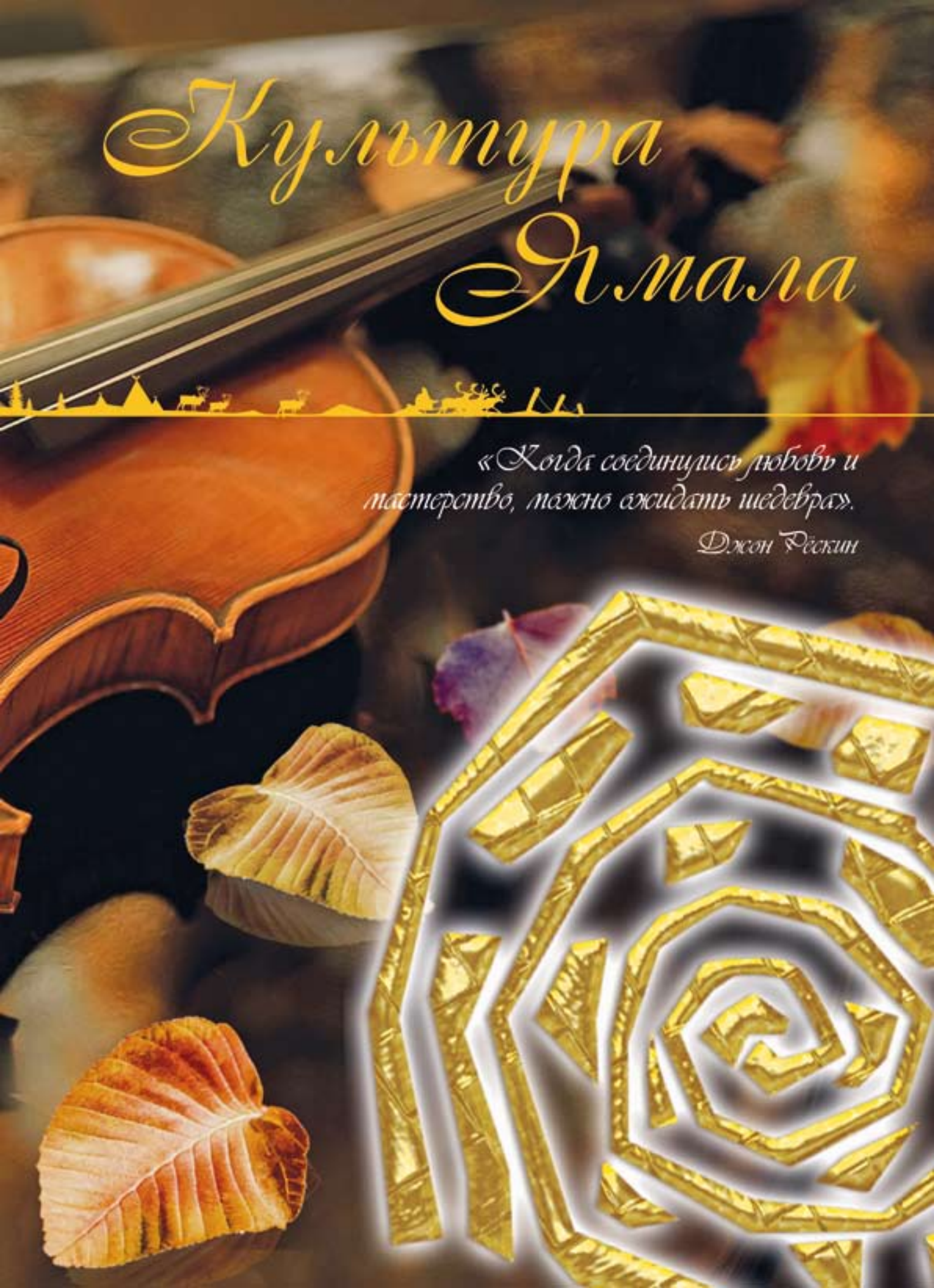


# Культура Ямала

*«Когда соединились любовь и  
мастерство, можно ожидать шедевра».*

*Джон Раскин*



Е. Е. Колтунов		
Приветственное слово к читателям		2
<b>НАЦПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»</b>		
Ю. В. Ярошук		
Модельная библиотека в Губкинском: эпоха больших перемен		3
В. Н. Фёдоров		
По следам забытой экспедиции, или Где встретить зверя из плейстоцена?		8
<b>ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ</b>		
О. В. Ридель		
Жизнь, что отстояли на краю земли		11
<b>ОПЫТ И НОВАЦИЯ</b>		
Ю.Е. Малькова		
Мечтай. Развивайся. Живи		15
Ю. В. Мещеряк-Ногаева		
Музей в формате онлайн: массовые патриотические акции		18
Д. С. Филонов		
Проект «Синергия» – путь к живому общению		22
Е. Э. Алдыбаева		
«Эдейка» 2.0: новый взгляд на известную поэму		25
<b>ОБОЗРЕВАТЕЛЬ</b>		
О. О. Володина		
ОЦНК сквозь призму времени и творчества		27
К. В. Марушин		
Будут дарить северянам тепло.		
«Легенды Севера» впервые в Новом Уренгое		31
Н. Ф. Зелёная		
Колыбель искусства и добра.		
Лабытнангской Детской школе искусств 55 лет		34
Е. Ю. Хозяинова		
Подарок вечной мерзлоты.		
Как мамонта со дна озера извлекали		38
Н. А. Вильфлингсидер, Е. Н. Такиева		
Уютный островок старого Обдорска		42
<b>СМС-ДИАЛОГ</b>		
Ю. А. Аксёнова		
Хрустальный голос и искренность.		
Снежана Хороля о вдохновении, мечте и любимом Ямале		45
О. В. Ридель		
Молодость города берёт		48
<b>УТРАТА</b>		
П. А. Росошик		
Вся жизнь на радость людям		51
<b>НАСЛЕДИЕ</b>		
Служба государственной охраны объектов культурного наследия Ямало-Ненецкого автономного округа		
Жители Надымского городка – кто они?		55



Уважаемые читатели! В осеннем номере нашего корпоративного издания продолжаем освещать выполнение коллективами ямальских учреждений региональной составляющей национального проекта «Культура». Радует недавнее открытие модельной библиотеки нового формата в Губкинском, где для читателей и сотрудников стали доступны многофункциональность и новейшие технологии. Эколого-краеведческому музею города Муравленко нацпроект позволил открыть портал в далёкое прошлое Земли, разнообразить экскурсии возможностями дополненной и виртуальной реальности.

