится большая работа по выполнению национального проекта «Культура». Современное оборудование получают кинозал в селе Мужы, библиотеки в Губкинском и Надыме. Виртуальные концертные залы откроются на базе детских школ искусств Муравленко и Лабытнанги. В первом номере журнала коллеги расскажут о возможностях применения виртуальной реальности в музее и повышении квалификации педагогов художественного образования округа.

Из материалов сборника вы узнаете, как создавалась литературная карта Ямала «Хорей», чем живут волонтеры библиотек Ноябрьска и как отметил 30-летие творческого пути коллектив коми фольклорной группы «Обдорянка».

Хотите вместе с сотрудниками Губкинского музея освоения Севера отправиться в виртуальный тур на стойбище лесных ненцев, присоединиться к зрителям фестиваля театрального искусства или побывать на замечательном празднике дружбы народов в городе Муравленко? Заглянуть на выставки художницы Татьяны Кипко и мастера Геннадия Хартаганова? Тогда читайте «Культуру Ямала». И сами пишите для нашего журнала о самых интересных делах, новых проектах, ярких достижениях.

Сердечно поздравляю работников культуры Ямала, ветеранов отрасли с профессиональным праздником! Благодарю всех за верность профессии, за благородный и созидательный труд, за красоту и искренность, которые вы дарите людям. Крепкого всем здоровья, благополучия и всего самого доброго!



# Расширяя границы привычного

## Возможности дополненной реальности в музее



**Анна  
Алексеевна  
Арефьева**

заместитель директора  
ГБУ ЯНАО  
«Ямало-Ненецкий  
окружной музейно-  
выставочный комплекс  
им. И. С. Шемановского»,  
г. Салехард



Кадр экскурсии  
с дополненной  
реальностью

Заставка программы  
для индивидуального  
тура с дополненной  
реальностью



Музей – это удивительный мир историй, созданный людьми для людей, в котором каждый желающий может стать главным героем, путешествующим по разным эпохам и открывающим для себя что-то новое. Да, музей не 3D-кинотеатр. Но и не самое скучное место. Нужно только желание взглянуть на хранилище экспонатов под другим углом, сломать стереотипное мнение о том, что музей – это что-то скучное и его, как культурную организацию, застывшую, замороженную во времени, можно использовать лишь для передачи накопленных материалов, знаний и опыта будущим поколениям.

Современный музей постоянно развивается, меняется и трансформируется. Это место притяжения общества, в котором аккумулируется большой источник истории, культуры и традиций, базирующийся на подлинных предметах и коллекциях. Но чтобы обо всём рассказать равнодушному посетителю, музею нужны доступные методы, позволяющие адаптировать информацию для очень разных групп наших гостей, сделать её эмоциональной, яркой, запоминающейся.

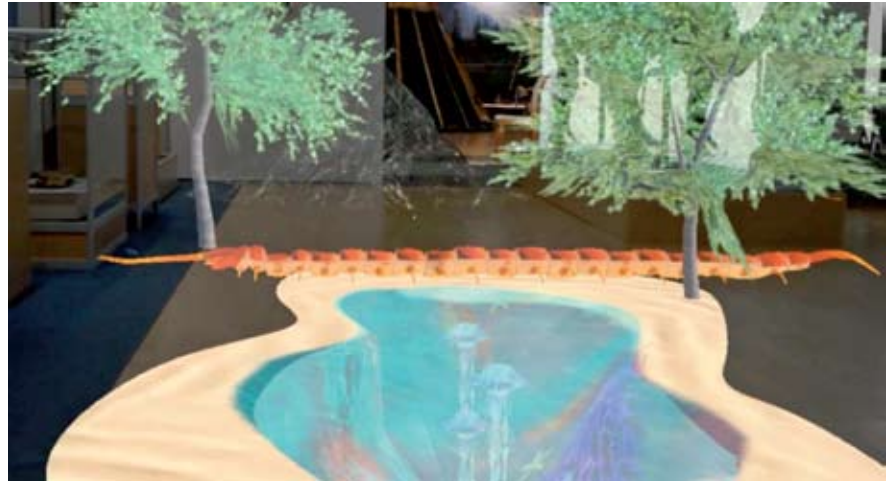
Работая в этом направлении, коллектив окружного музейно-выставочного комплекса имени Шемановского с 2017 года стал задумываться о создании нового востребованного музейного предложения. Мы захотели создать для любителей прошлого эмоциональный контакт с музейными предметами, оживить неживое, заставить прислушаться

к «голосу истории» и включиться в волшебный мир музея. Помочь посетителю находиться внутри музейной экспозиции и одновременно в другом удивительном месте, погружаясь во времена зарождения Земли, смену геологических эпох, останавливаясь на исследовании каждого исторического периода.

Стартовой площадкой для реализации задуманного выбрали экспозицию «Время мамонта». Выбор этой экспозиции объясняется, прежде всего, интересом посетителей к древнему этапу жизни на нашей Земле – ледниковому периоду, популярностью экспоната, имеющего мировую известность – мамонтёнка Любы, а также важностью презентации уникальной музейной коллекции мамонтовой фауны. Большую помощь и подспорье в реализации задуманного нам оказал федеральный проект «Цифровая культура» национального проекта «Культура». Нашим учреждением был подготовлен новый научно-просветительский проект с использованием современных цифровых технологий, а именно дополненной реальности.

Для реализации проекта в музее в 2019 году была создана рабочая группа, которая подготовила техническое задание, ориентируясь на аналогичные проекты, реализованные в других странах. К примеру, в Смитсоновском национальном музее естественной истории (Вашингтон, США) проект в виде приложения «Кожа и кости» позволяет ре-





Кадры экскурсии с дополненной реальностью

конструировать вымерших животных. В Чикагском историческом музее, тоже в Америке, исторические изображения накладываются поверх живого видео шумного потока современного мегаполиса. А музей Ван Гога в Антверпене (Бельгия) использует эту технологию для цифровой реконструкции картин.

Для воплощения задуманного были выбраны очки дополненной реальности Microsoft HoloLens, являющиеся самой передовой моделью в современном мире. Они совмещают в себе фактическую и виртуальную реальность, не искажая объём и пространство, а дополняя их аудиовизуальными образами и прямым взаимодействием человека с ними. Совместно с компанией Magnet (ИП Васильева) был разработан сценарий уникальной экскурсии по выставке «Время мамонта».

Основная идея нашего проекта – это оживление постоянной экспозиции трёхмерными объектами животных ледникового периода с целью создания живого, увлекательного визуального рассказа для посетителей всех возрастов. Таким образом, новый проект МВК вылился в «Ин-

дивидуальный тур с дополненной реальностью по палеонтологической выставке «Время мамонта», главным действующим лицом в котором выступила наш любимый мамонтёнок Люба. Именно через её рассказ от первого лица и сменяющиеся образы трёхмерных анимированных объектов (мамонтов, шерстистого носорога, овцебыка, дикой лошади), интегрированные в реальный мир, мы смогли вызвать у зрителей удивление и в такой новой форме отправить посетителей в путешествие «по реке времени».

Проекты с дополненной реальностью в российских музеях встречаются, но аналогичных этому пока нет. Изюминка нашего проекта заключается в целостном содержании экскурсионного тура, адаптированного под постоянную экспозицию. По сути это аудиовизуальный рассказ с музыкальным сопровождением, который совмещает виртуальную и реальную сторону нашей жизни в одном месте. В этом проекте человек видит реальную экспозицию, на которой он взаимодействует с виртуальными персонажами. Ощущения непередаваемые. Восхищённые взгля-

сы «А-а-а! Люба меня ждёт!» или «Ой, она живая!!!», «А можно я её поглажу?» «Ого, какой грозный носорог!» радуют наши сердца. Наблюдая за людьми разного возраста, посетившими экскурсию с дополненной реальностью, смело можно сделать вывод, что у них создаётся положительный эмоциональный эффект, к которому мы стремились при создании нового музейного тура. Это подтверждают и статистические данные: за два месяца предложением воспользовались больше 210 человек, а в книгах отзывов появились прекрасные слова о необычном индивидуальном туре по палеонтологической выставке.

Реализованный нами проект и проекты других музеев представляют лишь малую часть возможностей использования технологией дополненной реальности. Мы считаем, что за этой технологией будущее, и уже сейчас работаем над следующим проектом, который познакомит посетителей с выставкой «Человек Севера» и в новой доступной форме расскажет об истории заселения человеком территории Ямала и других важных исторических событиях.

Начало уникальной экскурсии  
в далёкое прошлое ЗемлиПосетительница в зале МВК  
во время индивидуального тура

## «Творческие люди» на творческой территории



**Алина  
Рашитовна  
Изергина**

заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе МБУ ДО «Детская  
школа искусств  
им. С. В. Рахманинова»,  
г. Новый Уренгой

Фото автора

В 2019 году на Ямале стартовала реализация национального проекта «Культура». Его главными «действующими лицами» с первых дней стали учреждения художественного образования округа – важнейшие звенья в цепи развития и популяризации академического искусства. Благодаря проекту семь школ искусств получили новые музыкальные инструменты и укрепили материально-техническую базу, четыре школы присоединились к всероссийскому виртуальному пространству. В минувшем году ведущие программ Московской академической филармонии в режиме онлайн приветствовали зрителей виртуальных концертных залов Ноябрьска, Надыма и Нового Уренгоя.

Одним из приоритетов региональной составляющей проекта «Культура» является повышение квалификации педагогов и создание условий для развития потенциала одарённых детей. В этом направлении департамент культуры округа продолжает многолетнее сотрудничество с Саратовской государственной консерваторией имени Л. В. Собинова. С 2020 года Центр непрерывного образования, созданный на базе консерватории, проводит обучающие мероприятия для творческих специалистов Ямала под эгидой федерального проекта «Творческие люди».

В начале февраля в Новом Уренгое, в Детской школе искусств имени С. В. Рахманинова, состоялись первые курсы повышения квалификации подобного рода. Около сорока преподавателей художественного образования из Нового Уренгоя, Салехарда, Ноябрьска, Муравленко, Лабытнанги, Губкинского, Тарко-Сале, посёлков Уренгой, Харп, Пуровск, сёл Шурышкары, Аксарка и Толька прошли обучение по программе «Создание инклюзивной и интегративной среды в образовательных организациях и учреждениях культуры». Лекторы курса Наталия Дворцова и Елена Колтун отметили компетентность слушателей в области инклюзивного образования, а также их заинтересованность и глубокое погружение в процесс освоения новых знаний.

– За короткое время мы получили ясное понимание того, насколько важно взаимодействовать с людьми с ограниченными возможностями, принимать их такими, какие они есть. Гораздо шире увидели проблемы в педагогике, обществе и семьях, – делится впечатлениями Айгуль Грекова, преподаватель Детской школы искусств города Муравленко.

Интересным и полезным бонусом для участников образовательной программы стал практикум «Детская

школа искусств – территория творчества». Это первый и пока единственный проект такого формата на Ямале. Его авторы – творческая группа ДШИ имени Рахманинова – поставили в центр концепции личность преподавателя. Ведь не секрет, что результативность ученика напрямую зависит от профессионализма педагога, в том числе от его способности увлечь ребёнка. Не случайно в педагогике часто цитируются слова Платона: «Ученик – это факел, и зажечь его может лишь тот, кто сам горит». Особенно актуально это утверждение в инклюзивном образовании.

– Мы хотели, чтобы преподаватели проявили творческий потенциал, а затем это особое состояние созидательной свободы, креативности, которое они получают на практикуме, передали своим ученикам, – говорит куратор проекта, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ имени Рахманинова Майя Самкова.

Территория Детской школы искусств на несколько дней превратилась в своеобразную арт-резиденцию, где каждый педагог мог попробовать себя в новом виде творчества: гончарном ремесле, ткачестве, скрапбукинге\* и музицировании. В программе было заявлено и довольно неожиданное для школы искусств занятие йогой. Сертифицированный инструктор Анна Бублик преподаёт йогу в новоуренгойской студии «Гольфстрим», но охотно согласилась поработать с участниками курсов и научила их основам практики «Здоровая спина».

Самым громким и позитивным единодушно признали мастер-класс по игре на ударных инструментах. Вела занятие преподаватель ДШИ имени Рахманинова Ольга Зайцева, лауреат седьмой окружной педагогической академии в Ноябрьске. Гости воспроизводили заданный ритм на этнических барабанах, импровизи-



Скрапбукинг (от англ. «книга из вырезок») – вид рукоделия, изготовление и оформление альбомов, блокнотов.





Арт-квест «Минимализм».  
Команды выполняют  
задания творческого поиска



ровали. В процессе освоения новых инструментов задачи усложнялись, а в завершение мастер-класса педагоги сумели в ансамбле исполнить полиритмическую партитуру. Начинающие перкуссионисты отбили ладони, но получили заряд положительных эмоций. Всё-таки совместное музицирование творит чудеса!

– Нам очень понравился урок, понравилась работа в группе, мы почерпнули для себя много интересного. Замечательный, доброжелательный и активный педагог Оля Зайцева помогла нам выплеснуть всю свою энергию вверх, в небо, – делятся впечатлениями преподаватели Детской школы искусств имени Чайковского из Ноябрьска Алла Косачёва и Анастасия Пономарёва.

Практикум «Детская школа искусств – территория творчества» воплотил множество креативных идей педагогов-рахманиновцев. Так, давней мечтой преподавателей му-

зыкального отделения было попробовать свои силы в современном репертуаре. Желание исполнилось на арт-квесте «Минимализм». Несмотря на то, что иммерсивные\* мероприятия сейчас довольно популярны в российском культурном пространстве, на Ямале они пока реализуются нечасто, а музыкальный квест\*\* – и вовсе абсолютно уникальный образец.

Специально для проекта был организован ансамбль, в состав которого вошли педагоги школы Ольга Суслова, Ольга Зайцева, Ирина Решетникова, Виктор Бабченко, Юрий Волков и Евгений Шахтарин. Теоретическую часть квеста разработали музыковеды Алина Изергина и Майя Самкова. Целью поиска было разгадать зашифрованное произведение, это было культовое сочинение Терри Райли «In C». Его исполнение и стало финальной точкой встречи. Гости работали в командах и выполняли задания, связанные с проявлениями минимализма в

разных видах искусства, участвовали в исполнении произведений минималистов. В ходе квеста впервые в округе прозвучали композиции Эрика Сати, Джона Кейджа, Стива Райха, Филиппа Гласса, Арво Пярта.

– Идея арт-квеста очень необычна. Всё было настолько современно! Это восторг. Понравилась атмосфера проекта, замечательно быть частью процесса, оказаться в роли исполнителя, – рассказывает преподаватель ноябрьской Детской школы искусств имени Чайковского Светлана Савгира.

– Почерпнула для себя много новой информации. Было не просто интересно слушать эту музыку, ранее никогда не звучащую у нас, но и наблюдать, как она создаётся, – говорит Елена Овчинникова, преподаватель Детской школы искусств посёлка Харп.

Проект «Детская школа искусств – территория творчества» изначально

Мастер-классы по вокалу  
и гончарному ремеслу



\* Феномен иммерсивности (от англ. Immersive – создающий эффект присутствия, погружения) – один из основных трендов современной культурной индустрии. Такой формат мероприятия погружает зрителя в процесс, это театр вовлечения, где зритель – полноправный участник происходящего.  
\*\* Квест (от англ. Quest – поиск) – разновидность интеллектуальной игры.





Ансамбль современной музыки играет  
«Зеркало в зеркале» Арво Пярта



Фонетическая fuga Джона Кейджа звучит в исполнении  
участников ансамбля современной музыки



Музицирование  
на этнических  
инструментах. Шумное  
«ударное» занятие  
ведёт Ольга Зайцева



Мастер-класс  
по ткачеству.  
Учимся работать  
на пяти нитях





Преподаватель Анна  
Бублик и занятия йогой



Елена Колтун, лектор  
курсов повышения  
квалификации

задумывался как альтернатива традиционной форме научных конференций, которые постепенно теряют популярность среди преподавателей округа. Читением докладов сегодня вряд ли кого-то удивит, поэтому организаторы практикума сделали ставку на интерактив, прямое вовлечение участников в процесс. И не ошиблись. Практикум получил массу положительных откликов от коллег. Несмотря на насыщенную образовательную программу курсов повышения квалификации, преподаватели каждый вечер с энтузиазмом включались в творческую атмосферу мастер-классов.

– Мы получили массу удовольствия, как эстетического от посещения арт-квеста, так и физического, ведь занятия йогой стали для нас большим открытием, – рассказывает Елена Колтун, лектор курсов повышения квалификации, преподаватель Саратовской государственной консерватории имени Собинова. – Эта форма работы показалась нам невероятно перспективной,

так как она рассчитана на широкий круг специалистов, и каждый может найти для себя занятие по интересам.

– Прихожу домой уставшая, но счастливая, потому что наполнена новыми знаниями, впечатлениями, атмосферой дружбы, сотрудничества и творчества. Я в восторге от мозговых штурмов, деловых игр, мастер-классов!!! В один день вмещается, кажется, целая вселенная событий, и это круто, я так люблю! – восклицает Наталья Голдынская, преподаватель Детской школы искусств города Лабытнанги.

Презентация практикума показала, насколько сильно он перекликается с идеями национального проекта «Культура». Ведь это и творческая инициатива, и яркий культурный продукт, и пример самореализации талантливой молодёжи в действии. Успешный опыт вдохновил творческую группу Детской школы искусств имени С. В. Рахманинова продолжать работу в выбранном направлении. Что из этого получится, увидим в следующем году.

Почувствуй себя творцом!



## Комментарий эксперта

Такие мероприятия перспективны и, безусловно, нужны преподавателям школ искусств. Мы пообщались с коллегами из других ямальских городов, услышали много благодарных и тёплых слов в адрес организаторов. Необходимо отметить, что положительная оценка мероприятия – это результат успешного двухстороннего сотрудничества с департаментом культуры Ямало-Ненецкого автономного округа в реализации актуальных, значимых проектов, способствующих перспективному развитию образовательных организаций. Школа искусств должна быть современной, и мы на правильном пути. Хочется пожелать всем коллегам творческих успехов и удачи в реализации самых смелых идей!

**Ольга Рыкова**  
заместитель начальника управления культуры  
администрации города Новый Уренгой

## Покуда сердца стучатся, помните...



**Олеся  
Владимировна  
Ридель**

главный специалист  
отдела организации  
досуга  
управления культуры  
администрации  
муниципального  
образования  
город Ноябрьск

Фото из архива  
управления культуры

Дом, дети, родные, друзья, работа. Мой город. Моя большая Родина. Я путешествую, занимаюсь любимым хобби. Я живу. Всё это было бы невозможным, не пройди мой дед вместе с миллионами советских солдат круги ада. Четыре года они вели кровопролитную борьбу с фашистами, пока наконец не одолели коричневую чуму. Это случилось 75 лет назад. И этот день, 9 Мая, стал святым для каждого из нас.

Великая Отечественная война была беспрецедентной по масштабам и жесточайшей. Она поставила вопрос не просто о жизни каждого отдельного человека, но о нашем существовании в истории как государства и народа. Советские люди оставили конвейер смерти.

Увы, всё меньше остаётся среди нас участников тех событий. К сожалению, в Ноябрьске не осталось фронтовиков, которые воевали на полях сражений. Сегодня в нашем городе проживает восемьдесят один ветеран Великой Отечественной войны, и большинству из них уже за восемьдесят лет. В основном это труженики тыла: Анатолий Григорьевич Старцев, Александра Андреевна Бирик, Галина Васильевна Обоскалова, Елена Ивановна Козыренко, Наталья Елистратовна Кришталь, Лидия Фёдоровна Туйск и другие. Глава города Алексей Романов уже начал вручать ветеранам юбилейную медаль.

Несмотря на преклонный возраст, ветераны активно участвуют в культурной жизни города, без них не обходятся торжественные вечера и программы, приуроченные к памя-

ным датам военной истории России. Концепция празднования 75-летия Победы была согласована с Советом ветеранов, ведь в первую очередь 9 Мая – это праздник тех, кто ценой своей жизни и непосильного труда помогал одолеть фашистов.

– Семьдесят пять лет мы живём под мирным небом, и этот мир стал возможен благодаря подвигу наших отцов, дедов и прадедов. Ветераны – живые свидетели героизма нашего народа, они помогали приблизить Победу, – говорит Владимир Тарарин, заместитель председателя Ноябрьской общественной организации ветеранов войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов. – Память о Великой Отечественной войне не меркнет, и потомки хранят её с достоинством и честью. Яркое подтверждение тому – празднование юбилея Победы. Все юбилейные мероприятия, а их проходит очень много, демонстрируют память потомков о подвиге наших героев.

### Поклонимся великим тем годам

Память о войне – это прежде всего память о людях: о тех, кто воевал, кто не вернулся из боя, кто трудился в тылу, изо всех сил работал для будущей победы. Великую Отечественную войну не зря называют народной. На борьбу с общим врагом поднялись все народы Советского Союза. Поэтому основные культурные мероприятия Ноябрьска, приуроченные к юбилею Победы, наце-

Ветеран Великой  
Отечественной войны  
Анатолий Григорьевич  
Старцев участвует  
в изготовлении копии  
Знамени Победы





Идёт большая работа по подготовке арт-объекта «Стена Памяти»

лены именно на это – показать силу единства нашего многонационального государства. В минуты трагедии и в минуты торжества мы вместе, мы помним подвиг прадедов, отдаём дань их мужеству и готовы так же встать на защиту Отечества, если вдруг враг придёт к нам с мечом.

Память о погибших хранится в сердцах их родных. Однако не все могут поехать поклониться близким на их могилах, кто-то и вовсе не знает, где нашёл последний приют его родственник-фронтовик. Но каждый из нас хотел бы, чтобы в его городе или деревне были места, где можно поклониться своему герою и тихо помолиться за него.

Уже 35 лет в нашем городе горит Вечный огонь, к которому горожане возлагают цветы в знак благодарности героям Победы. Девятого мая цветов особенно много: в святой для каждого россиянина день каждый стремится ещё раз сказать спасибо тем, кто пожертвовал самым дорогим в битве за Родину.

В год 75-летия Великой Победы в Ноябрьске появится ещё один масштабный символ народной памяти – арт-объект «Стена Памяти». К его созданию присоединились уже сотни жителей. Арт-объект представляет собой документально-художественную инсталляцию из фотоснимков героев Победы. Длина конструкции составит шесть метров, высота – 2,4 метра. Торжественное открытие «Стены Памяти» планируется в мае.

– Нам, инициаторам и организаторам столь большого проекта, важно, что в нём принимают участие не-

посредственно жители города. Они выступают своего рода соавторами арт-объекта, который позволит увековечить память о защитниках нашей Родины. Две тысячи лиц – две тысячи наших спасителей, наших героев! Каждый житель, глядя на стену, сможет увидеть здесь портреты тех, кто приближал День Победы. Это особенно важно для воспитания подрастающего поколения. Тысячи фото позволяют детям понять, сколько людям пришлось пройти сквозь ад ради свободной и мирной жизни сегодняшнего поколения, – комментирует начальник управления культуры Ноябрьска Наталья Филоненко главную цель одного из ключевых культурных проектов к 75-летию Победы.

## Цветущий и поющий яркий май

Часть юбилейных мероприятий в Ноябрьске уже стартовала, но особо торжественные, массовые состоятся в преддверии праздника или непосредственно 9 Мая.

Три поколения россиян сменились с момента окончания войны, но память о Великой Отечественной не меркнет и бережно передаётся от прадедов к потомкам – в этом заключается главная цель массовой акции «Марш поколений», организатором которой выступил КСК «Ямал». Она состоится в Ноябрьске в День Победы. Не менее пяти тысяч ноябрян разных возрастов пройдут с 75-метровой Георгиевской лентой от площади Ополённой Юности до

площади Памяти, к Вечному огню. Ещё одна акция соберёт вместе около десяти тысяч горожан. В финале мини-спектакля на военную тематику, который будет разыгран на центральной сцене, участники воссоздадут логотип юбилея Победы: стрелки, символизирующие линии фронта, будут двигаться навстречу друг другу и соединятся в цифру 75.

Пусть со слезами на глазах, но всё же День Победы – это праздник. Как ликовали весной 45-го люди во всех уголках нашей страны! Старые фотоснимки и документальная хроника запечатали силу этой радости. Торжество Победы – ключевой стержень всех нынешних городских культурных мероприятий, приуроченных к 75-летию. Апофеозом счастья можно назвать общегородской «Бал Победы», который начнётся 9 Мая по окончании большой театрализованной постановки на центральной сцене Ноябрьска и развернётся на других тематических площадках. Весь Ноябрьск закружит в вальсе. Научиться вальсировать сможет любой желающий, для этого в городских учреждениях культуры организованы обучающие мастер-классы.

Несмотря на ежедневные тяготы войны, фронтовики старались хотя бы ненадолго забыть об ужасах кровопролития. Музыка была одним из способов обрести уверенность в победе и твёрдость духа, наполнить душу оптимизмом и радостью. Особенная роль в этом отводилась духовым оркестрам. Они выступали с концертами по радио и на передовой, поднимая боевой дух солдат. До сих пор духовая музыка нарядно



с массовой песней остаётся важной в отечественной культуре. А в День Победы оркестры всегда на авансцене. Девятого мая в Ноябрьске состоится праздничное шествие с участием горожан, кадетов, сотрудников предприятий и учреждений, общественных организаций, а возглавит маршрут декорированный автомобиль, на платформе которого расположится духовой народный оркестр Победы. В его составе, помимо профессиональных музыкантов, будут и рядовые жители, которые умеют играть на духовых инструментах.

– Акция «Народный оркестр Победы» призвана продемонстрировать сплочённость всех ноябрян, нашу общую память о том времени, когда советский народ защищал Родину от фашистов. В беде и в радости мы всегда поддерживаем друг друга, в этом заключается символический смысл народного оркестра, – поясняет директор ДМШ № 2 Дмитрий Козлов.

Николай Николенко – один из жителей, которые решили присоединиться к общегородской акции: «С 1996-го по 1998 год я играл в со-

ставе духового оркестра ОГПС-9. Когда узнал об акции «Народный оркестр Победы», решил её поддержать. Мой дед тоже был на войне, и личным участием в акции я смогу ещё раз поблагодарить деда и других фронтовиков за подвиг».

Военные песни для нас особенные. В них боль за родных, тоска по отчуждённому дому, переживания матери за детей, радость от встречи с другом, любовь, выдержавшая испытание разлукой, надежда на счастье. А самое главное – преданность Родине, негибаемая сила воли и мужество, которые вот уже тысячу лет помогают нам не склониться перед врагом.

С помощью музыки мы выразим своё чувство гордости за предков: 6 мая в центре досуга «Нефтяник» состоится большой концерт хора поколений. Вместе с губернаторским оркестром «Ямал» выступят в качестве солистов юные музыканты, потом на сцену выйдет сводный хор воспитанников детских музыкальных школ и детских школ искусств округа, а позже к ним присоединится хор ветеранов. Этот хор разных поколений исполнит известные фрон-

товые песни, а завершит программу знаменитая композиция «День Победы».

## Пусть внукам не достанется война

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» – эти слова принадлежат нашему великому соотечественнику Михаилу Ломоносову. Мудрые слова, с которыми не поспоришь. Всенародное горе нельзя забывать, чтобы не допустить его повторения. Это особенно актуально сейчас, когда историю России пытаются извратить или переименовать на свой лад разного рода толкователи. Чтобы не проросли в молодых умах испорченные ростки, нужно передать поколению правду о том трудном времени. В Год памяти и славы учреждения культуры Ноябрьска сделали особый акцент на патриотических мероприятиях для юных жителей.

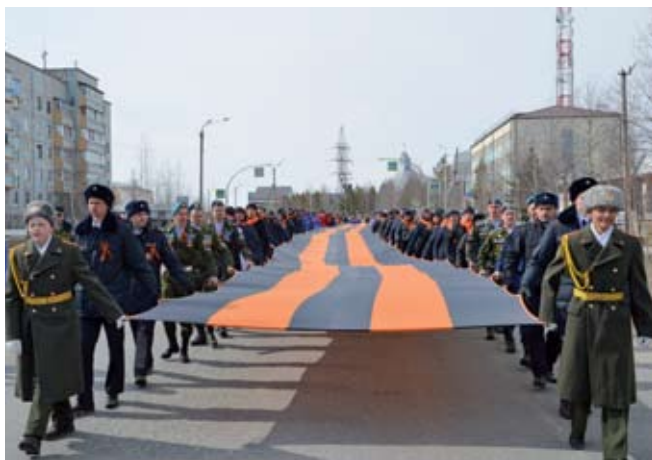
Великую Отечественную войну дети, как правило, узнают через конкретные образы, воспоминания дедов и прадедов. Поэтому так важно показать ребятам реальные вещи



В праздничный  
день на площадях  
Ноябрьска закружит  
в вальсе весь город

В колонне с 75-метровой  
Георгиевской лентой  
пройдут к Вечному  
огню не меньше  
пяти тысяч ноябрян

Участник конкурса  
детских рисунков  
Владислав Денисенко



военной поры. С этой целью в Музее воинской славы организована игротека «Стратегия Победы». На стенах игровой комнаты висят плакаты, иллюстрирующие детские журналы военной поры, магнитные доски с солдатскими принадлежностями. Исторические факты, события и персоналии дети легко запоминают благодаря настольным играм на военную тематику: «Оборона Москвы», «Сталинград», «Вторая мировая», «Подлодка». «Память. Без права на ошибку».

По словам заведующего музеем Вячеслава Шабанова, особенно интересно ребятишкам перевоплощаться в солдат. Ребятам, которые приходят на экскурсию, разрешают примерить пилотку, фуражку, каску или кожаный шлем, сапоги, подпоясать ремнём гимнастёрку, накинуть ватник или плащ-палатку. Мальчишки глаз не отводят от оружия: винтовка Мосина, автомат Калашникова, пистолет-пулемёт Шпагина, ручной пулемёт Дегтярёва... Как тут устоять и не представить себя в роли стрелка?

Ещё один хороший способ донести до детворы информацию о войне – это рисунки. Такое «погружение в историю» мальчишки и девчонки всегда принимают на ура, чему, говоря откровенно, взрослые тоже рады. Этой «военной тактики» часто в своих мероприятиях придерживаются сотрудники Централизованной библиотечной системы Ноябрьска, и в год 75-летия Победы тоже решили её применить. Рассказывает заведующая детской библиотекой Оксана Андриевская:

«По моему мнению, любить Родину – это значит, что человек с самого раннего возраста должен понимать, в какой великой стране он живёт, знать

и уважать народ, к которому он принадлежит. Поэтому, когда наступают такие светлые праздники, – а День Победы именно такой праздник! – чем больше мы расскажем детям о тех событиях доступным для них языком, тем будет лучше. И конкурс рисунков в этом отношении – самый действенный способ. У нас в городе много талантливых деток, которые хорошо рисуют. Мы решили провести среди них конкурс и посмотреть, насколько дети смогут передать в рисунках свои знания, впечатления о событиях Великой Отечественной войны. Возрастная аудитория – от 6 до 11 лет и от 11 до 14 лет. Название конкурса – «Я рисую Победу».

Чтобы нарисовать войну, ребёнок должен что-то о ней знать. На помощь придут рассказы родственников, книги, кинофильмы, исторические справочники. А это значит, что мальчишки и девчонки окунутся в прошлое своей страны, что, конечно же, бесценно с точки зрения просвещения подрастающего поколения. По итогам конкурса планируем подготовить видеоролик, где рисунки будут подкреплены стихами детей о войне, затем передадим его в школы города. А в дни празднования юбилея Победы организуем на нашей тематической площадке выставку работ, чтобы все жители увидели, насколько талантливы наши дети».

Передать потомкам правду о событиях 1941 – 1945 годов помогут и художественные произведения. После войны у нас в стране появилось много великих писателей, сумевших рассказать о том, что пережил наш народ за четыре кровавых года. Но есть ещё что рассказать внукам и правнукам... С этой целью ЦБС Ноябрьска разработала ещё один проект – электронный сборник произведений ямальских ав-

торов «Живая память». Планируется подготовить его совместными усилиями всех муниципалитетов округа.

Тема «Война глазами детей» найдёт отражение и в большой хореографической постановке, над которой работают воспитанники Детской школы искусств имени П. И. Чайковского. По словам хореограф-постановщика Игоря Кучерова, война будет изображена как кошмарный сон, который видят мальчишки и девчонки. Спектакль передаст разные грани войны, атмосферу трагедии, в нём задействовано примерно семьдесят ребят.

Горький опыт Великой Отечественной заставляет нас ещё сильнее задумываться о будущем планеты и о своём месте в нём: что ждёт мир, если снова придут к власти идеологи нацизма? И в кого превращусь я, в жертву или палача? Режиссёр Ноябрьского городского театра Анатолий Лобанов покажет философский взгляд на войну. Со своей труппой он готовит спектакль «Благословите светлый час» по пьесе Льва Проталина. Премьера намечена на 2 мая.

**Свыше 70 культурных мероприятий разного формата и тематической направленности с участием волонтеров и жителей пройдут в Ноябрьске в рамках празднования 75-летия Победы. Многие стартовали в прошлом году и продлятся до конца 2020-го. Но бесспорно одно: как бы далеко во времени мы ни ушли от тяжёлых сороковых, память и нравственный долг не позволят нам забыть Великую Победу. А значит, продолжатся выставки, конкурсы, концерты, творческие вечера и праздники, которые будут прославлять героизм воинов-освободителей и подвиг нашего народа.**

Дети в игротеке «Стратегия Победы»





## Где хранится память о войне?



**Олеся  
Маннуровна  
Варкентин**

старший  
научный сотрудник  
научной библиотеки  
ГБУ ЯНАО «Ямало-  
Ненецкий окружной  
музейно-выставочный  
комплекс  
им. И. С. Шемановского»,  
г. Салехард

Фото из архива MBK



Участники «Маршрута памяти»  
на презентации результатов проекта

Порой встречаю людей, которые ни говорить, ни вспоминать о войне не хотят. «А что, – спросите вы, – разве ты любишь эту тему?» Мне кажется, слово «люблю» в этом контексте неуместно, скорее, не могу быть равнодушной к событиям того времени и считаю, что говорить и вспоминать о них просто необходимо.

Возможно, это связано с моей научной работой – изучаю печатные издания о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. А может, стихи, проза о войне и её экранизации, затрагивающие вечные темы жизни и смерти, преданности и веры в победу, захватывают и волнуют меня до глубины души. И особенно военные песни. Не помню, чтобы их специально учила, но слова знаю наизусть, легко угадываю мелодии. А в самых разных ситуациях предлагаю спеть «Тёмную ночь». Сколько в этой песне смысла: и желания остаться живым, и надежды на встречу с любимой! А ещё «Землянка». Слова «Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой» мог написать только человек, готовый умереть, но безумно желающий жить.

Именно исследовательская работа натолкнула меня на мысль о том, как рассказать школьникам об этом историческом периоде. Ведь современным подросткам гораздо интереснее смотреть в будущее, осваивать новые технологии, а не оглядываться в прошлое. Разговор на такую серьёзную тему стоит вести с учётом их интересов, имеющихся знаний, ис-

пользовать технические инновации и командные соревнования.

Таким образом был разработан телекоммуникационный проект «Предметный разговор. Маршрут памяти» для салехардских школьников пятых – восьмых классов, посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Участниками проекта стали четырнадцать команд из шести образовательных учреждений нашего города. Это команды «Говоруны», «Динамит», «Полярный медведь», «Алые паруса», «Поиск», «Следопыты», «Искра», «Юнармейцы», «Казачата», «Фиксики», «Венера», «Всезнайка», «Обдорка», «Девчата-казачата». Проект объединил около сотни человек: школьников, педагогов, музейных сотрудников. Он состоял из конкурсов в три этапа и презентации результатов. Каждый участник внёс посильный вклад в общий итог – разработку маршрута памяти по Салехарду.

Первым конкурсным заданием было написать эссе «Где хранится память?». Для этого каждая команда посетила Музейно-выставочный комплекс имени Шемановского, побывала на тематических экскурсиях в фондохранилище, Особой кладовой, оружейной комнате, научной библиотеке, прикоснулась к уникальным экспонатам военных лет, внимательно изучила Книги Памяти. Коллективные размышления навели школьников на мысль о том, что память о войне хранится в





Алексей Мазурин ведёт  
со школьниками разговор  
о сохранении памяти



письмах, фотографиях, документах, предметах, рассказах и стихотворениях. Многие ребята вспомнили о своих родных, принимавших участие в сражениях или трудившихся в тылу. Не забыли упомянуть и о таких ежегодных акциях, как «Вахта памяти» и «Бессмертный полк».

Следующим заданием конкурса стало исследование городских улиц на предмет выявления памятных мест и объектов. Этап назывался «Проложи маршрут». Командам необходимо было не просто найти такие места в городе, но и сфотографировать их, а после этого внести метку на Google-карту и наполнить её информацией. Такой пошаговый приём изучения истории своей малой родины оказал-

ся очень эффективным. Школьники стали внимательнее на улицах, помимо объектов, относящихся к периоду войны, обнаружили и другие арт-объекты, памятники и скульптурные композиции. У каждой команды набралось по несколько меток.

Постоянное общение с педагогами, родителями, музейщиками и старожилами помогало находить ответы на вопросы: что происходило в годы войны в Салехарде, каким образом жители нашего города отбывали на фронт, чем занимались дети и взрослые, где находились почта, военкомат, типография? Участники своими ногами обошли (и не раз!) исторический центр города, побывали на площади и в парке Победы, обратили внимание на художествен-

ные композиции, баннеры, таблички и вывески на домах. Постепенно школьники узнавали много нового, а метки на карте пополнялись уточнёнными данными и фотографиями. Здесь пригодились и новые технологии, и интернет-сервисы, и Книги Памяти. Теснее сплотились команды, ребята с воодушевлением делились новыми «находками», лучше представляли себе город военных лет, наполнялись патриотическими чувствами.

Вот как пишет об этом задании команда «Поиск»: «Казалось бы, наш город Салехард был вдали от военных действий. Но, изучив историю, мы как будто окунулись в героические будни того времени. Мы слышали голос Левитана, который объя-

Герман Бардин  
проводит для команды  
«Девчата-казачата»  
экскурсию в оружейной  
комнате





Особая кладовая МВК.  
Оксана Окотэтто знакомит  
участников проекта  
«Предметный разговор.  
Маршрут памяти»  
с боевыми наградами

вил о начале войны. Шли на митинг к Дому Ненца на улице Свердлова, а потом бежали в военкомат, чтобы написать заявление об отправке на фронт. В Великую Отечественную войну военный комиссариат находился в доме 10 на улице Дружинина, призывной пункт – на улице Карла Марса, 23. А 13 июля 1941 года после митинга уезжали на фронт. Мы шли через городской сад к речпорту, потом на причал. Женщины, старики и дети оставались в городе. Они героически работали. Добывали пушнину, трудились на главном предприятии города – рыбоконсервном комбинате, чтобы накормить солдат. Спустя несколько трудных лет мы услышали долгожданные слова о Победе.

Было всеобщее ликование, у детей даже отменили занятия в школе».

Третьим заданием было создание видеоролика «Расскажи о метке». По жеребьевке каждой команде досталось по одному из знаковых объектов, о которых нужно было сделать видеосюжеты. Так появились видеоролики о Салехардском военкомате, площади Победы, Вечном огне, ямальских Героях Советского Союза, парке Победы, Аллее наград, танке «Отважный», городском саде, речном вокзале и другие. В этом задании ребята попробовали себя в роли ведущих, операторов, сценаристов и режиссёров. Сами монтировали ролик, накладывали титры. Ролики не похожи друг на друга не только

тем, что в них рассказывается о совершенно разных объектах, но и способом подачи материала. Например, команда «Фиксики», рассказывая о площади Победы, обыграла свой сюжет так: провела мини-экскурсию для гостей города.

Это было самое творческое задание, и школьники с ним справились, несмотря на трудности. «Работая над видеороликом, мы попробовали себя в роли телеведущих. Погода нас не испугала, несмотря на мороз и сильный ветер, отсняли ролик. Интересно работать с материалом и специальной аппаратурой, ведь раньше мы никогда не сталкивались с подобным заданием. Сначала оно показалось нам очень сложным и



О Книгах Памяти  
рассказывает школьникам  
в научной библиотеке  
Олеся Варкентин

вызвало много противоречий, но мы пришли к единому мнению», – рассказывают мальчишки и девчонки из команды «Алые паруса».

А ребята из команды «Следопыты» вспоминают: «Выполнение задания было настоящим испытанием для нашей команды. Холод, метель, сильный ветер не смогли помешать нам отснять видеоматериал. Конечно, было очень сложно, но всей командой решили идти до конца, ведь нам достался самый красивый и очень значимый объект для съёмки видеоклипа – парк Победы».

В результате третьего задания получилась хорошая подборка видеорассказов о памятных местах Салехарда и о периоде Великой Отечественной войны. Такое задание позволило ребятам не только более подробно изучить объекты, памятники, скульптуры, но и проникнуться глубоким уважением к солдатам и труженикам тыла.

Заключительным этапом проекта стала презентация карты с метками и маршрутами. В конференц-зале Музейно-выставочного комплекса

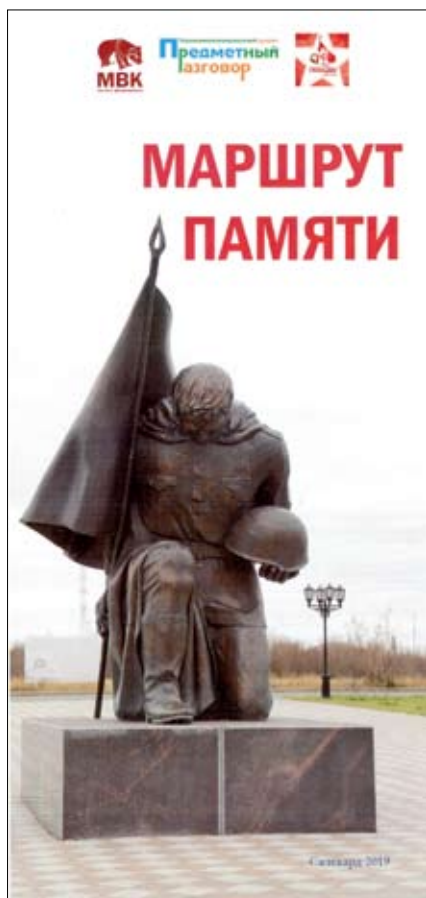
собрались все участники, продемонстрировали свои знания, представили маршруты.

Общим итоговым результатом проекта стала карта Салехарда, на которой нанесено более 40 меток. Условно эти метки разделены на четыре группы или маршрута: «Город в годы войны», «Имена Героев», «Мемориалы Победы» и «Хранилища памяти». Нетрудно догадаться, что в первую группу входят метки тех мест и объектов, которые функционировали в период войны: почта и военкомат, школа и рыбокомбинат, радио и типография, речной вокзал и Дом Ненца. Вторая представлена названиями улиц, домами, на которых установлены памятные таблички о том, что в доме проживает ветеран войны, учреждениями, носящими имена Героев Советского Союза, и даже старым городским кладбищем, где похоронены бывшие солдаты. К группе относятся улицы Александра Матросова и Зои Космодемьянской, средней школы № 1 имени И. В. Королькова, дома ветеранов войны Т. Н. Шакурова, Е. И. Хабаровой,

Л. А. Ступачёвой, П. П. Литвинова, З. Д. Богдановой. Третья группа меток рассказывает о памятниках, парках и арт-объектах, которые были возведены к юбилейным датам: парк и площадь Победы, рисунки и баннеры на стенах домов. Четвёртая содержит адреса учреждений и организаций, чья деятельность напрямую связана с сохранением памяти и просвещением. Это школы, библиотеки, учреждения культуры, архивы и музеи.

Таким образом, вариантов маршрутов по городу может быть несколько. Главное, что ребята, принявшие участие в проекте, теперь могут с гордостью рассказывать о своих земляках, их вкладе в Победу и о жизни города в годы войны.