В юбилейный год Великой Победы сотрудники Музейного ресурсного центра Ноябрьска представили первый на Ямале в этом направлении 3Д-проект, посвящённый подвигу экипажа ледокольного парохода «Александр Сибиряков», материал рассказывает о том, как идея воплощалась в жизнь. А их губкинские коллеги делятся опытом удалённого взаимодействия с посетителями, особенностями музейной работы в режиме онлайн. В условиях ограничений они проводят массовые патриотические акции в цифровом пространстве. Между тем именно на живое общение стремились вдохновить земляков лабытнангские библиотекари ещё до пандемии. Они уверены: библиотеки – идеальная территория для создания и развития творческих коммуникативных площадок добровольных городских сообществ, надеемся, что их наработки пригодятся в будущем.

Из других тем сборника отметим опыт работы в команде маленького, но энергичного коллектива Центра творческих инициатив, знаковую дату старейшего учреждения Ямала – окружного Центра национальных культур, знакомство в постоянной рубрике «СМС-диалог» с успешными молодыми специалистами сферы культуры. Думаю, читателям будут интересны рассказ очевидца об экспедиции учёных и сотрудников окружного музея в Сеяхинскую тундру за останками мамонта и подробности жизни средневековых обитателей Надымского городка.

*Евгений Евгеньевич Колтунов,  
директор департамента культуры  
Ямало-Ненецкого автономного округа*

# Модельная библиотека в Губкинском: эпоха больших перемен



**Юлия  
Валерьевна  
Ярщук**

заведующий отделом  
маркетинга и инновационно-  
методической работы  
МБУ «Централизованная  
библиотечная система  
города Губкинского»



Станция  
самостоятельного  
обслуживания

Инфостойка в медиазале

2020 год – это год новых возможностей для центральной библиотеки Губкинского, которая получила статус модельной библиотеки благодаря победе в конкурсе на создание модельных муниципальных библиотек в рамках национального проекта «Культура». Торжественное открытие библиотеки состоялось 21 августа, участие в нём принял губернатор Ямала Дмитрий Артюхов. Это важнейшее событие в культурной жизни города, которое изменило представление его жителей о современной библиотеке.

История губкинских библиотек началась в 1990 году, когда центральная и детская библиотеки заработали как филиалы Ямало-Ненецкой централизованной библиотечной системы. В 2000 году центральная библиотека переехала в здание, где располагается по сегодняшний день. Ремонт в учреждении не проводился с момента ввода здания в эксплуатацию, и за двадцать лет интерьер, как и техническое оснащение, потеряли актуальность и нуждались в модернизации.