Надеюсь, что ребята получили дополнительные знания по истории нашего родного города, научились нестандартно мыслить и стремиться к поставленным целям. Верю, что многие из них в будущем станут учёными, исследователями, хорошими специалистами и настоящими патриотами своей страны.



## Выдержки из эссе участников проекта «Маршрут памяти»

«Мы убедились, что память о Великой Отечественной войне хранится в различных источниках: в музеях, библиотеках, памятниках, архивных материалах, акциях и парадах. Но главное – сохранить эту память в своём сердце и пронести её через всю свою жизнь!»

**Команда «Поиск»**

«Во время этой увлекательной экскурсии показалось, что мы переместились в то время. Было предчувствие, что сейчас начнётся очередное сражение, и хотелось бежать туда, взять оружие и сражаться за свою Родину...»

**Команда «Венера»**

«Память хранится в разных вещах: в памятниках, письмах и даже в семейных альбомах. И, конечно же, память хранится в стихах, песнях. Иногда проводятся мероприятия, где ветераны рассказывают о Великой Отечественной войне. Поэтому нам надо всё это ценить и помнить. Если бы наши деды и прадеды не выиграли войну, то мы бы не жили мирно, да и вообще бы не жили...»

**Команда «Девчата-казачата»**

«Память о войне хранится, в том числе, и в семейных архивах. Письма фронтовиков, награды, фотографии, рассказы родных о событиях тех лет, оставивших неизгладимый след в их жизни, – всё это передаётся из поколения в поколение. Каждую весну проводится акция «Бессмертный полк». Это то, что объединяет людей любых поколений...»

**Команда «Юнармейцы»**

«Так где же хранится память? Да в наших сердцах! А помогает нам в этом наш музей, организуя выставки, храня бесценные коллекции...»

**Команда «Искра»**



# Литературная карта Ямала «Хорей» Все авторы и книги в одном интернет-ресурсе



**Марина  
Викторовна  
Матвеева**

библиотекарь  
отдела информатизации  
библиотечных процессов  
ГБУ ЯНАО «Национальная  
библиотека  
Ямало-Ненецкого  
автономного округа»,  
г. Салехард



Никто и никогда даже не пытался собрать всю ямальскую литературу в один электронный ресурс. Это очень трудоёмкий и масштабный процесс. Но мы видим, насколько участились поисковые запросы о писателях и поэтах Ямала, их произведениях, насколько вырос интерес даже за пределами округа к нашему богатому литературному наследию, поэтому остаться в стороне не имели права.

В 2019 году идея превратилась в крупный проект: Национальная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа вместе с библиотеками региона начала нелёгкую работу по созданию такого большого ресурса.



Литературная карта Ямала «Хорей» ([www.lit89.ru](http://www.lit89.ru)) – это постоянно пополняющийся информационный ресурс,

на котором собрана не только основная информация об истории ямальской литературы, но и персоналии, произведения, а также некоторые архивные записи. Вся информация является открытой для пользователей. Любой человек может просматривать, скачивать и сохранять

размещённые на нём произведения, статьи, заметки, библиографические и аудиозаписи.



Писатели, собиратели фольклора и краеведы – вот кто составил основу для «Хорея». В первую очередь на

литературную карту внесены авторы, стоявшие у истоков ямальской литературы, внёсшие вклад в зарождение и развитие национальной литературы Ямала, а также языков коренных малочисленных народов Севера. Также в электронном ресурсе можно найти информацию о современных писателях, поэтах, переводчиках, этнографах, публицистах. Основу сайта на данный момент составляют 147 персоналий, информация о каждом из литераторов обязательно содержит биографические и библиографические сведения.

Навигация портала предельно проста и позволяет оперативно найти нужную информацию. Зная фамилию автора или название произведения, легко ввести поисковый запрос.

...И подумал я, счастливый,  
Что берёзовый хорей мой –  
Младший брат тому хорю,  
Что у Пушкина в стихах...

*Леонид Лапцуй*





В числе недавно  
добавленных  
на сайте авторов  
Людмила Липатова и  
Полина Турутина



Литература многогранна, её создатели очень разные, кого-то уже давно нет среди нас, но память остаётся, и мы бережно храним её как в книгах, так и на страницах интернет-пространства. Мы не стали ограничиваться только лишь такими классическими произведениями, как «Едэйко» Леонида Лапцуня, «Встань-трава» Ивана Истомина, стихи Романа Ругина, «Анико из рода Ного» Анны Неркаги, других наших замечательных писателей и поэтов.

Литературная карта собрала также сочинения современных молодых авторов: Софьи Няч, Сергея Замятина и других. Благодаря своему таланту, например, молодой ненецкий поэт Альберт Окоэтэто представлен также в формате видеointервью, а в аудиоформате автор сам читает свои стихотворения, нужно лишь зайти на его страничку.

Что примечательно, в «Хорее» опубликованы произведения не только на русском языке, но и на хантыйском и ненецком языках. К примеру, сказки, собранные Зинаидой Лонгортовой, можно послушать на языке ханты.

Произведения с согласия авторов на передачу авторских прав на оцифровку и опубликование изданий выставлены в полнотекстовом варианте, сопровождаются рецензиями, рекомендациями литературоведов и представителей науки. Надеемся, со временем литературную карту Ямала по пра-

ву можно будет назвать полным собранием сочинений писателей и поэтов, родившихся или творивших в нашем регионе.



В разделе «На заметку» своевременно подбирается и отражается материал о литературных конкурсах, премиях, представлены сведения о региональных литературных объединениях. Например, можно найти информацию о том, кто получил литературную премию губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа в прошлом году.



В разделе «Новости» можно увидеть информацию о юбилейных датах авторов, о сегодняшних событиях литературной жизни нашего округа.

Литературная карта Ямала «Хорей» расширяет информационные возможности библиотек и будет интересна школьникам и студентам, учителям и преподавателям, научным сотрудникам, краеведам, всем людям, интересующимся литературной жизнью Ямала.

Карта в цифрах на март 2020 года: почти полторы сотни авторов, 7455 произведений, чуть ли не каждое четырнадцатое – на языках коренных малочисленных народов Севера. Почти 14 мегабайт информации, больше двух с половиной тысяч книговыдач. И на этом мы не останавливаемся, а ежедневно вместе с муниципальными библиотеками округа продолжаем пополнять ресурс.

Сотрудники Национальной  
библиотеки за работой  
над литературной картой  
Ямала «Хорей»



## «КУБ: Культура. Учёба. Библиотека»



**Светлана  
Владимировна  
Снигур**

главный библиотекарь  
библиотечно-  
информационного  
отдела Интеллект-Центра  
МБУК «Централизованная  
библиотечная система»  
муниципального  
образования  
город Ноябрьск

Фотографии  
Наталии Феофановой,  
Елены Гезик,  
Евгении Курбаровой

*Так называется проект по созданию в Интеллект-Центре – главной библиотеке Ноябрьска – нового образовательного и культурного пространства, условий для развития логики, мышления, памяти с помощью новейших информационных и мультимедийных технологий.*

Мир, в котором мы живём, становится другим на наших глазах. И нам, библиотекарям, бывает непросто понять, что же мы должны делать в этом стремительно меняющемся обществе. Чтобы не остаться на обочине и быть востребованным в современной цифровой среде, следует искать и осваивать новые направления в работе.

Проект включает в себя организацию и проведение образовательных медиалекториев, научных тематических недель, посвящённых различным областям знаний, циклов культурных и образовательных мероприятий, направленных на популяризацию книги и чтения.

С целью продвижения ресурсов по истории, теории и практике российской государственности, а также знакомства с базовыми коллекциями Президентской библиотеки («Власть», «Народ», «Русский язык» и других) был организован цикл мультимедийных занятий на основе электронных ресурсов Президентской библиотеки, которые посетили 195 горожан.

Мультимедийный урок в День Героев Отечества «Присягнувшие Отечеству: полководцы и военачальники», как и час мужества «Подвигу доблести память и честь», организованный на-

кануне Дня защитника Отечества, сопровождался показом слайдов и видео, где были представлены копии архивных документов, фотографии великих полководцев и военачальников из уникальной коллекции Президентской библиотеки.

В процессе подготовки к проведению мультимедийного урока к 200-летию Ивана Сергеевича Тургенева «Великий мастер языка и слова» были использованы репродукции картин и фотографии, наглядно иллюстрирующие этапы жизненного и творческого пути писателя.

Значительный резонанс вызвал интенсив-актив «Конституция России – единство прав и обязанностей», приуроченный к 25-летию юбилею Основного закона страны. Состоялось знакомство участников с обширной цифровой коллекцией Президентской библиотеки «Конституция Российской Федерации. 1993 год».

Цифровое поколение сложно чем-то удивить. Настоящим открытием для них стал 3D-тур по залу Конституции Президентской библиотеки. Мультимедийный продукт позволяет посетить его из любого города нашей страны, и не просто полюбоваться интерьерами одного из красивейших за-



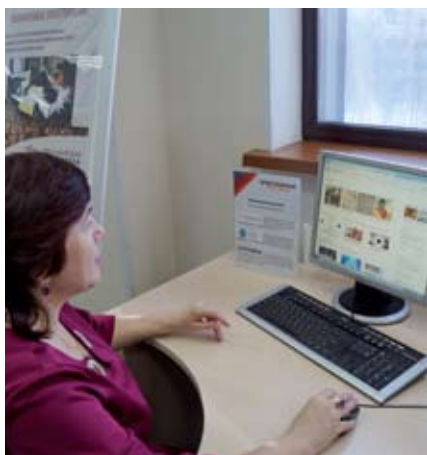
Мультимедийный  
урок к 200-летию  
И. С. Тургенева  
«Великий мастер  
языка и слова»





«Государика» – новый просветительский проект Президентской библиотеки – знакомит детей с национальным наследием

Книжные памятники мирового значения стали доступны нашим читателям благодаря фондам Президентской библиотеки



лов исторического здания Святейшего синода, а изучить представленные документы или издания в полном объёме. Подлинная заинтересованность информационными ресурсами Президентской библиотеки, появившаяся в ходе мероприятия, позволяет ребятам использовать фонды крупнейшей в России электронной библиотеки в процессе дальнейшего обучения, а также для самообразования и работы.

В Интеллект-Центре проходит много интересных и разноформатных мероприятий для учащихся школ, колледжей, филиалов вузов. Они не просто познавательны, в них всегда присутствует образовательный момент, желание удивить информацией, «очаровать» книгой.

«PRO-знания» – цикл познавательных медиалекториев, лекций и тематических часов в поддержку образовательного процесса, участниками которых стали более 460 студентов и старшеклассников города. Основу цикла составляют уже получившие признание и поддержку форматы познавательных тематических часов по различным отраслям знаний.

Мероприятия посвящены памятным датам, годовщинам исторических событий, юбилеям государственных и общественных деятелей, учёных, писателей. В дни 185-летнего юбилея уроженца города Тобольска Дмитрия Ивановича Менделеева состоялся образовательный медиалекторий «Гений России – достояние человечества», в ходе которого прозвучал рассказ о жизни великого химика и его гениальных свершениях. Перед студентами была раскрыта многогранность личности Менделеева, с неподдельным интересом они прослушали информацию об огромном круге интересов и широте научных взглядов учёного, о семье Дмитрия Ивановича.

В День российской науки состоялся разговор об этапах развития и славных традициях российской науки. В ходе медиалектория «Творцы наук российских» особенный интерес у участников вызвали сообщения о продвинутых технологиях: ультралёгком самолёте или реактивном рюкзаке, который даст человеку крылья; о настоящих плащах-невидимках, экзоскелетах и других изобретениях, которые однажды войдут или уже входят из мира научной фантастики в нашу жизнь.

Семинары, лекции, сессии, время для отдыха, встречи с друзьями, домашние задания... Для всего этого нужно найти время, да ещё и не хватать «неудов», «хвостов» и других неприятностей в школьной и студенческой жизни. Как научиться распределять своё время так, чтобы всё успевать? На эти и другие интересующие каждого учащегося вопросы были даны ответы в ходе медиалектория «Уму непостижимо, или Как объять необъятное». Прозвучали практические советы о том, как справиться со стрессом, больше успевать и максимально эффективно подготовиться к экзаменам и зачётам.

2019 год в России прошёл под знаком театрального искусства. Сдержательная и познавательная – так отзывались слушатели об интерактивной лекции по истории русского театра «По обе стороны кулис» после её окончания. Прозвучал рассказ об истории русского театра, о выдающихся театральных деятелях, благодаря которым театр в России состоялся и стал одним из ведущих в мире. Рассказ был проиллюстрирован старинными гравюрами, фотографиями и видеоматериалами. Участники побывали в роли актёров в инсценировках-импровизациях, что позволило им поверить в свои актёрские способности и более активно участвовать во всевозможных мероприятиях, посвящённых Году театра.

Подобные начинания позволяют интегрировать ресурсы современной библиотеки и её возможности в образовательно-досуговый процесс, делая тем самым более содержательной, активной и насыщенной жизнь горожан.

Каждый старшеклассник в процессе обучения готовит рефераты и доклады, студент – статьи, курсовые и дипломные работы. Цикл информационно-практических занятий «Статус “Наука”» разработан и адресно предназначен выпускникам учебных заведений и школьникам, которые занимаются различными исследованиями и пишут научные работы. Обратившись к специалисту библиотеки, школьники и студенты рассчитывают получить не просто помощь в подборе литературы для доклада, реферата, курсовой или дипломной работы, а полноценное консультирование по правилам оформления рефератов, курсовых, дипломных и научных работ, оформлению



библиографических списков и сносков. Алгоритм цикла таков: ищем – читаем – сравниваем – пишем – оформляем – публикуем – обсуждаем.

Беседа-консультация «Оформление научно-исследовательских работ» была организована для студентов-выпускников. Особое внимание уделили процессу подготовки, написания и оформления выпускных квалификационных работ. Состоялся разговор о необходимости соблюдать общие требования и правила – ГОСТы к выполняемым работам и составляемым библиографическим спискам литературы.

Значимым направлением проекта стало проведение предметных недель «Чтение для учения», направленных на популяризацию знаний и привлечение внимания к изучаемым в школе

предметам. Мероприятия таких недель способствуют развитию познавательного интереса и расширению кругозора школьников, создают условия для реализации творческого потенциала, воспитывают умение работать в коллективе.

Ежегодно в феврале проходит предметная неделя русского языка и литературы. В рамках проведения недели «Родной язык. Точка. Русский» состоялись турниры знатоков русского языка «Самый грамотный», проведён час интересных сообщений «Лишь родному слову жизнь дана...».

В апреле прошла неделя естественных наук, одним из самых интересных мероприятий которой стал час экологии «Землянам – чистую планету».

Первая декада сентября традиционно посвящена началу ново-




---

Предметные недели  
«Чтение для учения»  
призваны повышать  
интерес к знаниям

---

Турнир знатоков  
русского языка  
«Самый грамотный»

---

«Знания в открытом  
доступе» – знакомство  
с коллекциями Интеллек-  
т-Центра в помощь  
учебному процессу

---

Современная библиотека –  
неоценимая поддержка  
для студентов и школьников

---





го учебного года в образовательных учреждениях города, ведь многие школьники и студенты в начале занятий задумываются, где и как найти информационные ресурсы, так необходимые в процессе обучения. Особую заинтересованность вызвал предметный микс «Знания в открытом доступе», участниками которого стали 167 старшеклассников города. Цель его проведения – знакомство с богатейшими коллекциями Интеллекта-Центра в помощь учебному процессу. Программа мероприятия включала инфоэкскурс «История праздника День знаний» с информацией о том, почему именно 1 сентября он отмечается и занимательными традициями его празднования, беседу-анонс фондов и услуг нашего Интеллекта-Центра «Что может дать школьникам современная библиотека?», в ходе которой происходило знакомство с информационными ресурсами зала отраслевой литературы.

Большой интерес участников вызвал блок онлайн-информации «Услуги библиотеки в виртуальной среде». Были продемонстрированы доступ к Национальной электронной библиотеке, к электронному собранию Президентской библиотеки, протестированы виртуальные услуги: запись в библиотеку, продление литературы онлайн. Каждый блок мероприятия перемежался интерактивными включениями, участниками которых становились все присутствующие.

В последние годы много говорят и пишут о том, какой должна быть современная библиотека. Раньше, во времена информационного вакуума, в библиотеку приходили для того, что-

бы почитать книги, что было просто необходимо для школьников, студентов и всех любителей чтения. В наше время человек идёт в библиотеку не только за информацией, но и для общения со своими ровесниками и единомышленниками, чтобы на какое-то время отключиться от проблем и суеты, окунуться в мир знаний, понимания и добра.

Главная библиотека Ноябрьска позиционируется как место проведения интеллектуального досуга горожан. С распространением Интернета, появлением электронных книг и других современных источников информации произвести впечатление на пользователя и сделать ярким событием посещение библиотеки стало задачей не из лёгких. В планах Интеллекта-Центра разработка новых лекционных тем и проведение разноформатных мероприятий, активное использование мультимедийного контента Президентской библиотеки в их подготовке и проведении.

Мы развиваемся, растём, с каждым днём овладевая новыми знаниями и умениями. Мы устремлены в будущее. Насколько образованным и культурным будет наше общество, каким станет юное поколение наших пользователей, во многом зависит от библиотек.

«Вы – главные люди в государстве, потому что от вас зависит образование страны, её культура», – думаю, к этим словам академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва, обращённым к библиотекарям, может присоединиться каждый мой коллега, они являются ярким девизом профессиональной деятельности и настраивают на творческий поиск.

Интенсив-актив  
«Конституция России –  
единство прав  
и обязанностей»



## Виртуальный тур на ненецкое стойбище: вековые традиции плюс современные технологии



**Юлия  
Васильевна  
Мещерук-  
Ногаева**

методист по научно-просветительской деятельности  
МБУ «Губкинский музей освоения Севера»,  
г. Губкинский

Фото из архива  
Губкинского музея  
освоения Севера

*Ушедший год запомнился сотрудникам Губкинского музея освоения Севера чередой громких побед и удачными инновационными проектами, один из которых уникален среди разработок музея. «Виртуальный тур на ненецкое стойбище как средство сохранения культуры малого этноса посредством VR-технологии» объединил в себе новейшие мультимедийные ресурсы и многовековые традиции коренных жителей Севера – лесных ненцев.*

Благодаря получению гранта Президента Российской Федерации виртуальное путешествие преодолело время и пространство, оказав огромную помощь сотрудникам музея в исследовании, сохранении и популяризации материальной и духовной культуры малочисленной этнической группы.

Идея, сложная в исполнении, – как с технической стороны, так и в плане сбора материалов, – была реализована в максимально сжатые сроки. Торжественная презентация проекта состоялась в конце прошлого года, вызвала большой резонанс в обществе и исключительно положительные отзывы у посетителей музея, что неудивительно: проекты такого масштаба сложны, стоят дорого, реализуются редко и полностью базируются на главном ресурсе – людях. Именно человеческий фактор в данном случае имел решающее значение, ведь от того, как сложится работа в тундре, как примут рабочую группу музея лес-

ные ненцы, зависел результат всех двенадцати месяцев подготовки и реализации идеи.

Что же представляет собой эта необычная разработка? Проект «Виртуальный тур на ненецкое стойбище...» состоит из аудиозаписей и визуального ряда бытовых сцен, на основе собранных материалов позволяет погрузиться в материальную культуру лесных ненцев и проследить изнутри все этапы хозяйственной деятельности. Посетители музея могут увидеть общий вид временного поселения, сборку чума, починку нарт, запряжание оленей и управление упряжкой, охоту, рыбалку, детские игры, обработку оленьих шкур и шитьё одежды. Использование технологии виртуальной реальности позволяет обеспечить максимальную наглядность и доступность информации, ведь зритель получает полную картину быта лесных ненцев: он словно находится внутри стойбища, является непосредственным участником событий.

Дети стойбища  
рады гостям

Стойбище лесных ненцев.  
Чум Игоря и Луизы Пяк.  
Съёмка квадрокоптером





Губкинский музей освоения Севера на протяжении всей своей деятельности успешно развивает тему этнографии малочисленных народов Севера. Подтверждением тому служат успешно реализованные проекты – обладатели грантов Президента России «Соседи. Лесные ненцы», «Технология самодокументирования малого этноса», которые позволили получить в фонды музея богатейшую коллекцию фотографий, документальных материалов, этнографических предметов материальной и духовной культуры лесных ненцев, послуживших основой экспозиции «Соседи. Лесные ненцы».

Почему проект этнографической направленности реализовали именно с помощью технологии виртуаль-

ной реальности? Как известно, лучше один раз увидеть предмет разговора, чем сто раз услышать о нём. Несмотря на высокий профессиональный уровень экскурсоводов, кропотливо выверенные объекты экспозиции, колоссальный пласт опубликованных материалов, уникальных научных справочников, разработанных методических рекомендаций, брошюр и путеводителей, со временем появился вопрос: как показать посетителю музея стойбище? Как сформировать максимально наглядное представление о быте малочисленного северного народа? Ведь именно региональный компонент привлекает на Север туристов. Именно этнографическая экспозиция вызывает наибольший интерес у посетителей всех возра-

тов. И обычно в конце экскурсии по выставке «Соседи. Лесные ненцы» экскурсоводы слышат вопрос: «А как можно побывать в настоящем стойбище?» Ответ появился только с течением времени, и нашли его сотрудники музея в мире современных технологий.

Виртуальная реальность давно стала частью повседневной работы музея освоения Севера. Учреждением успешно реализованы в таком формате профорientационные проекты, позволяющие увидеть изнутри сложнейшую работу Комсомольского газового промысла и уникальные инженерные решения Губкинского газоперерабатывающего завода. Использование современных технологий позволяет сделать невозможное:



Съёмка видеопанорам  
для проекта

Луиза Пяк демонстрирует  
гостям сшитую ею  
национальную одежду

Хозяин стойбища  
Игорь Пяк на рыбалке

Председатель  
семейно-родовой  
общины коренных  
малочисленных народов  
Севера «Апыдю начей»  
Юрий Айваседо смотрит  
виртуальный тур в музее



любой посетитель моментально оказывается на удалённых объектах и может своими глазами отследить все этапы сложнейшей цепочки добычи, переработки и транспортировки углеводородов от скважины до потребителя.

В ненецкое стойбище попасть не менее сложно, чем на закрытые промышленные объекты. Коренное население Севера из-за особенностей ведения хозяйства находится в постоянном движении. Лесные ненцы не исключение. Попасть к ним в гости очень нелегко. Жители лесотундры за короткое время перемещаются с большими стадами оленей на огромные расстояния. Стоянки их зачастую расположены в непроходимых лесах, утопают зимой в снегу, а летом окружены топкими болотами. Но быт и традиции этого удивительного народа, живущего под сиянием Полярной звезды, достойны того, чтобы большее количество людей смогло узнать о них, приобщиться к истории и богатой культуре этноса.

Проект «Виртуальный тур на ненецкое стойбище» и стал удивительной связующей нитью между уютным тёплым залом губкинского музея и заснеженным чумом лесных ненцев Игоря и Луизы Пяк, который был расположен в сорока километрах от посёлка Ханымей, на территории Новогоднего месторождения. Благодаря рабочей поездке команды сотрудников музея и специалиста по фото- и видеосъёмке был собран огромный информационный материал, пополнена уникальными экспонатами этнографическая коллекция музея.

Для того чтобы добраться до стоянки оленеводов, наша рабочая группа преодолела большое расстояние, столкнулась с неожиданными сложностями и получила массу впечатлений. Началом стало предварительное получение разрешений для въезда на закрытую территорию месторождения. За время поездки привычный комфортабельный легковой автомобиль сменил мощный болотоход, в дальнейшем эстафету продолжил быстрый «Буран». Мощные средства передвижения и современная техника помогли рабочей группе выйти к назначенному месту встречи с Игорем Пяком, ведь определить, где именно находится

оленеvod, стало возможным только с помощью квадрокоптера. Благодаря воздушной съёмке группа скорректировала траекторию движения и встреча состоялась.

Но это оказался не конец пути, дальше дорога через топи, распутицу и коварные северные речки, ещё не скованные льдом, вела к Новогоднему месторождению, в окрестностях которого находилось стойбище. Преодолеть остаток пути можно было только на лёгких нартах, идеально приспособленных для таких мест. Часть груза и личных вещей пришлось оставить на месте встречи, для сохранности закопав в снег. Именно этот отрезок путешествия стал самым запоминающимся для наших специалистов, поездка была необычной, экстремальной и весёлой, а завершилась она под утро, когда рабочая группа во главе с Игорем прибыла в стойбище.

Стоянка представляла собой восемь чумов большого семейства, расположенных на расстоянии полутора-двух километров друг от друга. Специалистам, взявшим на себя самую сложную часть реализации проекта, невероятно повезло, что они смогли осуществить задуманное: поездка проходила в те дни, когда оленеводы с семьями готовились к перекочевке, собираясь сменить осеннее место жительства на зимнее. Мы особенно волновались, как будет работать сложное оборудование в условиях холода. Местным жителям удивительно было то, что съёмка осуществлялась в формате 360 градусов. Кто-нибудь из ребятишек, а порой и взрослые так и норовили спрятаться за штатив и понаблюдать «со стороны», которой, вообще-то, не существовало.

Рабочая группа провела в стойбище целый день, познакомилась со всеми нюансами тундрового хозяйствования. Несмотря на все сложности, был собран уникальный фото- и видеоматериал, необходимый для создания тура. Множество предметов материальной культуры лесных ненцев, вышедших из-под искусных рук Луизы Пяк, дополнили коллекцию музея освоения Севера, заняв достойное место в стационарной экспозиции.

Увенчалась рабочая поездка чаепитием, нас угощали национальными блюдами и выпечкой, которую хо-

зяйка чума мастерски приготовила на печке-буржуйке. Саму атмосферу чума, его тепло, горячий чай и вкусную еду среди тундры и бескрайних снегов, вдали от привычной цивилизации, за сотни километров от дома, до сих пор с ностальгией вспоминают участники рабочей группы. Во время чаепития в неформальной обстановке сотрудники музея пообщались с гостеприимной семьёй, узнав много интересного о жителях тундры.

Говорили и о сложностях, которые им приходится преодолевать в быту. Всё семейство очень тепло отзывалось о работниках нефтяной и газовой промышленности, которые всегда помогают местному населению, а также о сотрудниках Музейного ресурсного центра города Ноябрьска, которые плотно сотрудничают с жителями стойбища. Несмотря на все особенности кочевой жизни, семья Пяк любит тундру, хранит традиции предков, которые теперь воочию может увидеть каждый посетитель Губкинского музея освоения Севера.

Виртуальное путешествие в ненецкое стойбище не просто играет особую роль в информировании посетителей о традиционной культуре коренных народов Ямала, но и является основой для создания благоприятных условий для развития туризма и формирования туристической привлекательности Губкинского, других городов и районов округа. Одной из основных особенностей проекта является то, что виртуальный тур рассчитан на разновозрастную аудиторию, он интересен и детям, и взрослым, а также доступен широкому кругу пользователей благодаря возможности применения как в стенах музея, так и дома.

Экскурсия, запечатлевшая небольшой отрезок жизни ненецкой семьи, дополнила этнографическую экспозицию «Соседи. Лесные ненцы». Проект уже работает в учреждении на постоянной основе, а также адаптирован и размещён на сайте Губкинского музея освоения Севера <http://muzeuos.ru>. Благодаря ему сегодня каждый из вас, находясь дома у монитора, может совершить путешествие в тундру к гостеприимной семье Пяк, воочию увидеть быт и традиции лесных ненцев – достойных представителей малочисленного дружелюбного народа Севера.



# Быть добровольцем – это стиль жизни

## О развитии библиотечного волонтерства в Ноябрьске



**Галина  
Юрьевна  
Прокониич**

заместитель директора  
по основной деятельности  
МБУК «Централизованная  
библиотечная система»  
муниципального  
образования  
город Ноябрьск

Фотографии  
Надежды Поляковой,  
Марины Задорожной,  
Евгении Курбаровой

Активный доброволец  
Анастасия Кузьмина

Волонтеры в ростовых  
куклах – самые желанные  
участники мероприятий  
в библиотеках города

Придавая большое значение волонтерской деятельности, муниципальные библиотеки Ноябрьска в 2018 году разработали методику по привлечению добровольных помощников в библиотеку и начали работу по распространению библиотечного волонтерского движения. Первым шагом в этом направлении был проект «Волонтер – стиль жизни!», который имел четкий план действий. Мы призывали земляков: «Если у вас есть свободное время и вы хотите познакомиться с новыми людьми, научиться чему-то новому, ответить людям за добро добром, приглашаем стать частью команды библиотечных волонтеров».

Для успешной организации работы добровольцев в каждой библиотеке был определен координатор их деятельности. В рамках проекта «Узнай.PRO» координаторы прошли обучение на онлайн-курсе по теме «Основы волонтерства». На информационных стендах и в социальных сетях была размещена информация о потребности в добровольцах. В библиотеках прошли встречи с потенциальными волонтерами, в результате которых в каждой библиотеке была сформирована активная группа библиотечных помощников.

Волонтерство в библиотеке – это социокультурное движение. Мы предложили своим волонтерам стать помощниками в реализации наших социальных и образовательных проектов. Среди них следующие:

«Наследие Севера» – интерактивный музей в библиотеке. Интересно и занимательно о краеведении для детей с ограниченными возможностями здоровья;

«Кинескоп для Библио» – вместе с читателями снимаем события библиотечной жизни в конструкторском новостном бюро;

«PROФклик» – онлайн-встречи и видеодиалоги для будущих выпускников с представителями ведущих вузов страны, где можно задавать вопросы, определиться с профессией;

«#Пенсионер онлайн» – очный специальный курс для всех желающих, доступно об устройстве компьютеров, о полезных сервисах и услугах Интернета;

«Студия выходного дня» – школа раннего развития для детей с участием родителей. Совместные игровые занятия, творческие мастерские, часы сказкотерапии, креативные лукбуки;

«Книга – модель мира и согласия». Знакомство с культурой и традициями народов, проживающих на территории нашего округа, через призму литературы и искусства;

«УмникПарк» – креативные объёмные деревянные игры на улицах города. Территория отдыха и общения под открытым небом, популяризация чтения и формирование нового культурного городского пространства;



«Читающий дворик» – библиотека едет к вам! Проведение в летний период мобильных интерактивных библиотечных площадок в удалённых микрорайонах города;

«Живая книга». Неформальное общение молодёжи в библиотеке с самыми интересными людьми нашего города, которые искренне и открыто делятся с читателями своими знаниями и жизненным опытом.

За два года работы волонтеры библиотек принимали активное участие в организации массовых мероприятий, акций, мастер-классов, реализации библиотечных программ и проектов.

В Детской библиотеке была создана команда волонтеров «Би-

блиосмена». Её участниками стали ученики первых, седьмых и восьмых классов школы № 7. Под руководством сотрудников библиотеки мальчишки и девчонки постигали секреты профессии библиотекаря, занимались ремонтом книжного фонда и периодических изданий, знакомились с правилами расстановки книг в зоне открытого доступа. Ребята постарше принимали участие в обслуживании юных читателей, давали рекомендации, что почитать.

На базе библиотеки № 2 «Злато-слово» появился волонтерский отряд «ПоЗиТиВ» из числа самых активных подростков микрорайона Железнодорожников. Их усилия направлены на

помощь в организации библиотечных мероприятий, подготовку материалов к мастер-классам, информирование населения микрорайона о мероприятиях в библиотеке.

Библиотека № 4 микрорайона Вынгапуровский при участии активных помощников провела ряд уличных акций: «Передай добро по кругу», «В царстве добрых рук». В рамках поздравительной акции «Звонит звонок весёлый» ребята рассказали первоклассникам о библиотеке, а также посоветовали интересные книги для чтения.

В Интеллект-Центре добровольцы принимали участие во всероссийских акциях «Библионочь», «Ночь искусств», городском мероприятии



Рок-группа любительской театральной студии «Крылья» радует публику выступлениями на библиотечных акциях

Добровольцы в библиотечно-досуговом центре «Семья», проект «Библиопесочница»





«Рождённые быть поэтами». Волонтеры раздавали рекламные библиотечные материалы, проводили обзорные экскурсии по библиотекам для сверстников, принимали участие во флешмобах, театральных и танцевальных постановках.

Волонтеры библиотечно-досугового центра «Семья» являются постоянными организаторами игровых программ для семейного досуга. На протяжении двух лет они деятельно участвовали в реализации проекта «Библиопесочница», мероприятиях семейной гостиной «Берегиня». На празднике дружбы «Россия – многонациональная семья», который был посвящён Международному дню толерантности, волонтеры библиотеки проводили мастер-класс по аквагриму «Разноцветье красок». В феврале 2019 года в рамках городской добровольческой акции «День добра» библиотечные волонтеры помогали бездомным животным.

Наши активные помощники были задействованы в мероприятиях «Афганистан – наша память и боль», «Ты послан в мир, чтоб сделать его лучше», «Тебе, родная, посвящаю!», интеллектуально-познавательной программе «Всё обо всем», научно-познавательной программе «Очевидное невероятное», в семейной интеллектуальной игре «Мегамотз», интеллектуальной игре «Маршрут Победы», литературно-музыкальном randevу «России первая любовь...», «Интеллект-Центр собирает друзей» и в праздничной программе, приуроченной к Международному дню защиты детей.

Член волонтерской команды библиотечно-досугового центра «Семья» Анастасия Кузьмина приняла участие в муниципальном этапе Всероссийского конкурса «Доброволец

России - 2019». В качестве поощрения в декабре того же года Настя приняла участие в окружной молодежной профильной смене «Доброволец Ямала», которая проходила в Новом Уренгое и собрала волонтеров со всего Ямало-Ненецкого автономного округа.

В Год театра к команде библиотечных помощников примкнули ребята из любительской театральной студии «Крылья». Они внесли свой вклад в проведение на базе библиотек крупных акций и мероприятий. Талантливые ребята в тесном сотрудничестве со специалистами библиотек радуют публику своими театральными постановками и концертами музыкальной рок-группы «Пакет». С марта прошлого года в Интеллект-Центре начал работу кружок юных шахматистов. Это стало возможно благодаря инициативе активных волонтеров библиотеки.

В сентябре 2019 года впервые в городе была организована ярмарка волонтерских вакансий, участниками которой стали и сотрудники библиотек. В течение дня мы рассказывали посетителям о проектах, в которых нам нужна помощь. В результате команда библиотечных добровольцев пополнилась на 36 человек. Многие предлагали свою помощь в обучении людей старшего возраста работе с компьютерным оборудованием, проведении музыкальных программ, театрализованных представлений в качестве ведущих.

На сегодняшний день общее число участников волонтерского библиотечного движения в Ноябрьске составляет 77 человек, среди них 49 детей до семнадцати лет, 11 человек в возрасте от восемнадцати до

тридцати, 7 человек от тридцати до пятидесяти и 10 человек более старшего возраста. Каждый из них имеет регистрационную карточку волонтера, где помимо личных данных представлена информация об увлечениях и предложения, чем этот волонтер может быть полезен библиотеке, в чём он хотел бы помогать. Наше учреждение зарегистрировано на сайте «Добровольцы России», где мы публикуем анонсы о мероприятиях, на которые приглашаем добровольцев.

В декабре прошлого года команда библиотечных помощников представила свой проект «Волонтер – стиль жизни!» на городском фестивале добровольческих достижений «Доброфест». По итогам наиболее активным нашим волонтерам были вручены благодарственные письма. Методист ЦБС, руководитель волонтерского движения Марина Фёдоровна Задорожная за вклад в волонтерское движение получила от организаторов фестиваля статуэтку «За добрые дела».

Труд волонтеров не оплачивается, однако добровольцами движет не только альтруизм: они работают ради приобретения опыта, специальных навыков и знаний, установления личных контактов. Команда библиотечных волонтеров продолжит активную социокультурную деятельность. Впереди у нас много интересных задумок, о которых наши читатели узнают в своё время.

Завершая работу над публикацией, я пообщалась с ребятами из волонтерской команды Интеллект-Центра – участниками студии «Крылья». Мы обсудили множество тем, но хочу озвучить ответы ребят на один простой вопрос: «Почему вы стали библиотечными волонтерами?»

#### Ярмарка волонтерских вакансий в Ноябрьске





## Это наша территория культуры и творчества

**Анастасия Мищенко:** «В Интеллект-Центр меня позвали друзья, сначала как зрителя. Потом я вдохновилась и присоединилась к ним. От них же и узнала об этом прекрасном движении. Рада, что Интеллект-Центр стал для меня не только библиотекой, но и площадкой для творчества!»

**Юлия Матвийчук:** «Я прихожу в Интеллект-Центр, чтобы провести время с пользой. Будь то чтение библиотечных книг, репетиции любительской театральной студии «Крылья» или участие в интересно организованном мероприятии. Здесь есть все условия для умственного и творческого развития: оборудованные техникой просторные помещения, литературное разнообразие, зоны отдыха, а главное, что нас всегда рады видеть. Мы же всегда рады помочь в проведении мероприятий библиотеки, так как идеи сотрудников очень интересны и близки нам».

**Данил Гурский:** «Волонтёром я стал по самому что ни на есть простому правилу: «Если не я, то кто?» Ведь я не я без всего того, чем занимаюсь в библиотеке. Интеллект-Центр в первую очередь интересен своей атмосферой. Это то место, куда ребята всегда могут прийти, чтобы хорошо провести время. Тут есть и книги, и постоянно проводятся разнообразные мероприятия. Ну, а в случае с театром и группой всё даже интереснее: тут мы можем и работать с утра до вечера, и сходить в Арт-кафе, чтобы немного отдохнуть, попить чай с ребятами. Кстати, последнее немаловажно – это значительно влияет на настроение в коллективе и общую продуктивность».

**Максим Жерносеков:** «Я стал библиотечным волонтёром, потому что считаю: наша задача как граждан Российской Федерации сохранить культурные ценности страны и приумножать их. В Интеллект-Центре не только комфортно находиться, а ещё очень интересно. Здесь проводятся мероприятия для детей, а я будущий педагог. Участие в проведении мероприятий помогает набирать опыт взаимодействия с детьми, что в будущем поможет мне стать профессионалом своего дела».

**Анастасия Карелина:** «Планирую связать свою карьеру с культурой, поэтому и выбрала библиотечное волонтерство».

**Тимофей Бодрусов:** «В Интеллект-Центре я нахожу спокойствие, а также хорошее настроение. Тут мои друзья, и потому душа поёт. Я обожаю нашу работу библиотечных волонтеров, так как я по натуре актёр, хоть и не связываю свою жизнь с этой профессией».

**Юлия Циповяз:** «Я хожу в библиотеку, потому что именно здесь территория творчества и культурного досуга. Сфера культуры в наше время должна стать главной сферой жизни общества, ведь культура – это то, что духовно питает людей, даёт возможность самовыражения и творчества. Именно это побудило меня стать библиотечным волонтером – волонтером культуры, ведь нести культуру в массы, получая взамен улыбки людей, аплодисменты и тёплые отзывы, а к тому же реализовывать свой творческий потенциал в актёрском мастерстве, общаться с единомышленниками – самое большое удовольствие для меня!»

**Александр Родимушкин:** «Я давно дружу с сотрудниками библиотеки. Для меня это и место репетиций нашего коллектива, и площадка, на которой можно развиваться как личность. Огромный фонд литературы делает это место особенным. А волонтером я стал, потому что мне это нравится. Я нахожу себя в этом. Театральная деятельность, музыкальная – всё это культура, к которой я причастен. И я рад, что занимаюсь развитием этой сферы в нашем городе».

**Ильнара Губайдулина:** «Я прихожу в Интеллект-Центр, потому что здесь нам всегда рады. Я могу взять здесь любую литературу. Ещё Интеллект-центр предоставляет нам площадку для саморазвития и просто общения. Здесь доброжелательные библиотекари, которые всегда встречают нас с улыбкой на лице. Волонтером я стала тогда, когда начала интересоваться театром. Наша команда объединяет тех, кто готов жертвовать своим временем и трудиться во имя искусства безвозмездно. Единственная награда для нас – благодарный зритель».



Наши  
волонтеры-аниматоры

Руководителю  
библиотечного  
волонтерского движения  
Марине Задорожной  
организаторы городского  
фестиваля «Доброфест»  
вручили приз  
«За добрые дела»



# Браво, мастера сцены!

## Фестиваль театрального искусства снова на Ямале



**Юлия  
Андреевна  
Аксёнова**

менеджер  
отдела маркетинга,  
рекламы и реализации  
культурно-деловых  
проектов ГАУ ЯНАО  
«Культурно-деловой  
центр»,  
г. Салехард



**КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР**

**Фёдор Добронравов  
в спектакле «Чудики»**



Культурно-деловой центр столицы округа при поддержке и инициативе департамента культуры округа успешно проводит на Ямале восьмой сезон фестиваля театрального искусства под названием «Первый театральный». Его программа каждый год имеет свою сквозную идею. Так, в 2020 году тема «Полярное мнение. Версия 9.0» посвящена значимой дате – 90-летию со дня образования округа. Полярное мнение – взгляд на театральное искусство под особым углом зрения, свой собственный путь к зрителю.

Как известно, девиз нашего праздника театрального искусства – «Театр становится ближе». Вниманию ямальской публики предложили семь спектаклей. Артисты лучших театров России играют для вас и с вами, ведь сцена неразрывно связана со зрительным залом – его энергией, эмоциями – и вечными историями про жизнь и смерть, любовь и дружбу.

Для зрителя театр – загадочное место, для актёра – вся жизнь, в которую он вкладывает много усилий и свою душу. Каждый зритель, посетивший театральный фестиваль, приобщается к театральному искусству, обогащает свой духовный мир.

Все спектакли фестиваля уникальны, это отдельно прожитая жизнь, удивительная и многогранная.

Привлечение новых зрителей и других сценических площадок стало уже доброй традицией для организаторов фестиваля. Теперь стать частью театральной жизни смогли жители и гости не только окружной столицы, но и городов Губкинского, Муравленко, Ноябрьска и Нового Уренгоя, где прошёл уникальный танцевально-поэтический спектакль «Адам и Ева. Жизнь после рая...» и где предстоит увидеть спектакль «Чудики» в исполнении народного артиста России Фёдора Добронравова.

В феврале зрители смогли, согревшись под лучами ярких софи-

тов, ворваться в театральную весну вместе с Культурно-деловым центром. Первым спектаклем, открывшим театральный фестиваль, стал «Адам и Ева. Жизнь после рая...» в исполнении двукратных чемпионов мира, трёхкратных чемпионов Европы по балльным танцам в латиноамериканском шоу, хореографов-постановщиков первого и второго сезонов шоу «Танцы» на телеканале ТНТ Арсена Агамалая и Оксаны Васильевой. Это интригующее представление невозможно не отметить самыми высокими похвалами, так как в нём языком танца и художественного слова раскрываются истории любви Адама и Евы, Ромео и Джульетты, Кармен и Хосе – мужчин и женщин в разные времена и периоды, от сотворения мира до наших дней, наполненные темпераментом, страстью и красотой. Для Арсена и Оксаны как художников в широком смысле слова важно подвинуть своих зрителей на определённые размышления. Создатели спектакля не стесняются фантазировать, экспериментировать с образами, аллегориями, спектакль чувственный, открытый, честный.

Опыт проведения фестиваля показывает, что танцевальные спектакли крайне интересны для ямальского зрителя. Танец – это очень прямой способ коммуникации, в танце на сцене человек предельно искренен и открыт. Артисты через свою пластику и гибкость размышляют на такие волнующие, прекрасные и вечные темы, как, например, любовь.

В середине марта эстафету принял Московский Губернский театр, который представил зрителям Салехарда спектакли с участием неподражаемого и харизматичного Сергея Безрукова. Художественный руководитель театра не впервые побывал на ямальской земле. Напомним, он уже выступал у нас в 2016 году с нашумевшей постановкой «Хулиган. Исповедь» о жизни Сергея Есенина.