В 2019 году для участия в конкурсе на создание муниципальных модельных библиотек было подано более 500 заявок от 78 субъектов Российской Федерации, победителями были признаны 110 библиотек из 52 субъектов. Центральная библиотека Губкинского вошла в их число и получила финансирование в размере 10 миллионов рублей. Дополнительно

но более 21 миллиона рублей было выделено из окружного и муниципального бюджетов.

## Курс на модернизацию

Капитальный ремонт и масштабная модернизация библиотеки начались в сентябре 2019 года. Помещение подверглось перепланировке, в соответствии с концепцией новой модельной библиотеки изменился вид и назначение залов. Теперь здесь появились коворкинг-центр, арт-галерея, медиазал, зона отдыха в стиле лофт, конференц-зал и читальные залы.

В результате проделанной работы в Губкинском открылась первая модельная библиотека. Это уникальное пространство, объединившее в себе не только новейшее оборудование, но и почти безграничные возможности его использования для воплощения творческих идей и рабочих проектов любой сложности. Это единственное учреждение города с подобным уровнем технического оснащения и свободным доступом для каждого жителя.

Дизайн-проект центральной библиотеки разработало производственное объединение «ТатИнвестСтрой-Проект». Его главной задачей стало совместить multifunctionality, современность, стиль и комфорт, ведь именно они являются основой концепции новой библиотеки.





Арт-часы в коворкинг-центре



Магнитно-маркерная доска

## Новые локации

Каждая зона библиотеки может выполнять множество задач и легко трансформируется в зависимости от потребностей читателей. Конференц-зал легко превращается из зоны для официальных мероприятий и онлайн-семинаров в сцену для проведения литературных вечеров. Освещение легко регулировать благодаря подвижности светильников и наличию нескольких источников света. Профессиональная акустическая аппаратура позволяет проводить мероприятия на высоком уровне. Эта зона библиотеки идеально подходит для организации встреч с писателями и концертов, а также популярного молодёжного проекта центральной библиотеки «Квартирник89».

Востребованной стала зона для фотосессий. Для этого достаточно расчистить нишу или, наоборот, офор-

мить её в нужном стиле с помощью подходящей мебели и декоративных элементов интерьера. При необходимости можно развернуть экран хромакея, чтобы затем выбрать желаемый фон в графическом редакторе.

Однако основным назначением зала всё-таки остаётся проведение конференций и онлайн-совещаний. Здесь установлен светодиодный экран размером 2800 x 1900 мм, и так как он является прямым источником света, качество изображения существенно отличается от проекторов. Экран передаёт такую же картинку, как и компьютер, а порой и значительно лучше. Это позволяет проводить литературные мосты с другими библиотеками, онлайн-встречи с писателями и деятелями искусства, лекции и семинары.

Медиазал – главное пространство для работы с современными технологиями. В зале сосредоточена новейшая техника, которая имеется в распоряже-

нии библиотеки. В мультимедийном кресле-шаре, оснащённом сенсорным дисплеем и встроенными колонками, можно отключиться от внешних раздражителей и полностью погрузиться в просматриваемый материал, используя беспроводные наушники. Тщательно продуманная конструкция делает работу в кресле не только максимально эффективной, но и невероятно комфортной.

Здесь же размещены моноблоки с доступом к ресурсам Национальной электронной библиотеки, Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, справочно-правовой системы «Консультант-Плюс», литературной карте Ямала «Хорей». Пользователи получают бесплатный доступ к электронным ресурсам, включая сеть Wi-Fi.

Читатели воплотят свои творческие идеи с помощью 3D-принтера и 3D-ручек и отправятся в воображаемые путешествия с очками виртуальной ре-

Виртуальное путешествие в медиазале модельной библиотеки

Юные читатели в комфортной зоне для чтения





Фотостудия «Невозможное возможно»



Участники популярной игры «Квиз на бис» в конференц-зале

альности, которые найдут в медиазале. Новые гаджеты особенно интересуют молодёжь, а сферы их применения не ограничены. Так, VR-очки подходят для проведения групповых занятий, программа содержит сотни уроков по различным тематикам, а преподаватель может управлять просмотром через компьютер. Данное оборудование расширяет возможности библиотеки и будет являться дополнением к уже существующим проектам, например, школы компьютерной грамотности для людей старшего поколения и группы интеллектуального развития.