Представление прошло с невероятным успехом в рамках четвёртого сезона фестиваля «Первый театральный: просто о жизни». В зале был аншлаг, зрители аплодировали Сергею Безрукову стоя, так велика была их благодарность за полученные эмоции. Безруков растворился в поэзии Есенина, погрузил зал в мир его произведений глубоко и полно. Это не просто актёрский талант, дар чтеца и человеческое понимание сути высказанного в стихах, это что-то запредельное для осознания, словно душа поэта нашла в нём своё новое воплощение. Именно благодаря невероятному таланту, зрительской признательности и любви мы смогли вновь увидеть Сергея Безрукова на сцене Культурно-делового центра.

В новом сезоне народный артист России и его товарищи по Московскому Губернскому театру показали яркие грани своего таланта в спектакле «Высоцкий. Рождение легенды». В основу спектакля легли воспоминания современников, малоизвестные факты жизни Высоцкого, фрагменты из его писем и дневников. Как и у многих поэтов, биография Высоцкого написана в его песнях и стихах. Образ Высоцкого не отдан конкретному актёру, он возникает из разыгранных на сцене эпизодов его жизни, честных и искренних стихов и песен. «Этот спектакль – дань памяти Владимиру Семёновичу Высоцкому, его исповедальному творчеству», – поясняет режиссёр спектакля Сергей Безруков.

Зрители нашего северного города не отпускали актёров, долго аплодировали стоя и спели в финале вместе с гостями. Вот лишь два восхищённых отзыва после этого феерического представления:

«Великолепное исполнение актёров Губернского театра, постановка и игра Сергея Безрукова! Спасибо, это было незабываемо!»

«Сергей Безруков отдаёт себя зрителям без остатка. Для меня открытием стал актёр Дмитрий Карташев, очень харизматичный! Оркестр и актёры замечательные!»

Культурно-деловой центр не оставил без внимания и юных зрителей. Для детей и их родителей Губернский театр обратился к одному из лучших произведений мировой литературы – «Маленькому принцу» Антуана де Сент-Экзюпери. Авторский текст знаменитой сказки читал Сергей Безруков в сопровождении Губернаторского оркестра Московской области, в исполнении которого прозвучали произведения Сен-Санса, Равеля и Дебюсси. Оркестр помог создать незабываемую сказочную атмосферу, исполняя чудесную музыку, очень органично вписывающуюся в сюжет, помогающую передать чувства и эмоции героев. Музыка здесь не просто фон, она – часть спектакля, без неё он бы не имел такого очарования и трогательности. Эта всеми любимая сказка вновь напомнила о том, что «все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит» и что «мы в ответе за тех, кого приручили».



Арсен Агамалян  
и Оксана Васильева  
танцуют истории любви.  
Фото Алексея Исмаилова



«Маленького принца»  
Сент-Экзюпери читает  
народный артист России  
Сергей Безруков.  
Фото Евгения Тазова  
и с официального  
сайта театра



«Спасибо огромное за настроение и изумительное прочтение произведения!» – восклицали салехардцы после спектакля.

Сами артисты, прощаясь, тоже поблагодарили ямальских зрителей: «Спасибо за ваш тёплый приём на полярном круге, за несмолкаемые аплодисменты! Вот и завершены наши короткие гастролы. До скорых встреч!»

Продолжением театрального фестиваля станет гастрольный тур артистов продюсерского центра Фёдора Добронравова по городам Ямало-Ненецкого автономного округа со спектаклем «Чудики». В основу спектакля положены девять рассказов русского писателя Василия Шукшина.

Организаторы выбрали этот смешной и трогательный спектакль по опыту прошлого года. Постановка открывала театральный фестиваль в Салехарде в 2019 году и вызвала бурю зрительских эмоций. Девять рассказов – это девять блестящих ролей Фёдора Добронравова. Артисты показали шукшинских «чудиков» – замечательных, странных, честных и открытых людей с непростой судьбой. Северянам удалось прожить вместе с героями кусочек их жизни, испытать самые разные эмоции, смех и слёзы. По сей день поступают отзывы и просьбы вновь показать эту постановку, настолько она трогательная и запоминающаяся. Надеемся, что жители других городов округа также оценят шук-

шинские истории и вдохнутся замечательным спектаклем.

А завершат Первый театральный артисты Московского государственного музыкального театра «Геликон-опера» в сопровождении оркестра Тюменской филармонии. Вниманию зрителей будут предложены три спектакля.

«Летучая мышь» Иоганна Штрауса – постановка довольно необычного формата: нечто среднее между оперой, капустником и настоящим маскарадом. Она пользуется неизменным успехом у зрителей и горячо ими любима. Каждый раз спектакль, созданный более двадцати лет назад народным артистом России Дмитрием Бертманом при участии выдающегося музыканта Мстислава Ростроповича, вызывает восторг публики, увлекает её в круговорот забавных ситуаций и смелых шуток.

Всё в «Летучей мыши» создаёт атмосферу праздника и веселья. Режиссёр-постановщик Дмитрий Бертман воссоздал ранее забытую авторскую редакцию оперетты Штрауса, которая близка зрителям и насыщена остроумными приёмами. В этом спектакле блистают все: и солисты, и гости, и хор, и оркестр, непривычно располагающийся на сцене во главе с дирижёром. Именно поэтому спектакль появился в программе фестиваля, чтобы создать зрителям праздничное настроение.

Культурно-деловой центр не случайно привозит интересные классические постановки. В программу

театрального фестиваля уже по традиции входят известные спектакли, чтобы познакомить зрителей с балетом или оперой, прививать любовь к данному искусству. Именно поэтому на сцене Концертного зала пройдёт спектакль «В гостях у оперной сказки», который познакомит детей с жанром оперы. В сопровождении оркестра Тюменской филармонии артисты Геликон-оперы исполняют шедевры оперной классики. Сюжет спектакля не связан с каким-либо художественным произведением. Он свободно движется среди арий и других шедевров классической музыки, очень ненавязчиво и деликатно, чтобы увлечь ямальских детей этим сложным для них видом театра. Мы уверены, что первое путешествие в мир классики и оперы должно быть именно таким.

Ещё одна уникальная постановка, «Кофейная кантата», – весьма необычное действие, где зрители получают возможность насладиться бессмертной музыкой гениального Иоганна Себастьяна Баха и чудесным вкусом настоящего кофе. Эту кантату ещё называют «музыкальным сеансом с дегустацией кофе». Так будет и в Культурно-деловом центре.

Театральный фестиваль пользуется неизменным успехом и с каждым годом набирает популярность. Зрители с нетерпением ждут весну, когда театр становится им ближе, а знаменитые артисты блистают в известных постановках на ямальских сценах.



«Кофейная кантата» – музыкальное действие с дегустацией

Представление Геликон-оперы  
«В гостях у оперной сказки»

Фото с официального сайта театра





## Зрители о гастролях Московского Губернского театра

«Выражаем большую благодарность за возможность посетить этот невероятный спектакль. У нас с мамой остались незабываемые впечатления. Музыкальный спектакль «Высоцкий. Рождение легенды» оставил много впечатлений: полный восторг, полное погружение, почти четыре часа просмотра пролетели на одном дыхании, с эмоциями на лице от слёз до улыбки. Актёрский состав подобран безупречно, в какой-то момент поймала себя на мысли: как же создатели любят легендарного актёра, автора и исполнителя и чтут его память! Инновационный прорыв! На сегодняшний день театр стал доступен для всех: сопровождается тифлокомментированием, для людей с ограниченными возможностями созданы условия, позволяющие приходить на спектакли наравне с обычными зрителями. Ждём с нетерпением новых встреч с Сергеем Безруковым и Губернским театром!»

«Великолепно, превосходно, просто супер! Спектакль выше всяких похвал. Не скажу, что после него я стану ярой поклонницей творчества Владимира Семёновича, но Московского Губернского театра точно. Потрясающая игра актёров, блестящая работа Сергея Безрукова как режиссёра-постановщика. Какое бережное, внимательное отношение к деталям, какие аудио- и видеоприёмы! Это были яркие, насыщенные, незабываемые четыре часа. Отдельное спасибо от рождённых в СССР за экскурс в прошлое! Про это не расскажешь, это надо видеть».

«14 марта вместе с дочкой посетили музыкальный спектакль «Маленький принц» в КДЦ Салехарда. Нам посчастливилось насладиться талантливой работой Сергея Безрукова! Испытали настоящее наслаждение от красоты и очарования гениального произведения Сент-Экзюпери. Профессиональная, трогательная постановка в сопровождении Губернаторского оркестра Московской области тронула до глубины души. Хочется выразить огромную благодарность артистам и организаторам мероприятия за профессионализм и уникальную возможность побывать на этом замечательном спектакле!»

«Спасибо вам огромное за то, что вы есть! За то, что приехали в наши метельные края! Два удивительных дня! Великолепные спектакли! Невероятное послевкусие! Душа трепещет и поёт! До новых встреч, любимый театр! Сергей Витальевич, Вы волшебник! В каждом слове, в каждом жесте ощущается невероятная энергия любви: ко всему, что Вы проживаете на сцене, к нам, зрителям. Спасибо! Спасибо!! Спасибо!!! Миллион восклицательных знаков не передаст бурю эмоций и шквал чувств...»



Первый театральный создан в 2014 году в рамках Года культуры в России и Года культуры в Ямало-Ненецком автономном округе. Его цель: представить лучшее, что существует в театральном искусстве сегодня, дать возможность как можно большему числу людей открыть для себя театр – самое прекрасное и многообразное из искусств. Фестиваль организован с целью развития и пропаганды российского театрального искусства и воспитания молодого поколения зрителей на образцах классической драматургии и современного искусства. Театральный фестиваль – это уникальная возможность посмотреть спектакли ведущих театров России в самых разных жанрах и направлениях.

Сцены из спектакля Московского Губернского театра «Высоцкий. Рождение легенды». Фото Евгения Тазова и с официального сайта театра



# «Мост» дружбы, соединяющий народы

## Наследие прошлого как неотъемлемая часть настоящего



**Марина  
Валентиновна  
Ковалёва**

директор  
МБКУ «Городской  
дом культуры «Украина»,  
г. Муравленко



**Екатерина  
Анатолевна  
Ракульцева**

специалист по методике  
клубной работы  
МБКУ «Городской  
дом культуры «Украина»,  
г. Муравленко

Фото Юлии Сидарюк

*Муравленко стал домом для представителей более чем сорока национальностей. У каждой свой язык, своя культура, своеобразные богатые исторические, духовные и культурные традиции. Грамотное использование этого нематериального наследия является мощным стимулом для формирования единого межэтнического культурного пространства на территории города и округа.*

Максимально аутентично – так коротко можно охарактеризовать идею проведения в нашем городе фестиваля национальных культур «Мост». Мы давно поняли, что хайп в искусстве – это что-то неестественное и мимолётное. Красота, которая передалась от наших предков, никак не может быть хайпом. Это естественная потребность людей знать, откуда мы пришли, чтобы понять, куда идти.

Тема традиций, говоря образно, сейчас не на вершине, а у подножия горы. И этой темой нужно и важно заниматься. Фестиваль «Мост» – это попытка интеграции традиций в современный мир. Соединить современный мир с традициями получается только при двух условиях: необходимо уважать свои корни и ценить настоящее время со всеми новшествами и тенденциями. Как только начинает слабеть одна из этих двух составляющих, не будет гармонии в целом. Не получится самой интеграции.

У нас получилось! Русские, украинцы, татары, белорусы, башкиры, чуваш и представители других национальностей собрались вместе шестого сентября прошлого года на площади перед ГДК «Украина», чтобы соединить этнические мотивы и современное искусство. Фестиваль национальных культур проводился в форме театрализованных представлений – реконструкций, инсталляций, каждая из которых символизировала национальное подворье.

На всех площадках были показаны предметы национального обихода и утвари, блюда национальной кухни с дегустацией, демонстрировались развлекательные программы с использованием сакраментальных игр, обрядов, традиционная одежда и народное творчество.

На площади возле городского дома культуры «Украина» развернулся настоящий мини-музей под



Участницы фестиваля  
национальных культур «Мост»





«Хоровод»  
национальностей  
закружился на площади  
перед домом культуры  
«Украина»



Познание стран мира –  
украшение и пища  
человеческих умов.  
*Леонардо да Винчи*



Вокальная группа  
«Созвучие» и образцовый  
ансамбль танца «Радуга»  
приветствуют горожан  
и участников фестиваля







Разнообразная кухня народов  
многонационального Муравленко



Мастер-классы  
народных ремёсел



Муравленковская земля  
богата рукодельницами



Весёлый бег в мешках.  
А куда же без него?

открытым небом. Наши коллеги и друзья из учреждений культуры и молодёжной политики организовали для всех желающих мастер-классы. Подкову на счастье, браслет в народном стиле, меховую брошь, изделие из кости – каждый смог унести с собой сувенир на память о празднике дружбы и единства.

Участники фестиваля остались верны традициям в народном творчестве и старались донести их до окружающих, используя современные художественные приёмы. Своё радушие и гостеприимство продемонстрировали национальные общины, диаспоры, общественные организации, жители города, предприятия и учреждения.

Наряду с работой жюри во время фестиваля проходило зрительское голосование, с помощью QR-кода жители и гости города могли повлиять на выбор победителя.

Третье место занял коллектив детского сада «Сказка», который пригласил муравленковцев на киргизское подворье. «Серебро» завоевали сотрудники детского сада «Оленёнок», представившие на суд зрителей и жюри русское подворье.

А победила на фестивале национальных культур «Мост» местная религиозная организация – православный приход храма Преображения Господня города Муравленко. Их благодатная Молдавия никого не оставила равнодушными. Интерьер дома продумали до мелочей: гончарная утварь, скатерть с народными узорами и даже мэрцишоры – маленькие бутоньерки в виде цветочков из белых и красных нитей. На столах была мамалыга, долма, каурма и многое другое.

Проект создал условия для обмена культурными ценностями между горожанами различных национальностей, улучшил добрососедские взаимоотношения. Мы уверены, что фестиваль «Мост» даст мощный толчок для развития народной культуры в нашем городе, укрепит традиции мира и единства между народами, проживающими в одном городе и регионе.

На протяжении всего фестиваля артисты дома культуры «Украина» выражали «искусство вечности» в народных песнях. Ярким





Победители фестиваля национальных культур «Мост» представляли Молдавию

завершением праздника стало выступление заслуженного артиста России Валерия Сёмина. Уникальный баянист, композитор, певец и аранжировщик своим творчеством зажгёт муравленковскую публику. На концерте Валерий Сёмин исполнил не только всем известные музыкальные сочинения, но и собственные композиции. Выступление артиста наверняка запомнилось каждому зрителю, а главное,

его творчество зарядило энергией и подарило отличное праздничное настроение.

Высшее проявление дружбы – это дружба между народами, когда люди не обращают внимания ни на цвет кожи, ни на разницу в культуре, ни на различия в языке. Мы вместе меняем мир – переманиваем всех на сторону кокошников, тубетеек, балалаек, лезгинки и вкуснейших национальных блюд!

## Говорят участники праздника дружбы:

Здесь все такие разные! Костюмы, представления – просто загляденье! Куда ни посмотри, глаз радуется! А кулинарные изыски... Сама очень люблю готовить, многие рецепты знаю, но всё равно здесь для себя много нового заметила.

*Галина Иваненко, гостья фестиваля «Мост»*

Заходишь в хату, хозяйка открывает кастрюльку, а там... Сколько же яств на столе! Кубанский борщик и сало – просто объедение! Я сама родом с Украины, когда перешагнула порог палатки, сразу вспомнила родной дом. Как мама борщ варила, как на столе вышиванка лежала. И слёзы на глазах, и радость в душе... Замечательный праздник! Замечательная идея!

*Алла Святоярская, жительница города*

Я удивляюсь той фантазии, стилизации, которые участники вложили в свои подворья. Сегодня повсюду звучат весёлый смех и добрые приветствия. Наверное, это и есть показатель дружбы между народами. Большое спасибо организаторам за чудесное мероприятие!

*Юлия Амерзьянова, гостья мероприятия*

Фестиваль «Мост» показал: для того, чтобы общаться и дружить, не обязательно говорить на одном языке. Посмотрите вокруг – три тысячи человек объединил настоящий хоровод дружбы. И это здорово!

*Алексей Окаев, начальник отдела культуры и молодёжной политики администрации города Муравленко*



Счастливые лица жителей и гостей города – лучшая награда организаторам фестиваля



Городской дом культуры «Украина» показывал на празднике дружбы чувашское подворье

Зрители оценивают презентации участников



## Чтобы песню родную сберечь Юбилей коми фольклорной группы «Обдорянка»



**Галина  
Владимировна  
Хуснутдинова**

заведующая отделом  
любительского  
художественного  
творчества ГАУК ЯНАО  
«Окружной Центр  
национальных культур»,  
г. Салехард



*Уже тридцать лет в Центре национальных культур ямальской столицы продолжает исполнять народные песни коми фольклорная группа «Обдорянка». Своим творчеством самодеятельные артисты сохраняют память о музыкальном наследии и традициях предков, прививают детям и молодёжи любовь к самобытной культуре северного этноса.*

Всё началось ещё в прошлом столетии, в 1990 году. Инициатором создания коллектива и активной его участницей была Маргарита Ефимовна Ермакова, почётный житель города Салехарда, ветеран войны и труда. Однажды она заглянула на огонёк в окружной Центр национальных культур, да так и осталась там на долгие годы.

«Началось с «Обдорских посиделок», – вспоминает о рождении коллектива Татьяна Гостюхина. – Маргарита Ефимовна, уже работая в ОЦНК, собрала на первую встречу старожилов, многие из которых были салехардскими зыряночками. Они с удовольствием вспомнили песни, которые звучали в их детстве. Потом решили: давайте будем знакомить с песенным творчеством изыскать, как называют себя зыряне, всех горожан. Так родилась «Обдорянка». На первое занятие пришли Валентина Иосифовна Вокуева, Анна Андреев-

на Дьячкова, Тамара Степановна Логинова, Анна Филипповна Заикина, Екатерина Светозаровна Албычева, Феофила Фёдоровна Канева, Анна Антоновна Мартемьянова. С них и началось формирование группы. Потом были первые концерты, на любом празднике дарили песни салехардцам и гостям города».

Из тех, кто с 90-х годов поёт в коллективе, Татьяна Власовна Гостюхина, Нина Михайловна Егерь, Александр Алексеевич Терентьев. Позже эти участники приводили своих детей – Олю, Таню и Лену, которые выросли среди напевов предков. Всегда поддерживают ансамбль и периодически выступают Анна Константиновна Тимошенко, Валентина Фёдоровна Попова, Ия Матвеевна Витязева. Все эти годы артисты бережно сохраняют народные традиции, добиваясь совершенства в исполнении песен и сохраняя их национальный колорит.

Руководитель коллектива  
Ольга Кожина

Старший состав  
группы «Обдорянка»





Первым руководителем этнического коллектива был Александр Бердышев, тогда зырянские песни звучали со сцены окружного Центра национальных культур. Спустя два года самостоятельный коллектив возглавил Сергей Клюев, при котором репертуар значительно обновился, да и в состав группы влились новые участники. С 1993 года в течение десяти лет людей разных профессий и возрастов, влюблённых в самобытную и яркую культуру коми-зырян, в их песни и народные обычаи, объединял Виктор Гинеборг. С приходом восемнадцати новых исполнителей репертуар пополнился игровыми и обрядовыми элементами.

С 2003 года самостоятельным коллективом руководит Ольга Кожина. Приняв эстафету поколений, она увлечённо продолжает святое дело сохранения и развития народных традиций, обрядов, песенного творчества и национальной одежды. На сегодняшний день в составе фольклорной группы «Обдорянка» двадцать шесть человек – ветераны труда, заслуженные учителя, работники культуры, журналисты, люди разных профессий.

О том, чем все эти годы живёт коллектив, рассказывает участница группы Валентина Фёдоровна Попова:

– С моими «Обдорянками» скучать не приходится, с ними легко и приятно. Несмотря на занятость, участники коллектива приходят на репетиции, часто многочасовые. Нас объединяет не только любовь к песне, но и желание сохранить традиции коми-зырянского народа. Несмотря на годы (самой старшей участнице 80 лет с небольшим), в них мощный заряд оптимизма, энергии, позитива, любого молодого за пояс заткнут! В вечном поиске, в движении. Фантазии и упорства им не занимать, любого расшевелить могут! Смотрю на них, поющих на сцене, и сердце радуется. Именно этот народ при всех запретах на религию сохранил на Ямале христианство, праздники, обычаи.

Александр Терентьев долгое время был единственным мужчиной-вокалистом в «Обдорянке». «Я здесь отдыхаю после трудового дня, в первую очередь коллектив для меня – это общение. Без репетиций и вы-

ступлений было бы скучно и однообразно: дом – работа, дом – работа. Зато здесь жизнь стремительно движется вперёд: концерты, праздники, всё вот это яркое движение, всегда с людьми, постоянно в гуще культурных событий. Ну и, конечно же, для души пою».

Сейчас коллектив имеет богатейший репертуар – более пятидесяти песен, среди которых особенно любимые зрителями лирические и хороводные, шуточные и игровые, календарно-обрядовые и плясовые. Никого не оставляют равнодушным песни-плачи, старинные солдатские песни. В своей концертной деятельности коми группа – а это и взрослые, и дети – использует не только песенные и танцевальные жанры, в репертуаре есть и театрализованные представления. Поэтому ансамбль всегда с интересом принимают, ждут встречи с ним на городских, окружных фестивалях и концертах зрители не только нашего округа, но и соседних регионов.

Заинтересовать зрителя народным искусством, сделать фольклорный материал доступным для восприятия, вовлечь в действие – вот те задачи, которые успешно решает ансамбль через своеобразные уроки фольклора. Это свидетельствует о том, что народная культура продолжает жить, не разрывается связующая нить поколений. Деятельность группы «Обдорянка» и её руководителя Ольги Вячеславовны Кожинной, профессионализм, высокий уровень исполнительского искусства, самобытность высоко ценятся на областном, всероссийском и даже международном уровне.

О признании ансамбля говорят награды и дипломы различных фестивалей. Приведём лишь несколько названий. В 2010 году на Всероссийском фестивале «Кочевье Севера» в рамках V Международной выставки-ярмарки «Сокровище Севера» в Москве солистка группы «Обдорянка» Лидия Алексеевна Рочева заняла первое место в номинации «Фольклорное пение». В 2012 году завоеван диплом «За верность традициям родного народа и исполнительское мастерство» на межрегиональном фестивале-конкурсе фольклорных коллективов финно-угорских народов «Живущие по солнцу» в

Ханты-Мансийске. В октябре 2013 года состоялась поездка коллектива на Международный фестиваль театрального творчества «Аргиш надежды» в Нарьян-Мар, а в ноябре того же года коллектив принял участие в театрализованном действии «Через сердце Ямала к олимпийской звезде», которое состоялось в Салехарде в рамках эстафеты олимпийского огня.

Наиболее значимыми программами артистов из народа являются литературно-музыкальная композиция «Живун» по мотивам одноимённого романа Ивана Истомина (2001 год) и спектакль «Цветы в снегах» по его же пьесе (2013), театрализованные концерты «У крутого яра» (1995), «Иван лун» (Иванов день, 2002), «Луд» (праздник луга, 2008), «За околицей» (2010), бытовые сценки «Починки» (2013 год).

Кроме того, ни один большой праздник в Салехарде, будь то День оленевода, фестиваль «Душа тундры», День города или праздник коренных народов мира, невозможно представить без выступления «Обдорянки», она радует публику душевными песнями, яркими хорами, многоцветными парчовыми сарафанами и головными уборами.

Юбилейный концерт, состоявшийся первого февраля 2020 года, прошёл под восторженные аплодисменты зрителей, которым понравилась программа «Менам олэм – коми сыланкыв (Моя жизнь – коми песня)».

«Красочно, душевно прошёл юбилейный концерт коми фольклорной группы «Обдорянка». Яркие постановки, улыбающиеся лица, слёзы радости и гордость за людей, которые помнят и уважают традиции народа коми. Отдельное спасибо руководителю коллектива Ольге Вячеславовне Кожинной и аккомпаниатору Андрею Сергеевичу Куленцову», – говорит зрительница Зинаида.

Жительница города Наталья делится впечатлениями: «Перед концертом мне удалось встретиться и пообщаться с руководителем группы Ольгой Вячеславовной Кожинной, очень милой и доброй женщиной. И встреча, и концерт оставили неизгладимое впечатление. Весь концерт прошёл на одном дыхании, артисты выступали вдохновенно. Несмотря на сдержанность



Фотографии 1990 года –  
времени создания  
«Обдорянки»

Артисты после  
праздничного гуляния  
на Масленицу

В коллектив приходят юные  
артисты, это даёт надежду  
на будущее развитие группы

Юбилейный концерт  
коми фольклорной  
группы «Обдорянка»  
1 февраля 2020 года





нашей публики, зал очень тепло их принимал, ладошки ещё долго болели после концерта. На протяжении всего выступления чувствовалось единение артистов и зала».

Татьяна Гостюхина поделилась подробностями: «Концерт мы посвятили памяти Маргариты Ефимовны Ермаковой. Чуть больше года как её не стало. Подготовка к юбилею шла нелегко. Работающие участники не могли ежедневно посещать репетиции, а некоторые просто болели. Приходили на занятия в масках, глотали таблетки, одного из солистов увезли с репетиции в больницу.

Ольга Вячеславовна так построила юбилейную программу, чтобы показать возможности каждого участника, и это очень украсило концерт. Когда вышла мужская группа и

энергично спела, зал аплодировал от души. Дети вообще придали всем уверенности, что будущее у песенного искусства этнической группы извигас есть.

Замечательно, что на этот праздник откликнулись коллеги из самодеятельных коллективов ОЦНК. Поддерживали праздничное настроение зрителей и юбиляров зажигательные танцы в исполнении коллективов «Яберена нумгы», «Мари кундем», «Забава» и солистки Наталья Ребась. Несмотря на плохую погоду, приехали гости из села Мужы, посёлков Харсаим и Восяхово, из соседнего города Лабытнанги. После концерта состоялась творческая встреча за чашкой чая.

Руководитель группы Ольга Кожина рассказывает: «Поскольку

сейчас не все знакомы с народными обычаями, традициями, молодёжь может не знать тех обрядов, что бытовали в народе, мы должны их в эту атмосферу вводить. Можно просто рассказать о быте коми народа, а можно создать ситуацию в миниспектакле и показать, почему здесь именно эта песня звучит. Поэтому и возникают в нашем репертуаре интерактивные программы-вечёрки, где дети и взрослые люди не только смотрят действие со стороны, но и принимают в нём активное участие. Мы очень надеемся, что в коллективе рано или поздно появится больше мужских голосов. А раз наметилась преемственность поколений, приходят в «Обдоранку» юные артисты, значит, предстоит отметить ещё не один юбилей».

## Поздравляем с юбилеем!

Достойный юбилей прекрасного, непрерывно развивающегося творческого коллектива. Хочу выразить слова признательности Ольге Вячеславовне Кожиной – внимательному руководителю, человеку с чутким сердцем. Благодаря её энергии, старанию, активной жизненной позиции и неравнодушию к народной культуре коми история продолжает жить, не нарушается связующая нить поколений. Вокруг себя руководителю удалось собрать прекрасный коллектив единомышленников, увлечённых своим делом. Впереди коми группу «Обдоранка» ожидает ещё много праздников, ярких выступлений и заслуженных наград. Благодарю всех участников этого интересного коллектива за добросовестный труд и значительный вклад в народное творчество. Пусть дело, которому вы отдаёте душевные силы, приносит только радость и от этого возникает желание новых творческих свершений.

*Марина Краснова,  
директор окружного Центра национальных культур*

Участники концерта  
к 30-летию фольклорного  
коллектива на сцене ОЦНК



## Художник вдали от суеты

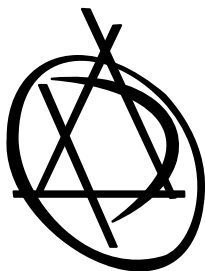
### Персональная выставка Татьяны Кипко



**Олеся  
Антоновна  
Сязи**

методист  
отдела культурно-просветительской  
деятельности  
ГБУК ЯНАО  
«Окружной Дом  
ремёсел»,  
г. Салехард

Фото Василия Петрова  
и Татьяны Кипко



*В Салехарде в декабре прошлого года состоялась персональная выставка Татьяны Кипко «Вдали от суеты». Она художник-живописец, автор более чем трёхсот полотен и графических работ, член Союза художников России.*

Тема Севера занимает в творчестве автора значительное место. Мир, созданный кистью художницы, наполнен спокойствием, безмятежностью и счастьем. В полотнах автор хранит первозданность традиционной культуры северных народов, подчеркивая её гармоничную связь с окружающей природой. Сюжетами жанровых картин являются сцены повседневной жизни и праздники тундровиков. На масштабных полотнах изображены наши земляки – сильные и красивые люди. Родной суровый край передан в произведениях масштабно, широко, с особой любовью и восхищением.

В экспозицию вошли картины, созданные в разное время и объединённые стремлением автора передать красоту Севера. Среди них работы, выполненные после окончания академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, где были получены ценные знания в области искусства и накоплен колоссальный опыт. Кроме этого, посетители увидели серию новых этюдов, выполненных маслом, поскольку автор много путешествует и ищет новые образы, постоянно нарабатывая материал для будущих произведений.

На открытии выставки с приветственным словом выступил дирек-

тор департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа Евгений Колтунов: «Татьяну знаю уже не первый год, хорошо знаком с её творчеством. Часто бываю в городской усадьбе и вижу не только как она творит, но и как относится к тем людям, с кем работает. Она человек неравнодушный, ищущий, пишущий и делает это хорошо и искренне. И, наверно, что немаловажно для творческого человека, отличается особой скромностью, застенчивостью, что придаёт её творчеству и ей самой дополнительные грани, которые её красят и как человека, и как художника. Я очень рад, что познакомился с работами, рад, что она трудится в сфере культуры, в Доме ремёсел, где ей оказывают всестороннюю поддержку. Поздравляю с персональной выставкой, которая носит символическое название «Вдали от суеты...». Наша жизнь весьма суетная, и правильные оттолоски в названии всегда дают повод остановиться, задуматься, посмотреть вокруг себя и увидеть что-то новое».

Накануне открытия выставки мы побеседовали с художницей о её творчестве.

**- Татьяна Владимировна, как вы пришли в профессию?**



Гости на открытии  
выставки



- Я рисовала всегда. Сразу знала, что буду этим заниматься. Когда настало время выбора будущей профессии, у меня были разные варианты, в каком направлении развиваться, – либо живопись, либо дизайн, может быть, ювелирное дело. В итоге я прислушалась к себе и решила отдать предпочтение классической живописи. Сначала окончила училище культуры и искусств имени Л. В. Лапцун, затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

**- Это не первая ваша персональная выставка. Почему так её назвали?**

- Да, действительно, не первая, эта выставка шестая. В прошлом году у меня состоялась выставка в культурно-досуговом центре «Наследие», на суд зрителя был представлен период раннего творчества, до академии. Выставка была разнообразная, экспозицию составили и классическая акварель, и фантазийные работы. Сейчас я решила показать Север. «Вдали от суеты» очень отличается от предыдущего показа темой работ и манерой письма.

Выставка получила своё название не случайно. За свою жизнь я много путешествовала, жила в разных городах. Долгое время жила в Перми, потом в Тюмени. Несколько лет назад вернулась снова в Салехард, на свою родину. Пришла к тому, что мне более комфортно жить на Севере, в нашем городе. Меньше времени уходит на дорогу и больше остаётся на творчество. В больших городах очень много суеты. Здесь я могу абстрагироваться, полностью погрузиться в творчество. Мои полотна, посвящённые Северу, спокойные, размеренные, в них показаны наши северные люди: миротворённые, счастливые. Поэтому и название «Вдали от суеты...». На выставке представлены произведения, написанные в разные годы. Есть и эскизы будущих больших картин.

**- Отдаёте предпочтение масляной живописи?**

- Я работаю в разных техниках. Пишу акварелью, выполняю батик. В 2020 году собираюсь в третий раз участвовать в биенале акварели в Сербии. Когда я пишу маслом, краски ложатся на холст легко, могу отпустить мысли. В других же техниках приходится постоянно думать, как правильно сделать, какие выбрать цвета, кисточки, краски. Когда я пишу маслом,

мир на моём холсте возникает легко и свободно, как льётся песня. Я не так сильно переживаю за конечный результат, потому что вижу, что будет в конце. Тем не менее, работаю в разных техниках. Если постоянно заниматься одним и тем же, бывают такие тупиковые моменты, когда нужно отложить работу и попробовать что-то другое. Затем вновь со свежими мыслями и новыми впечатлениями продолжить писать маслом.

**- В чём видите источник вдохновения?**

- Разные бывают жизненные ситуации. К примеру, в нашем отделе идёт совещание, обсуждаем рабочие моменты, и вдруг я вижу: за окном сидят на заборе два кота, рыжий и серый, а за ними пылает алым цветом рябина. И мне сразу представляется картина. Только нужно сделать набросок, чтобы не забыть первое впечатление. Когда есть идея, я начинаю собирать материал. Ищу образы, предметы, делаю эскизы. Могу для одной и той же картины сделать несколько разных набросков. Бывает и так: написала картину, прошло несколько лет, потом увидела человека, и понимаю, что этот типаж больше подходит для моего сюжета. Я вписываю этого другого человека в картину. На тот момент, когда я её писала, мне казалось, что всё идеально. Естественно, я не фотоаппарат, не копирую всё подряд. В композицию вкладываю своё видение. Например, пейзаж – дом, деревья. На картине могу намеренно увеличить деревья, чтобы показать своё ощущение, насколько природа величественнее, чем маленький домик.

**- Можете ли особо отметить какие-то произведения на выставке?**

- Хочу обратить внимание зрителей на небольшие этюды – эскизы моих композиций. В дальнейшем возьму эти эскизы за основу и напишу большую жанровую картину.

**- Какие сюжеты преобладают на ваших картинах?**

- Жанровые сцены из жизни людей Севера.

**- Как часто бываете на пленэре?**

- На природе я работаю постоянно, когда есть возможность. Естественно, летом чаще, чем зимой. Если есть возможность, принимаю участие во всероссийских или международных творческих пленэрах, чтобы пообщаться с художниками. В 2020 году меня вместе

с художниками Ямала пригласили поехать на дачу Репина. Если всё получится, – а я на это надеюсь, – мы соберёмся там на симпозиум по батiku.

**- Какая поездка больше всего запомнилась?**

- Их несколько. Конечно, очень запомнился Ямальский пленэр в 2014 году, когда мы ездили в деревню Ханты-Мужи. Там была сказочная атмосфера. Впечатления от этой поездки легли в основу моих картин. Познакомилась с художниками, с которыми потом в 2015 году мы собрались на пленэре в Орске. Это была фантастическая поездка по деревням. Мы ездили в Карагайское ущелье, на реку Сакмару. Когда я работала в национальных башкирских деревушках, где сохранился традиционный уклад жизни, местные жители меня приглашали в гости, угощали национальными блюдами. Там я написала портрет женщины в традиционном башкирском костюме. Эта поездка была интересна и ценна тем, что это другая культура, другие пейзажи. Тот же Урал, но южный.

**- Вы входите в правление регионального отделения Союза художников России, в чём его задачи?**

- Мы принимаем разные решения. Собираемся, когда нужно принять новых членов в Союз, рассматриваем портфолио. К нам в правление обращаются те, кто хочет вступить в Союз, мы обязательно даём рекомендации: какое портфолио собрать, что приветствуется, когда будет отбор в Москве, на что обратить внимание. Принимаем решения по поводу выставочной деятельности нашего регионального отделения, утверждаем план на год. Ну а я, в частности, отслеживаю, какие будут крупные межрегиональные, всероссийские, международные выставки, в которых принимает участие Союз художников России как организатор. Предлагаю нашим художникам поучаствовать, не только членам Союза, но и всем художникам, которые с нами сотрудничают. Делаю рассылки положений, принимаю заявки. Если выставка предполагает отбор, сами формируем общую заявку и отправляем в оргкомитет.

**- Что даёт участие в выставках?**

- Выставки – это возможность творчески развиваться, дальше работать над собой. Когда видишь картину в экспозиции, она стоит в одном ряду с другими художественными произведе-



«Встреча». Холст, масло. 2019 год



Этюд № 4. 2019 год



Этюд № 12. 2019 год



«День оленевода». Холст, масло. 2008 год



Этюд. 2019 год

«Стрекоза». Холст, масло. 2019 год

Этюд № 11. 2019 год







ниями и тебе понятно, в каком направлении надо двигаться. Что выигрывает в твоих полотнах, что проигрывает. Если я хочу идти дальше, я отмечаю, на чём в следующий раз нужно сделать акцент. О себе могу сказать, что ставлю определённую задачу и стараюсь её выполнить. Например, была у меня задумка показать мощь человека, живущего на Севере, его выносливость, силу, энергию. Чтобы передать эту мощь в картине, нужно сделать это определёнными композиционными решениями: выбрать нужный цвет, пропорции, ритмы. На выставке будет видно, звучит ли твоя работа, получилась ли на самом деле мощной. Можно передать эту силу за счёт мазка широкой кистью, направлением мазка придать ощущение энергии.

**- Вы часто пишете портреты своих детей, почему?**

- Они мои музы. Я всегда писала людей, с детства. Часто сталкиваюсь с таким мнением, что детям не следует рисовать портреты и фигуры людей с натуры. Многие люди переживают: не рано ли рисовать людей? Не рано ли ставить сложные постановки? Могу привести свой жизненный пример. Я начала рисовать людей буквально с пятилетнего возраста. Рисовала портреты мамы, она мне позировала. Рисовала папу, бабушку, маминных сестёр, всех своих близких. Животных, которые у меня были дома. Постоянно делала зарисовки карандашом, акварелью, гуашью. У меня получалось. И никто никогда мне не говорил, что рано. Если бы тогда я не стала рисовать людей, думаю, вряд ли бы сейчас у меня получалось так, как получается.

**- В Доме ремёсел вы учите детей живописи в клубном формировании «Изобразительное искусство». Расскажи-**

**те о нём, кто посещает занятия, есть ли успехи?**

- Наше клубное формирование расположено в замечательном здании купеческой усадьбы. У нас маленькая мастерская. Мне нравится, что мы можем работать не только в мастерской, но и в комнатах усадьбы, в старинном интерьере конца XIX века, можем рисовать предметы обдорского быта.

Я занимаюсь со всеми детками. У нас нет такого отбора, как в художественной школе. Считаю, что любой ребёнок может рисовать, и не обязательно, что потом он выберет для себя эту профессию. Я ему передам свои знания, которые будут полезны в жизни. Он будет понимать цвет, будет знать, как изобразить объёмные предметы трёхмерного пространства на плоском листе. Делюсь с ними секретами линейной прорисовки. Мы работаем над натурными постановками, развиваем образное мышление.

**- По итогам выставки «Большой Урал» в 2018 году вы получили золотую медаль. Расскажите, как это было.**

- Организационный комитет выставки принял решение присудить мне золотую медаль по живописи за жанровую картину, посвящённую Северу. Это очень высокая, неожиданная награда. Медаль пришла в наше региональное отделение, меня официально наградили, это очень приятно. Для меня важно то, что люди не только на Ямале, но и в других частях России принимают мои картины. Моё произведение получило высокую оценку, значит, я работаю в правильном ключе. Значит, моя работа вызывает положительные эмоции. Это говорит о том, что мне удалось показать Север так, как я его вижу, передать любовь и восхищение родной землёй.

Татьяна Владимировна Кипко родилась 31 марта 1983 года в Тюмени, с раннего детства проживает в Салехарде.

С пятилетнего возраста обучалась в изостудии у Сергея Александровича Лугинина. Окончила Салехардское училище культуры и искусств им. Л. В. Лапцун и Уральский филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Пермь). С 2011 по 2016 год преподавала художественные дисциплины в Ямальском многопрофильном колледже.

Сейчас работает в окружном Доме ремёсел специалистом по методике клубной работы отдела народного творчества, руководит клубным формированием «Изобразительное искусство».

Член ВТОО «Союз художников России», член Международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО.

Участник и лауреат межрегиональных, всероссийских и международных художественных выставок, фестивалей, пленэров. Приняла участие в шестидесяти двух выставках и фестивалях различного направления. По итогам выставки произведений художников Уральского федерального округа «Большой Урал - XII» (Челябинск, 2018) была награждена золотой медалью Союза художников России.

Картины хранятся в Галерее «А» (Белград, Сербия), Орской художественной галерее, в фондах Сибирского центра современного искусства (Новокузнецк), Государственного художественного музея в Ханты-Мансийске, Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса имени И. С. Шемановского, в учреждениях Салехарда и Перми, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

# Его уроки обожают дети

## Знакомство с молодым преподавателем школы искусств



Беседовала  
**Наталья  
Валерьевна  
Голдынская**

преподаватель  
художественно-  
постановочного отдела  
МАУ ДО Детская школа  
искусств,  
г. Лабытнанги



Публикацию  
подготовила  
**Екатерина  
Евгеньевна  
Путряева**

член Совета молодых  
специалистов при  
департаменте культуры  
Ямало-Ненецкого  
автономного округа,  
заведующий  
художественно-  
постановочным отделом  
МАУ ДО Детская  
школа искусств,  
г. Лабытнанги

***Знакомьтесь: Андрей Буряк, потомственный художник и учитель. Его девиз – жить так, чтобы каждый день прошёл не зря. Андрей совсем недавно приехал в Лабытнанги, однако многие горожане успели познакомиться с ним заочно, побывав на персональной выставке «Вдохновение» в школе искусств. Теперь представился случай пообщаться лично и рассказать о новом творческом человеке жителям города и округа.***

**- Андрей Дмитриевич, расскажите, пожалуйста, немного о себе. Как вы стали художником?**

- Всё получилось совершенно естественно, можно сказать, что среда, в которой я рос, практически всё решила за меня. Мужское воспитание дал мне дед, Александр Филипович Костогрыз, он художник и преподаватель художественных дисциплин в ДШИ Омска. Почти всё свободное время я проводил в его мастерской и с интересом перенимал мастерство. Например, с шести лет с увлечением учился резьбе по дереву: мастерил чашки, солонки, различные фигурки. Делал изделия из бересты, чуть позже занялся чеканкой по металлу. Мои работы принимали участие в многочисленных конкурсах и занимали призовые места. В одиннадцатом классе школы я увлёкся фотографией и год не выпускал из рук фотоаппарат. Мне

нравилось снимать пейзажи, хотелось поймать прекрасное мгновение, найти удачный ракурс для снимка.

Дед многому научил меня, привил эстетический вкус, научил с любовью относиться к природе и миру. Поэтому, когда встал вопрос о выборе профессии, я принял решение пойти по его стопам и поступил в Омский государственный педагогический университет на художественно-графический факультет.

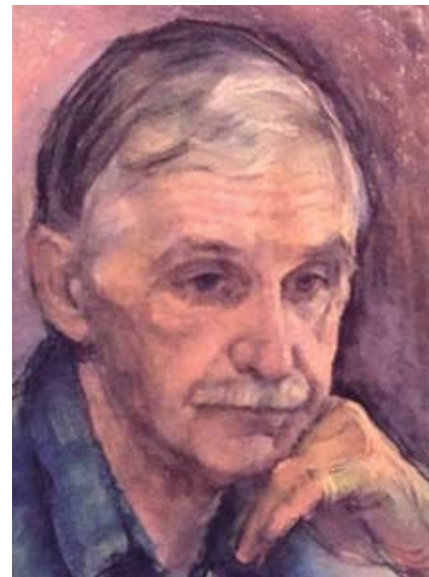
**- Представила картину: маленький мальчик сидит с ножом и режет по дереву. А как же руки, неужели ни разу не порезался?**

- Ну как же! Конечно, резал руки, не сильно, но до сих пор остались шрамы. Зато с каждым разом становился внимательнее и учился действовать ножом аккуратнее, чувствовать дерево... И материал становился как будто мягче и начинал слушаться меня,

Художник Андрей Буряк



«Портрет деда»







Работы из цикла «Путь в Сибирь»



Закат в Лабитнанги

Полярный Урал



«Листья».  
Резьба по дереву



Этюд. Академическая  
постановка

Этюд. Академическая  
постановка





«Разлука»



«Портрет девушки»

«Портрет художницы»



раскрывать свою красоту. Мои поздние работы по дереву больше похожи на картины...