Уникальным для города пространством делового общения и индивидуальной работы стал коворкинг-центр. Он подходит для проведения совещаний, семинаров и презентаций. Закрыв дверь, можно изолироваться от общего пространства библиотеки и работать в тишине за большим столом. В помещении имеется смарт-доска,

на которую можно выводить фото- и видеоизображения, слайды, рисунки и многое другое. Специальным маркером можно делать пометки и вносить исправления прямо на мониторе. Яркий акцент этого зала – арт-объект часы, циферблатом которых служат обложки книг.

Особой гордостью обновлённой библиотеки стала автоматизация процессов с помощью RFID-технологий. Эта система позволяет читателям пользоваться ресурсами библиотеки, не прибегая к помощи специалистов. На станции самостоятельного обслуживания читатель может взять или сдать книгу, воспользовавшись электронным читательским билетом, и вся история посещений теперь хранится в электронном виде. Каждая книга оборудована RFID-идентификатором, который содержит информацию о её пути от читателя к читателю. Кроме того, эта метка защищает от кра-

жи – при попытке вынести книгу из библиотеки сработает сигнализация.

В холле установлены локеры – шкафчики для хранения вещей. Они представляют собой стеллаж с вместительными ячейками, доступ к которым также даёт электронный читательский билет. Здесь можно не только без опаски оставить свои вещи, но и зарядить ноутбук или телефон, так как они оборудованы розетками и usb-разъёмами.

## Книги в приоритете

Какими бы инновационными технологиями ни располагала модельная библиотека, её сердцем и душой остаются книги. В библиотеке есть множество уютных уголков, где можно прочесть книгу или пообщаться с друзьями. Читальные залы стали комфортны как никогда, здесь можно устроиться с книгой в мягких креслах, на подиуме или на удобных стульях у

Регистрация участников  
литавтоквеста «Большие гонки II»Команда «Мираж» – победитель «Больших гонок II»  
в номинации «Самая креативная команда»

окна. Мобильные стеллажи позволяют зонировать пространство и при необходимости трансформировать его. Книжный фонд существенно пополнился как печатными, так и мультимедийными изданиями. В фонд библиотеки поступило более пяти тысяч экземпляров новой литературы.

## Молодёжь оценит

Любое место должно вызывать живой интерес, быть комфортным и многоплановым. Модельная библиотека становится современным пространством, куда с удовольствием приходит как работающая молодёжь, так и более зрелые посетители.

Зона в стиле лофт и примыкающая к ней арт-галерея стали изюминкой библиотеки, здесь можно выпить кофе за чтением периодических изданий и полюбоваться экспозициями фоторабот и картин, которые обновляются каждый месяц.

Зона отдыха, несомненно, привлечёт внимание современного горожанина. В данной локации будут проводиться встречи с молодёжью, где в неформальной обстановке можно обсуждать книги, экранизации. Также будет вестись работа по реализации проекта «Лит-Фреш». Данный проект предусматривает цикл телепередач с публичными людьми города на тему литературных предпочтений героя, а ведущими телепередач выступят библиотекари.

## Доступная среда

Доступная среда всегда была в фокусе внимания библиотеки. Задолго

до модернизации был установлен пандус у главного входа, кнопка вызова, телефон для слабовидящих и слабослышащих, световой маяк для улицы и помещения, портативное устройство для чтения книг «Pearl» и бегущая строка. После обновления библиотеки к этому списку добавились санузел для людей с ограниченными возможностями здоровья, адаптированная входная группа, тактильная лента, информационные таблички и пристенный хромированный поручень-конструктор.

## Повысили квалификацию

Модернизация библиотеки коснулась не только капитального ремонта и приобретения современного оборудования, но и каждого специалиста. Сотрудники обновленной библиотеки прошли повышение квалификации в Российской государственной библиотеке по программе «Создание модельных муниципальных библиотек в рамках реализации национального проекта «Культура». Сотрудники с непрофильным образованием прошли профессиональную переподготовку в Омском государственном университете им. Ф. М. Достоевского.

Коллектив значительно омолодился. Обновлённая концепция библиотеки привлекает молодых, энергичных, творческих специалистов, которые активно включаются в работу и предлагают свои новые проекты. Один из таких – «Школа блогинга» для подростков и молодёжи. Занятия проходят в формате образовательных лекций и мастер-классов. Ребята учатся интересно снимать и записывать видеоролики о себе и своих

увлечениях, знакомятся с новинками программ, которые позволяют легко обрабатывать видеоматериал и готовить качественный контент. Готовое видео публикуется в социальной сети и на youtube-канале библиотеки.