**- Я видела на выставке ваши картины, среди них уже есть виды и нашей северной природы. Как всё успеваете?**

- На самом деле это привычка художника – подмечать всё красивое из того, что видишь. Пока ехал на Обскую, увидел по дороге одиноко стоящую среди тундры лиственницу и нарисовал её. Местная природа прекрасна и самобытна. Думаю, впереди у меня много картин, воспевающих северную красоту. Как успеваю? Рисовать – это потребность души... Первое время по приезде в город, пока не начались школьные занятия, очень скучал по дому, по своему родному краю, по близким людям и каждое утро вставал к мольберту. Занятия живописью всегда помогают мне отвлекаться и прийти в гармоничное состояние.

**- Далеко не все художники идут в педагогику. Слышала, что дети просто обожают ваши уроки. Расскажите о своём решении работать в школе.**

- Да, конечно, я не сразу принял это решение, о работе с детьми совершенно не думал. Поступил в университет в первую очередь с мечтой реализоваться как художник. В студенческие годы много ездил по стране со стройотрядами, и потому мог пойти в архитектурный или в сферу строительства. Но после прохождения педагогической практики на старших курсах я понял, что мне очень легко удаётся находить контакт с детьми и, самое главное, это дело действительно мне нравится. Возможно, это в крови... В нашем роду ведь не только дед, но также мама, бабушка и прабабушка – все учителя. Так что я представитель педагогической династии в четвёртом поколении.

**- Прошло всего полгода, как вы приехали на Север. Каждого человека судьба забрасывает на Ямал по-своему...**

- Как я уже рассказывал, мой дед Александр Филиппович оказал большое влияние на моё формирование в детстве, выбор профессии в юности. Так вот, и в выборе места работы тоже без него не обошлось. Через его знакомую я целенаправленно искал работу на Севере. Мне было предложено несколько мест, но интуитивно я выбрал город с загадоч-

ным названием Лабытнанги. Решил для себя, что если сюда не получится устроиться, то останусь в Омске. Позвонил директору ДШИ, отправил резюме, портфолио и, к своей радости, был приглашён на работу. Вот так я оказался здесь.

**- Я надеюсь, что интуиция вас не подвела. Кстати, очень интересно узнать мнение о нашем городе и коллективе.**

- Что касается впечатлений о Лабытнанги, конечно, мне после Омска не хватает развитой инфраструктуры, но нравится, что городок чистый и спокойный. Очень нравится северная природа. Впечатления о школе искусств самые замечательные! Отличные условия работы. Очень понравился коллектив, всегда чувствуется дружеская поддержка коллег, а общение с директором Натальей Фёдоровной Зелёной произвело на меня самое приятное впечатление. Она человек с особым мировоззрением, после общения с ней появляется воодушевление и мотивация сделать многое, осуществить все планы и мечты.

**- Андрей Дмитриевич, думаю, после этого логично будет спросить, какие смелые планы и мечты вы связываете с нашим городом?**

- Я уже приступил к работе и счастлив передавать свои знания и умения ученикам. Но, конечно, хочу продолжать реализовываться как художник. Рассматриваю этот этап своей жизни как определённую ступень для роста, в которой есть большой потенциал для моего развития во всех направлениях: как художника, фотографа, мастера резьбы по дереву и других ремёсел. Мне бы очень хотелось познакомиться со многими художниками, ремесленниками, проживающими в нашем регионе и в окружной столице. Я знаю, на Ямале развита резьба по кости, другие виды народных художественных промыслов. Мне это всё очень интересно. За полгода, что я на Севере, успел подготовить персональную выставку, состоявшуюся недавно в ДШИ, в ближайших планах участие в городской выставке.

**- Спасибо за беседу. Очень рада за учеников художественного отделения нашей школы искусств, что у них появился такой замечательный, талантливый молодой преподаватель!**



# Песня Няруя над тундрой летит

## Вечер памяти первого ненецкого композитора



**Ольга  
Владимировна  
Терентьева**

заведующий отделом  
сохранения и развития  
народной культуры  
ГАУК ЯНАО  
«Окружной Центр  
национальных культур»,  
г. Салехард



Ежегодно Центр национальных культур столицы округа проводит мероприятия, посвященные творчеству людей, которые прославили Ямал на всю страну. Нам есть кем гордиться и о ком рассказать. 13 декабря 2019 года здесь собрались те, кто помнит Семёна Николаевича Няруя, — его ученики, коллеги и единомышленники, и те, кто воспитывался на произведениях талантливого ямальского композитора и педагога. Музыканту, который ушёл от нас совсем недавно, исполнилось бы семьдесят три года. Мероприятие назвали «Пусть никогда не кончается песня».

Семён Николаевич Няруй родился 16 декабря 1946 года в Ямальской тундре. Его отец, Николай Тимофеевич, человек грамотный и мудрый, среди земляков был известен как фольклорист-сказитель. В семье Няруев всегда звучали песни. С раннего детства Семён слышал старинные напевы, сказания и легенды своего народа. Как и у любого ненца в тундре, была у Семёна своя личная песня, которую подарили ему родители. Сопровождала она его всю жизнь.

Желание воспевать красоту суровой ямальской природы всегда было сильным. Семён Николаевич занимался сбором и исследованием народных ненецких напевов. Им собраны образцы народного пения, на основе которых создана интонационная основа и каноны его авторских мелодий. Через свои сочинения композитор убедительно показывал всем силу и огромный потенциал своего народа.

Большая часть творчества Няруя посвящена песенному жанру, написано более двухсот песен на ненецком и русском языках на стихи известных ямальских авторов Леонида Лапцуя, Романа Ругина, Хабэчи Яунгада, Василия Ледкова, Геннадия Пуйко и других. Все его песни — светлый и радостный гимн Ямалу, его природе, людям и оленю, которому композитор посвятил знаменитую песню «Суляко».

Его песни звучали в исполнении Арки Лаптандера и Василия Лейпожиха. В настоящее время песни Семёна Николаевича есть в репертуаре известных ямальских исполнителей Гавриила Лагея, Татьяны Лар, Елены Лаптандер, Екатерины Салиндер, Надежды Сэротэтто. На такие музыкальные пьесы композитора, как «Ямальские зарисовки», «Северная сюита», «Заря над тундрой», «Ритмы тундры», поставлены современные этнические танцевальные номера.

Семён Николаевич Няруй золотой призёр ВДНХ — Выставки дости-

жений народного хозяйства СССР, заслуженный работник культуры Российской Федерации и почётный гражданин Ямало-Ненецкого автономного округа.

Он не очень любил фотографироваться, но семейный архив бережно хранит каждое фото, где замечательный ямальский композитор работает, играет на музыкальных инструментах, поёт свои песни.

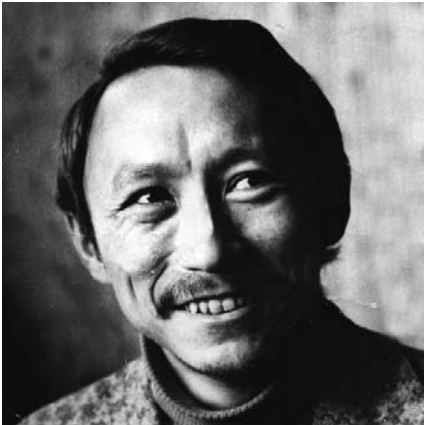
— В нашем доме всегда звучала музыка, — вспоминает жена Валентина Нёлековна. — С утра до вечера. Особенно в субботу и в воскресенье. Когда приезжал на каникулы Гавриил Лагей, конечно, все репетиции проходили у нас, в большом зале. А репетировали они долго. На этих репетициях выросли наши дети. И сегодня сын Нядма поёт песни своего отца.

Ушёл из жизни первый ненецкий профессиональный композитор 4 апреля 2018 года. Но навсегда останутся, согревая сердца ямальцев, его песни.

На вечере «Пусть никогда не кончается песня» звучали известные произведения Семёна Няруя в исполнении Елены Уфимцевой и Татьяны Лар, Валентина Вальгамова и Екатерины Салиндер, Снежанны Хороля и ненецкой фольклорной группы «Вы' сей».

Воспоминаниями об отце поделился с участниками вечера памяти Нядма Няруй:

— Когда готовился сборник песен, помогала в первую очередь мама. Она редактировала слова песен и приводила в порядок творческий процесс отца. К творческому человеку, а тем более к композитору, нужен был свой подход. И мама с этим превосходно справлялась. В нашей семье всегда царила какая-то музыкальная суета. Теперь этого порой не хватает... Сейчас, когда прикасаюсь к инструменту, отчётливо слышу его характерную игру, в памяти храню наши гастроли по ямальской земле,



Таким жизнерадостным он был.  
1970-е годы



Отец Николай Тимофеевич Няруй, депутат  
Верховного Совета СССР первого созыва



Семён Няруй в Салемальской  
школе-интернате. 1960-е годы



Юный композитор  
за любимым делом

по городам России, вечерние репетиции. Остались ещё не завершённые проекты в «сундучке» отца, стихи, песни, которые не вошли в сборники, красивые мелодии, и это всё надо расшифровывать, чем мы и занимаемся. Одно из таких произведений мы представили сегодня в окружном Центре национальных культур».

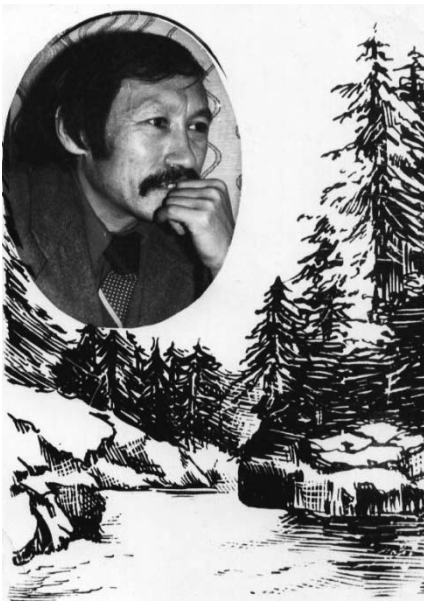
О том, как ведётся работа по восстановлению творческого наследия композитора, рассказала Валентина Няруй:

– Впереди много работы. Рукописи Семёна Николаевича, его наброски, которых немало, иногда приходится собирать как пазл. Мы внимательно вчитываемся в каждое слово, проигрываем и прослушиваем каждый такт, записанный в нотной тетради. Это сложная и кропотливая работа. Но она стоит того, чтобы ею заниматься. Разбирая его записи, мы погружаемся в творческий самобытный мир дорогого нам человека – отца и мужа, первого ненецкого композитора Ямала Семёна Няруя.

«Дни Ямала в Москве».  
ВДНХ, 1985 год

Семён Николаевич Няруй и  
Юрий Петрович Юнкеров.  
Салехардское культпросветучилище.  
1990-е годы.

Обложка сборника песен для детей  
«Поём мы песни дедов». 1982 год





## Вспоминают ученики и коллеги композитора

Семёна Николаевича Няруя знаю не только как известного ямальского композитора, но и как замечательного педагога. Я познакомилась с ним в Салехардском межклубном училище культуры и искусств на уроке родного языка. Он не просто учил нас такому незнакомому ненецкому языку, но и рассказывал о жизни в тундре, о традициях и культуре своего народа. И, конечно, пел.

Наши уроки чаще всего проходили в небольшом кабинете, где стояло пианино. Семён Николаевич садился к нему, начинал беседу по теме урока и обязательно сопровождал свой рассказ музыкой. Потом мы разучили слова песен «Тетель-ветель», «Сенгакоца» и многих других. До сих пор звучат в голове эти строки, думаю, любой с нашего курса и сейчас сможет их напеть. А порой мы хитрили, если не выучили задание: просили учителя спеть и подпевали ему. Семён Николаевич увлекался, за первым исполненным произведением шло второе, третье... О домашнем задании никто уже и не вспоминал.

Возможно, именно уроки Семёна Николаевича, его песни, его лекции помогли мне определиться с направлением в профессии. Очень много лет я посвятила сохранению и популяризации культуры народов Севера.

**Наталья Башева,**  
*заведующая отделом сохранения и развития народной культуры  
окружного Центра национальных культур*

С Семёном Николаевичем я познакомилась в конце 1973 года. Тогда я была студенткой первого курса Салехардского культпросветучилища. Он учил ребят играть на баяне и на фортепиано. Мне тоже тогда повезло, хотя вначале я так не думала. Он был моим педагогом по классу баяна. К сожалению, я была не из лучших его учениц. «Зачем мне баян?» – так я думала. Ведь я студентка хореографического отделения! Конечно, больше хотелось танцевать, а не учить гаммы.

А ещё он учил нас петь. Семён Николаевич был великим человеком. Все с гордостью говорили, что он наш композитор! Для нас, студентов, которые про композиторов только по радио слышали, это было что-то особенное. Честно говоря, Семён Николаевич был требовательным педагогом, но умел и пошутить. Это у него особенно получалось. Когда продолжилось моё обучение на баяне и мы чаще стали встречаться на занятиях, поняла, что он совершенно простой человек, свой, родной. Лёгкий на подъём человек был.

В конечном итоге научил он меня звуки из баяна извлекать. Больше всего запомнилось произведение «Тетель-ветель». Когда сдавала экзамен, руки



Вручение С. Н. Нярую  
знака почётного  
гражданина  
Ямало-Ненецкого  
автономного округа.  
28 ноября 2016 года



Семён Николаевич  
с женой Валентиной  
Нёлековной на одном из  
последних выступлений



После концерта,  
посвящённого  
65-летию композитора.  
Татьяна Лар,  
Нярма Няруй,  
Семён Николаевич Няруй,  
Елена Уфимцева.  
Декабрь 2011 года



Ненецкая фольклорная группа «Вы' сей» выступила на вечере памяти Семёна Няруя

сильно тряслись, но улыбка на его лице давала надежду. И всё получилось, экзамен был сдан.

После училища я стала работать в ансамбле «Сыра' сэв». Его музыка звучала в наших танцевальных композициях «Суляко», «Таларава» и других. В то время в посёлках Ямала репертуар творческих коллективов активно пополнялся произведениями Семёна Няруя.

Меня всегда удивляло, что такой невысокого роста человек с небольшими руками мог настолько быстро перебирать клавиши фортепиано, и при этом не смотреть на инструмент, а петь, повернув голову к зрителям, и ни разу не ошибиться. Вот это настоящий талант!

Огромное количество произведений Семёна Николаевича на слуху, на них воспитаны наши дети. Сегодня его песни не перестают звучать в посёлках и городах Ямала. В репертуаре фольклорной ненецкой группы «Вы' сей» также есть произведения Семёна Няруя. И они звучат на наших концертах.

**Елена Уфимцева,**  
заслуженный работник культуры  
Ямало-Ненецкого автономного округа

Мы познакомились с ним в Салехарде в далёком 1985 году. Тогда же впервые услышал музыку Семёна Няруя в программах окружного радио. Это было необычайно интересно, современно и талантливо. Кроме того, сильное впечатление произвёл его голос, безусловно обладавший теми качествами, которые сейчас называют манерой и стилем. И уже позже, когда мы работали вместе на концертах, стало ясно, что он ещё и замечательный артист.

Мне всегда очень хотелось, чтобы музыка Няруя звучала не только на Ямале, а была достойно представлена в музыкальной культуре России. С появлением современных музыкально-технических средств у меня появилась возможность сделать аранжировки его произведений для вокальных, танцевальных коллективов и исполнителей, представляющих культуру Ямала в регионе, стране и мире.

Это был абсолютно талантливый музыкант и композитор, внёсший огромный вклад в музыкальную культуру Ямала и России. Я благодарен судьбе за то, что имел возможность сотрудничать с Семёном Николаевичем Няруем. Уверен, что его музыка будет всегда звучать в сердцах благодарных ямальцев!

**Сергей Цупиков,**  
заслуженный работник культуры Российской Федерации  
и Ямало-Ненецкого автономного округа

Песни первого ненецкого композитора исполнили Нядма Няруй и Снежанна Хороля





# Неповторимый мир Геннадия Хартаганова

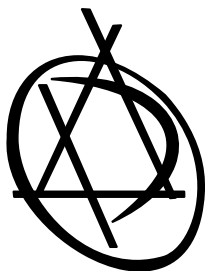
## Выставка к 75-летию самобытного народного мастера



**Олеся  
Антоновна  
Сязи**

методист  
отдела культурно-просветительской  
деятельности  
ГБУК ЯНАО  
«Окружной Дом  
ремёсел»,  
г. Салехард

Фото Николая Самбунова  
и из архива окружного  
Дома ремёсел



Геннадий Ефремович  
Хартаганов за работой

Деревенка  
Ханты-Питляр – земля  
предков мастера

Возле скульптуры  
своей работы

*Седьмого февраля в музейно-выставочном комплексе имени Шемановского открылась выставка «Мой прапрадед Ханты-Питлярский сор». Она приурочена к 75-летию со дня рождения Г. Е. Хартаганова и продлится до 19 апреля.*

Геннадий Ефремович Хартаганов (1945 – 2019) – скульптор, мастер резьбы по дереву, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», народный мастер Российской Федерации, почётный гражданин Ямала.

Выставка посвящена памяти народного мастера, оставившего богатое творческое наследие. Уникальность юбилейной экспозиции в том, что она отражает все стороны самобытного творчества художника – от скульптуры до национальной бытовой утвари. Это предметы из фондов Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса имени И. С. Шемановского, Художественного фонда изделий народных художественных промыслов и ремёсел Ямала, хранящегося в окружном Доме ремёсел, а также экспонаты из частной коллекции супруги мастера Л. П. Хартагановой.

На открытии выставки гости поделились воспоминаниями о мастере. Ямальская писательница Нина

Ядне подчеркнула, что такие самородки рождаются раз в сто лет. Вот слова из её выступления: «Он сам от природы душевный, добрый, мягкий был человек, скромный, но какие работы!»

Писатель Анатолий Омельчук назвал Хартаганова мастером мирового уровня, создателем неповторимых и гениальных работ: «Память о нём навсегда останется в сердцах людей и продолжит жить в неповторимых героях скульптур народного мастера. Я приехал сюда, чтобы высказать только одну мысль. Мы здесь на выставке памяти, но мне бы хотелось сказать, что это начало, или, по крайней мере, продолжение творческого пути Геннадия Ефремовича».

Депутат Законодательного Собрания, президент ассоциации «Ямал – потомкам!» Эдуард Яунгад сказал: «Через работы Геннадия Ефремовича мы можем прикоснуться к традициям, быту, культуре народа ханты, которую он пронёс сквозь года. Для наших потомков останется такое хорошее наследие».



По словам ямальского писателя Анны Неркаги, «каждый творец в этом мире очень одинокий. Сейчас он нас слышит, слышит всё, что мы о нём говорим. И радуется».

Впрочем, о мастере высказались не только те, кто был лично знаком с Геннадием Ефремовичем, но и почитатели его творчества, поклонники самобытного искусства. Среди них первый заместитель директора окружного департамента по делам коренных малочисленных народов Севера Роман Пикун: «Я лично не был знаком с мастером, но смотрю на его работы, и такое ощущение, что природу, людей, животных поставили на паузу. Сейчас паузу снимут, и они начнут дальше двигаться. Это завораживает. Очень рад, что среди наших ямальцев есть такие мастера!»

На выставке была представлена инсталляция, воссоздающая пространственный и предметный мир мастерской Геннадия Хартаганова. Зритель становится гостем его художественной вселенной, поскольку каждая мастерская содержит в себе личное пространство, принадлежащее только самому творцу. Деревянные заготовки, незавершенные инструменты, шаблоны традиционных хантыйских орнаментов и даже репродукция Моны Лизы (Джоконды), которая постоянно находилась в его мастерской при жизни...

Геннадий Ефремович черпал вдохновение от истоков родной питейской земли, где прожил всю свою жизнь. Он сумел запечатлеть её во всём многообразии, каждый раз на-

ходя в знакомых с детства сюжетах традиционной жизни земляков и в картинах природы новые мотивы, новую поэзию.

В искусстве, как и в жизни, Геннадий Ефремович всегда оставался самим собой. Отсюда эта особая художественная правда творческих работ. Лаконизм форм, своеобразная выразительность и гармоничная цельность. Его работы повествуют о жизни северян в единении с природой. В незамысловатых сюжетах ничего лишнего, никаких ненужных деталей. Фигуры рыбаков и оленеводов, сов, куропаток, песцов, глухарей, бурундуков – все они на первый взгляд просты и в то же время многогранны, как сама жизнь.

Обращаясь к родной земле, мастер создал множество скульптур малых форм, национальную утварь и бытовые предметы из бересты и дерева. Созданные его руками скульптуры, туески, люльки, поварёшки «луй», чаши «хув ан» наглядно рассказывают о культуре народа ханты.

Творческие работы народного мастера знакомы не только российскому, но и зарубежному зрителю. Они с успехом экспонировались на выставках в Польше, Венгрии, Финляндии, Швеции и Канаде.

Его произведения всегда вызывают огромный интерес у искусствоведов, этнографов, краеведов и всех, кто интересуется историей, искусством и бытом народов Севера.

К примеру, в издании «История и культура хантов» под редакцией

Н. В. Лукиной (Томск, 1995) искусствовед из Тюмени Наталья Фёдорова пишет про Геннадия Хартаганова и один из вариантов его скульптуры «Рыбак» следующее:

«Потенциал мастера наиболее убедительно проявился в вариантах скульптурной композиции «Золотая рыбка». Цельность объёмов, лаконичность и характерность пластики фигуры рыбака сродни традиционным культовым скульптурам. Но в отличие от «недоступных», отстранённых культовых изображений здесь всё очеловечено и смягчено: объёмы, жесты, фактура. Найдена мера обобщённости и психологичности, монументальности и декоративности. Скульптуру можно было бы условно назвать «Добрый идол». Она имеет своё пространственное поле и обладает притягательной силой; оттенённая деликатной резьбой с подцветкой белизна объёмов дерева несёт ощущение тепла и света. Своеобразным композиционным центром является жест рук, держащих у груди рыбку, он воспринимается одновременно притягивающе-оберегающим и манящим. По-народному просто и с любовью вырезана рыбка. Как в народной механической игрушке, она может «двигаться» – свободно выниматься и вставляться – в руках рыбака. Таков вариант «Золотой рыбки» из собрания Тюменского музея изобразительных искусств...»