## На достигнутом не останавливаемся

Модернизация прошла, однако идеи у сотрудников не закончились. Все они постепенно будут реализованы в новом пространстве. Специалисты ставят перед собой цель привлечь больше пользователей из числа работающей молодёжи, так как именно эта категория по достоинству оценит преимущества и возможности новой библиотеки. А организованное комфортное, удобное пространство, оснащённое современными коммуникационными технологиями, позволит молодым чувствовать себя уверенно, открыто и свободно. Через новые идеи, интересные горожанам проекты коллектив модельной библиотеки готов соответствовать запросам разных категорий пользователей. Библиотека сегодня – это многофункциональное пространство для чтения, совместной и индивидуальной работы, учёбы, творчества, а также проведения досуга. Читатели получили место, где можно не только с интересом и пользой провести целый день, но и решить множество задач. Важно отметить, что все ресурсы библиотеки доступны каждому жителю города бесплатно, и мы надеемся, что это место станет поистине объединяющим культурным центром Губкинского.

Читатель библиотеки, байкер Вячеслав Дудко  
в процессе создания проекта «Ямальская фотолига»



Читатель модельной библиотеки  
Александра Гальцова



## Отзывы участников открытия, экспертов, читателей

«Я думаю, что новая библиотека станет самым любимым местом для жителей города. Надеюсь, что в ней читатели найдут себе много книг по душе».

**Марина Козлова,**  
*ученица школы № 3,  
волонтер книжной культуры*




---

Марина Козлова

---

«Центральная библиотека сегодня – это богатый книжный фонд, современные технологии и новый уровень библиотечного обслуживания. Новые книги, бесплатный доступ к интернету, зоны для чтения и творчества, работы и отдыха, современное оборудование – всё это теперь доступно читающим жителям города. Уверен, обновлённая библиотека станет информационным центром и культурным пространством и займёт лидирующую позицию в культурной жизни города и округа».

**Андрей Гаранин,**  
*глава города Губкинского*




---

Андрей Гаранин

---

«Много лет наблюдаю за развитием и успехами библиотек города Губкинского, всегда стремившихся идти в ногу со временем или даже чуть опережая его. Сегодня мы стали участниками важного события в культурной жизни города – открытия модельной библиотеки, которая, безусловно, соответствует требованиям современного пользователя. Искренне радуюсь за горожан, не каждый крупный город может похвастаться библиотекой, в которой обширный и разноплановый книжный фонд, дизайнерские интерьеры, новейшее техническое оборудование, позволяющее воплотить в жизнь самые смелые проекты и задумки энергичных и талантливых библиотечных специалистов и жителей Губкинского».

**Маргарита Черешнева,**  
*заместитель главы администрации города  
по социальным вопросам*

«Радость не передать словами! В этот проект мы вложили много сил и сегодня наслаждаемся достигнутым результатом. Модернизированная библиотека обязательно станет местом притяжения активной молодёжи, любимым местом горожан. Наш город нуждался в удобном, комфортном деловом центре, где можно не только получить книгу, но и поработать, подумать, провести деловую встречу и переговоры. Надеюсь, что в скором времени библиотека подарит губкинцам много интересных проектов и покорит новые высоты. Желаю творческому коллективу успехов и процветания!»

**Лариса Бутенко,**  
*начальник управления культуры  
администрации города Губкинского*

«Максимальная открытость, новый качественный фонд, иные форматы взаимодействия с читателем, multifunctional залы, технологическая оснащённость, высококвалифицированные специалисты – это всё присутствует в нашей библиотеке. Мы предлагаем получить быстрый доступ к бесплатным ресурсам библиотеки, как интеллектуальным, так и технологическим. Наша библиотека непременно станет центром притяжения горожан».

**Варвара Полозова,**  
*директор ЦБС города Губкинского*

«В библиотеке у меня есть возможность взять книгу и отправиться в путешествие по волшебным мирам, услышать мысли великих людей. Обновлённая библиотека с её инновационными технологиями – это место, где можно погрузиться в прошлое и пропитаться будущим, взять много полезного для себя».