Подобный образ рыбака с рыбой в разных вариантах исполнения есть и в коллекции Художествен-



Василий Самбуоров,  
Геннадий Хартаганов,  
Николай Самбуоров



ного фонда изделий народных художественных промыслов и ремёсел Ямало-Ненецкого автономного округа. Удивительно, как мастер всегда по-разному интерпретировал этот сюжет.

**Салехардский художник и фотомастер Николай Михайлович Самбуров, знавший Геннадия Хартаганова долгие годы, вспоминает:**

- Когда мы познакомились, он был ещё совсем молодой. Тогда проходили первые выставки в Салехарде. Там я увидел его первые работы, мне, как художнику, они сразу понравились. Меня тогда поразили творческий подход, как он подаёт материал. Он видел как-то нестандартно. Поэтому его работы очень интересны и неповторимы. Вот это меня сразу подкупило. Лаконичность, изящество в работах, – наверно, никому другому это не повторить. У него своеобразный стиль резьбы, не такой, как у всех. Казалось бы, работы декоративные, простые в резьбе, но они довольно сложные в творческом плане. Он интересно резал. У него много работ. Если взять тех же куропаток, их очень много, но что самое интересное, ни одна не повторяется. Та же сова, куропатка или рыбак в лодке – вроде бы сюжет один, но исполнено всегда по-разному.

**- С каким материалом он работал больше?**

- В основном он, конечно, любил дерево. Дерево он сам подбирал, какое ему подходит для работы. Я сам был свидетелем, как он ходил по лесу, выбирал материал, срезал его, потом сушил и делал изделия. Это было его любимым делом. Обычно он работал у себя в старом доме в посёлке Питляр. Часто делал работы у себя в деревне Ханты-Питляр, там у него избушка. Творил он не только из дерева, но и из бересты. Бересту народ ханты использовал с древности. Геннадий Ефремович не был исключением, тоже любил этот материал. Из бересты он делал табакерки, туеса, ножны, люльки. Соединения у него были особые, которые он применял вместо клея. Работы старался всегда украсить традиционным орнаментом, который очень умело использовал. Также любил делать бытовые изделия – поварёшки, ложки, чаши. Работы настолько интересные, иногда думаешь: как он

вставил деревянные элементы в ручку поварёшки? У меня хранятся подаренные им изделия.

**- Вы не раз бывали в родной деревне мастера. Можете рассказать про эти поездки?**

- Да, я часто приезжал к нему, жил у него в избушке в Ханты-Питляре. Туда я любил ездить, чаще всего на своей лодке. Геннадий Ефремович ждал меня, встречал. При встрече мы пили чай, на реке ловили рыбу. Ходили по берегу Оби, любовались рекой, природой, пейзажами. Такие встречи были незабываемы. Удавалось сфотографировать его за работой. Человек был неуёмного труда, любил очень много работать. Свои работы делал большей частью ножом. Не любил всякие резцы, если использовал, то очень редко. Я ему однажды подарил набор резцов, он ими практически не пользовался. Привык делать ножом и топором. Есть сюжетные работы, любимые куропатки, совы. Не гнушался и людей делать, не так, как все делают. У него получалось своеобразно. Бывает, что художники пытаются повторить его изделия со своей интерпретацией, но так, как видел и делал Геннадий Ефремович, наверно, никто не видит. Другой художник – он всё равно сделает по-своему, он не сделает так, как Хартаганов.

**- Чем вас привлёк Геннадий Ефремович как человек?**

- Он был человек своеобразный, очень простой, понимающий людей. Характер у него был очень хороший, спокойный, уравновешенный. Если надо, он всегда помогал, подсказывал. Никогда не кичился тем, что он сделал, что много знает или умеет. В творческом плане делал так, как видел, как хотел. Это очень важно для художника, когда он делает то, что хочет.

**- Какая атмосфера была в его мастерской?**

- У него была печка, он её топил, сидел возле печки и работал. На столе, на подоконниках лежали заготовки, кругом были стружки, щепки. Вот такая творческая атмосфера существовала при нём.

**- Сам процесс работы видели?**

- Да, конечно. Чаще всего любую работу он начинал делать топором. Это был первоначальный этап работы. Потом постепенно переходил к ножу, с его помощью доводил до ума. Нож – это

был его главный инструмент, топор – подготовительный. Эти инструменты всегда у него были идеально заточены, как бритва. Тем же топором он мог пользоваться как ножом.

**- Вам посчастливилось наблюдать разные периоды творчества Хартаганова. Что можете сказать о его пути художника?**

- Если идти от работ, которые были сделаны в молодости, в юности, то можно наблюдать, как постепенно, с возрастом, происходил процесс творческого становления художника. Изделия совершенствовались. Хотя и сюжеты повторялись, работы совершенствовались настолько сильно, что это были уже произведения искусства.

**- В 2010 году вы стали автором книги «Резчик по дереву Геннадий Хартаганов». Как возникла идея её создания?**

- Идеи как таковой сразу не было, она появилась позже. Собирались фотоматериал, накопилось много фотографий. Тогда и появилась идея создать книгу-альбом об этом авторе. Работы накапливались постепенно, они должны были найти какой-то выход. Альбом не сильно большой, но то, что надо, в нём есть. Конечно, хотелось бы повторить подобный проект, дополнить его.

**- Можете рассказать о последних годах жизни мастера, вспомнить какой-то эпизод?**

- Последняя наша встреча была в деревне Ханты-Питляр, осенью того года, когда его не стало. Мы пытались порыбачить, рыба плохо ловилась. Суть не в том, сколько её поймал, интересен сам процесс. Геннадий Ефремович, как коренной житель Севера, конечно, очень любил рыбалку. Последний год он думал, что делать дальше, как творить, продумывал какие-то работы. Не сидел сложа руки. Задумки, планы на будущее у него были огромные. Но жизнь распорядилась по-другому...

**Яркие образы, созданные Геннадием Ефремовичем Хартагановым, навсегда останутся в золотой коллекции изделий народных художественных промыслов и ремёсел Ямала и в памяти зрителей. Глядя на работы скульптора, чувствуешь колорит его родной питлярской земли, понимаешь, что это целый мир, созданный руками настоящего Мастера.**



Геннадий Хартаганов. Работа «Три фигуры»



«Напополам». Кедр. 1990 год. Из собрания МВК



Детская люлька из бересты. Скульптура «Рыбак»



Работы «Танец» и «Маска»

Доска для изготовления  
орнамента. 1995 год.  
Фонд окружного Дома ремёсел





# Священное место на озере Нямбой-то

Материал подготовлен  
службой государственной  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ямало-Ненецкого  
автономного округа

*Продолжаем серию публикаций о значимых священных местах коренных малочисленных народов Севера нашего региона. В начале 2020 года статус объекта культурного наследия местного (муниципального) значения получило священное место на озере Нямбой-то. Оно расположено в Тазовском районе, в восьмидесяти четырёх километрах от посёлка Тазовский и в четырёх километрах к северо-западу от бывшей фактории Нямбойто.*



Берег озера Нямбой-то,  
на котором находится  
священное место

Действующее  
место ритуальных  
жертвоприношений  
на озере Нямбой-то



Как известно, сакральные места составляют особую категорию историко-культурного наследия Ямала и являются одним из ярких примеров гармоничного взаимодействия человека и окружающего природного ландшафта. В настоящее время на государственном учёте в качестве памятников истории и культуры находится 35 священных (культовых) мест, 23 из которых на основании актов государственной историко-культурной экспертизы включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В Ямало-Ненецком автономном округе принимается ряд мер по сохранению в исторической среде достопримечательных мест и связанных с ними природных ландшафтов и традиционных верований, снижению негативного воздействия антропогенного характера.

Проводимые охранные мероприятия позволяют сохранить живую этническую культуру коренного населения в её самобытности и уникальности и полностью исключить из хозяйственного оборота, учитывается её неприкосновенность при проектировании строительства, в том числе при обустройстве месторождений предприятия топливно-энергетического комплекса. Концентрация подобных мест-памятников на территории муниципальных образований нашего региона выглядит следующим образом: город Салехард – 1, Красноселькупский район – 3, Надымский район – 3, Приуральский район – 7, Пуровский район – 1, Тазовский район – 11, Шурышкарский район – 2, Ямальский район – 7.

Религиозные воззрения коренных малочисленных народов Севера издавна выражались в анимизме – одухотворении природы. Малые народности верили и верят, что небо, ветер, солнце, звёзды – это живые существа. Видимое небо, по их верованиям, это небесная шкура, солнце – красавица женщина, ве-

тер – посланник сына Нума, гром – шум нарт сыновей Севера и Юга, молнии – искры от их нарт, звёзды – озёра на нижнем из семи небес, радуга – подол неба, пурга – старуха с волосами. В древности проводились обряды заклинания ветра, жертвоприношения солнцу и луне. Был развит культ камней и гор, особенно причудливой формы, около которых приносились жертвы.

Священные (культовые) места, разбросанные по тундре, посвящены обычно духу – хозяину определённой территории, часто являются родовыми. Как правило, они располагаются на возвышенных местах, главными атрибутами священных мест часто являются деревянные антропоморфные идолы, иногда одетые в оленьи шкуры или обмотанные лоскутами ткани.

Коренными жителями низовий реки Таз и его притоков являются тундровые ненцы. Родовой состав тазовских ненцев неоднороден, кроме собственно ненецких родов в него входят роды энецкого и хантыйского происхождения. Помимо этого здесь живут отдельные представители ассимилированных ненцами селькупов, русских, сибирских татар. Такая неоднородность обусловлена тем, что низовья Таза издавна являлись зоной межэтнических контактов.

Селькупы переселились на реку Таз, в её верхнее и среднее течение, из восточных областей Сургутского уезда в середине XVII века. В низовьях Таза, на рыболовных песках Сэривно, Хабурте-сале, на озере и протоке Нямбой-то и в других местах отдельные селькупские семьи обосновались на рубеже XIX – XX веков.

Слово «нямбой», возможно, восходит к ненецкому «нямбоён» и переводится как «до свидания», «прощай», а слово «то» означает «озеро». Житель посёлка Тазовский Василий Мянсивич Лапсуй (1965 г. р.) переводит название озера как «друг-озеро», отталкиваясь

от ненецкого слова «ня» – «товарищ». По словам В. М. Лапсуя, «в старину в районе Нямбой-то часто селились обедневшие ненцы, у которых, например, пали все олени. Там, на озере, очень просто было ловить рыбу, её было много. И люди там жили вперемешку: и ненцы, и селькупы».

В 1930 – 1960-е годы в пяти километрах от озера располагалась национальная деревня Нямбойто, где жили семьи охотников и рыбаков, состоявших в колхозе «Новая сила» (переименованном позже в «Путь к коммунизму»). После Великой Отечественной войны из сорока двух трудоспособных мужчин в деревню вернулись только двое. В первой половине 1960-х национальная деревня опустела. Территория в районе озера и протоки является малозаселённой.

Озеро Нямбой-то считается у местных жителей священным. Однако в научной литературе есть только обрывочные упоминания о существовании некогда в районе озера Нямбой-то святилища ненцев, посвящённого Нумгы-пою, одному из сыновей верховного божества Нума. Это место принадлежало ненцам энецкого по происхождению рода Аседа (Нгаседа). Антропоморфная фигура Нумгы-поя была высечена из чёрного камня, который, по преданию, упал с неба. Фигура хранилась на священной нарте в деревянном ящике с отверстием или подобием дверцы. Ненцы Ямкины и Лырмины (потомки крещённых Нгаседа) считали Нумгы-поя своим «шайтаном». Нумгы-пой почитался ненцами и в Ямальной, и в Тазовской тундре. Сегодня о его точном местонахождении ничего не известно.

По этнографическим исследованиям известно, что во второй половине XIX века в районе озера Нямбой-то поселилась семья селькупов Яндриных. На возвышенности возле озера они обустроили сначала семейное кладбище, а чуть позднее – культовое место, посвящённое духу-«хозяйке». На кладбище существовали два разных типа захоронений (наземных и подземных), что позволяет делать определённые научные выводы о межнациональных процессах. Умерших хоронили сначала по селькупским обычаям, затем, в результате смешения с ненцами, потомки Яндриных восприняли ненецкие обычаи. На возвышенности в разных местах расположены деревянные наземные погребальные сооружения ненецкого типа, а также захоронения в земле, характерные для селькупов. Для обрядов жертвоприношения «хозяйке озера» первоначально была выбрана лиственница, стоящая ближе к берегу. Однако вскоре она засохла, и изображение духа вырезали на другой лиственнице, растущей глубже в лесу.

Священное место с двумя жертвенниками (старым и новым) и кладбище (хальмер) расположены на юго-западном берегу озера Нямбой-то, на небольшой возвышенности. В настоящее время хранителем священного (культового) места является Валерий Паровых, проживающий на южном берегу озера Нямбой-то практически круглогодично.

Жертвенные ритуальные площадки располагаются примерно в ста метрах друг от друга. Одно из культовых мест, старое, находящееся ближе к берегу озе-

ра, представляет собой выполненное на лиственнице плоскостное изображение – личину с глазами, носом и ртом, вырезанную в нижней части лиственницы (верхняя часть личины находится в метре от земли). Каких-либо современных следов культовых действий не прослеживается.

Другая лиственница, находящаяся в глубине леса, – живая, с зелёными раскидистыми ветвями. Здесь также выявлено плоскостное изображение – личина с глазами, носом и ртом. Она вырезана в нижней части дерева (верхняя часть личины находится примерно в 140 см от земли). Для обозначения ушей по краям личины просверлены отверстия, в которые вставлены металлические кольца с подвешенными на них металлическими цепочками и колокольчиками, изображающими серьги. Чуть ниже подбородка на очищенной от коры поверхности металлическим предметом прорезан круг, видимо, обозначающий живот. Данное изображение является олицетворением женского духа (божества). Здесь зафиксированы многочисленные приношения – большие и маленькие куски ткани, цепочки, колокольчики, кольца, бусы, гильзы от патронов, металлические подвески, изготовленные в разное время. Под лиственницей оставлены керамические чашки и бутылки из-под вина и водки. Рот личины чёрный в результате «кормления» духа. В непосредственной близости от живой лиственницы на ритуальной площадке разводился костёр для приготовления жертвенной трапезы.

Личина на лиственнице была вырезана достаточно давно тазовским художником и резчиком по дереву Ки-

Личина духа на новом культовом месте

Подношения духу – «хозяйке» озера Нямбой-то





риллом Паровых, предками которого по материнской линии были селькупы Яндрины. При этом на священном месте столкнулись две традиции: селькупская, позволяющая резать по живому дереву, и ненецкая, запрещающая делать это. Лиственница (нен. харв; яля пя – буквально «светлое дерево») наряду с берёзой считается священной и у других народов Западной Сибири – энцев, нганасан, хантов, манси, северных селькупов, кетов. На некоторых культовых местах в зоне лесотундры ненцы украшали растущие лиственницы лоскутами ткани, цепочками, колокольчиками, рогами жертвенных оленей.

По данным разных исследователей, вырезание (вырубание) изображений духов на живых деревьях было характерно только для народов, расселённых в зонах лесотундры и тайги. Несмотря на то, что тундровые жители зимой кочевали на границе леса или в лесной зоне, подобные изображения у них не отмечены, поэтому плоскостные изображения на лиственницах можно отнести к селькупским традициям.

Изображения духов, вырезанные (вырубленные) на деревьях, называются у селькупов «поль парка (поль порге)» – «деревянный шайтан». Духи считались живыми существами, поэтому их «кормили» (мазали рот) рыбой, ухой, хлебом, крупой, маслом, жиром, всем тем, что ел человек. От многолетнего «кормления» лицо и передняя часть тулова «изваяний» становились чёрными.

Хранитель священного места В. Ф. Паровых, родившийся в 1956 году, в 2019 году так описывал историю священного места на озере Нямбой-то:

«У нас здесь много семей живёт, но вообще многие в родстве между собой. Ну и я тоже с Яндринными, получается, в родстве, правда, по женской линии. Мне как родители рассказывали: пришли, мол, эти Яндрины еще в XIX веке, да на берегу озера и обосновались. Когда умирать люди начали, они кладбище возвели, для своих, семейных. Ну а какое кладбище без церкви? Вот у русских часовни при кладбищах ставят, а Яндрины священное место обустроили по своему обычаю: они же селькупы были, а те прямо по живому дереву режут. Вот почему на лиственнице бабушку изобразили. Потом, как та лиственница засохла, уже мой дед на новом дереве бабушку вырезал. На том же самом священном месте, на перешейке между озером и протокой. По живому дереву резал, по старым

обычаям. Ненцы некоторые этим были недовольны, у них так делать нельзя.

Ненцы, кстати сказать, обычно бабушке и кланяются. Их тут больше живёт, чем селькупов, да и перероднились уже все, так что почти всех здесь ненцами считаем. Не то чтобы совсем уж часто приходят, но где-то раз в год обязательно кормят бабушку, всякие подарки ей оставляют в благодарность. Ну а когда, скажем так, паломников нет, священное место тоже без присмотра не остаётся: я тут почти что целый год живу и его охраняю, чтобы никто приезжий бабушку не обидел и чтобы она нам потом мстить за это не начала. А местные обижать и так не будут: она же им приют даёт и защищает».

Также в результате этнографического опроса в 2019 году житель посёлка Тазовский В. М. Лапсуй, 1965 года рождения, так освещает историю заселения здешних мест:

«Большая часть местных семей сюда не от хорошей жизни приехала. Обычно, когда зимы бывали холодные, то олени умирали и у людей особого выбора не было, кроме как идти к озеру. С тех пор тут и живут. Земля-то хорошая, да и рыбы много. В XIX веке одна семья переселилась, Яндрины, селькупы. Они как раз бабушку и поставили. С тех пор она эти места и защищает, ну а наши её за это, конечно, благодарят. С кем здесь ни общался, все обязательно говорили, что и деды, и отцы ей поклониться ходили. Иногда рыбы приносили, иногда оленей. Но с пустыми руками не приходил никто. И до сих пор не приходит. Вот года два или три назад было большое жертвоприношение. Все местные, кто пришёл бабушке поклониться, с собой что-нибудь да принесли. Кто-то побрякушки всякие, кто-то бусики. Некоторые даже с ружейными гильзами приходили. Но больше-то, конечно, было тех, кто с едой и с напитками. Духи – они ведь тоже вкус чувствуют. У нас верят, что, если покормить бабушку салом или кашей, дать ей хлебнуть водки, так она и добрее станет. Так что ходят люди, ходят. Может, правда, что благодаря этому до сих пор и рыба есть, и холода терпимые, и пожаров не случается».

Обрядовая практика на священном месте поддерживается и в настоящее время, об этом свидетельствуют результаты визуального обследования этнографами жертвенной площадки. О какой-либо усреднённой статистике посещений говорить некорректно – в за-

висимости от наличия побудительных мотивов, оно может посещаться как по несколько раз в течение года, так и не посещаться вовсе (что никак не может снижать его статус). Личину, вырезанную на лиственнице, селькупы между собой именуют «пухуця» (старуха, хозяйка), а в разговоре с членами группы почтительно называли её бабушкой.

Обряд, совершаемый при посещении священного места, в целом характерен для большинства территорий такого рода: приношение даров в виде отрезков материи, деталей одежды, украшений; обязательна ритуальная трапеза по завершении обряда. Просьбы и благодарности высказываются, как правило, сразу после вступления на священную территорию, при обходе площадки. Сегодня случаев заклания жертвенных животных не упоминается; не подтверждаются факты жертвоприношений также ввиду отсутствия на площадке святилища костей и иных останков животного происхождения.

Территория священного места довольно обширная (около 350 метров по линии север – юг и около 230 метров – по линии запад – восток), и сакральность её связана, по всей видимости, с ландшафтными особенностями: это участок суши, приподнятый над окружающей территорией на два метра.

В завершение стоит отметить, что священное место на озере Нямбой-то является важным святилищем местных народов как минимум с конца XIX века. Им исторически пользовались для жертвоприношений селькупы, обитавшие на близлежащих территориях, позднее к ним присоединились и ненцы. Факт возобновления святилища на новом месте (после усыхания старой лиственницы) и продолжения обрядовой практики свидетельствует об устойчивости существования святилища. Нерегулярная (но продолжающаяся в течение длительного времени, в том числе после переноса) обрядовая практика говорит, прежде всего, о значимости сил духовной сферы, отождествляемых со священным местом. Особую уникальность памятнику придаёт синтез культурных традиций, выразившийся в своеобразном акте художественного творчества в отношении объекта поклонения. Памятник имеет не только бесспорную историко-культурную ценность, он представляет также интерес с точки зрения мифологического пространства территории и возможности непосредственного изучения живых традиций художественной культуры.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ

**КУЛЬТУРАЯМАЛА.РФ**

События. Места. Инструкции. Сервисы. Тесты

## **Сборник информационно-аналитических материалов «Культура Ямала» № 1 2020**

Информационно-аналитическое издание  
департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа



**Редакторы:** О. Ю. Турко, А. И. Солодовниченко

**Работа с текстами:** И. В. Колосова

**Вёрстка:** С. В. Лызов

**Стиль:** ООО «АВА Диджитал», А. Коротченков

**Дизайн обложки:** Н. В. Бутиева

**Менеджер:** М. И. Кислинская

629007, Россия, Ямало-Ненецкий автономный округ,  
г. Салехард, ул. Республики, 29

Тел./факс: +7 (34922) 4-68-94, 2-58-29

depcul@dk.yanao.ru <https://depcul.yanao.ru/>

При перепечатке и цитировании материалов ссылка  
на сборник «Культура Ямала» обязательна

Отпечатано в ООО «Флат», г. Тюмень, ул. Мельникайте, 116

Тел. +7 (3452) 78-24-80

Заказ № 13552. Тираж 250 экз.