**Мария Новокшанова,**  
*книжный блогер*




---

Мария Новокшанова

---

## По следам забытой экспедиции, или Где встретить зверя из плейстоцена?



**Владимир  
Николаевич  
Фёдоров**

специалист  
по экспозиционной и  
выставочной деятельности  
МБУК «Эколого-  
краеведческий музей  
города Муравленко»



Тестирование оборудования и  
программного обеспечения



Оборудование для виртуальной экскурсии

Презентация приложения дополненной и смешанной реальности. На столе афиша открытия проекта, раздаточный материал (магниты, значки) и маркеры, по которым работает приложение

Нас трудно чем-то удивить. Фильмы, полностью построенные на компьютерной графике, уже воспринимаются как обыденность, квадрокоптеры и 3D-печать, сенсорные экраны, живые полы, экраны величиной в стену и многое другое плотно вошло в нашу жизнь. Интерактив со всех сторон! Информация всегда у нас под рукой или в кармане, нужно лишь сказать: «Окей, Google», позвать Алису или «Siri» – и весь мир на ладони, в нашем телефоне.

Чем мы можем удивить человека, видевшего всё? Может, тем, что он не просто не может увидеть в повседневной жизни, а нигде, кроме музея, не увидит? Или дать возможность побыть рядом, потрогать и поиграть? Сделать экспозицию интересной для детей и взрослых? Сфотографироваться на память и поделиться радостью от увиденного с близкими и друзьями, только в музее или в любой точке мира?

Поиски ответов на эти вопросы порождали новые, которые и привели нас к конкретному результату в виде проекта «По следам забытой экспедиции».

Итак, обо всём по порядку. В июле 2003 года сотрудники музея отправились в палеонтологическую экспедицию, когда в пойме реки Ишим (село Абатское Тюменской области) были

найжены останки древних ископаемых животных. В экспедиции тогда принимали участие сотрудники Абатского историко-краеведческого музея и учащиеся школ города Муравленко. Буквально прощупывая дно водоёмов ногами, находили фрагменты животных. Часть фрагментов отдавали жители окрестных деревень, так была найдена берцовая кость мамонта, она много лет подпирала калитку в огороде местной жительницы. В результате поездки удалось найти и пополнить фонды музея более чем на 150 единиц ценного палеонтологического материала.

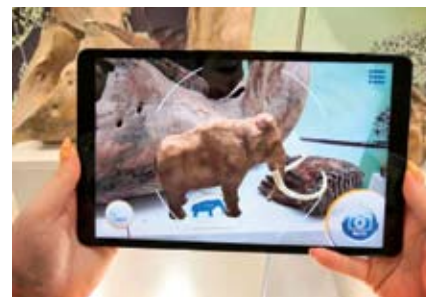
В процессе изучения останков древних животных специалисты Палеонтологического института Российской Академии наук из Москвы классифицировали останки таких вымерших млекопитающих неоплейстоценового периода, как пещерный лев, шерстистый мамонт, шерстистый носорог, эласмотерий, пещерная лошадь, бизон и других видов животных. На основе находок в музее была создана постоянная палеонтологическая экспозиция.

Идея создания проекта дополненной реальности (AR-проекта) «По следам забытой экспедиции» на базе палеонтологической коллекции нашего музея возникла в 2019 году, когда





Демонстрация работы приложения дополненной реальности



Планшет с установленным на него программным обеспечением, специально разработанным в рамках проекта «По следам забытой экспедиции». Планшет наведён на маркер возле челюсти и зуба мамонта и показывает, как выглядело животное



Гигантский олень. Пример использования приложения для телефонов. Смешанная реальность



Бывший директор музея, руководитель экспедиции в село Абатское в 2003 году Александр Анатольевич Александров с виртуальным мамонтом, воссозданным по найденным тогда фрагментам. Пример смешанной реальности



Шерстистый носорог в городе! Оксана Половко, экскурсовод и участник команды, работавшей над проектом, гладит древнего гиганта

Фотографии Владимира Фёдорова

музей переехал в новое здание. Нам захотелось представить экспозицию по-новому, так, чтобы посещение выставки запомнилось и детям, и их родителям. Цель, которую мы ставили перед собой, заключалась в создании интерактивной экскурсии с использованием технологий дополненной и виртуальной реальности. Национальный проект «Культура» помог воплотить задуманное в жизнь. Реализация проекта стала возможной благодаря поддержке Правительства Российской Федерации, Министерства культуры, правительства Ямало-Ненецкого автономного округа и администрации города Муравленко.

На реализацию проекта музей получил более двух миллионов рублей. На эти средства приобрели очки виртуальной реальности Vive Cosmos, современные мощные персональные компьютеры, телевизор Haier и планшеты Samsung Galaxy Tab 10.

Следующим этапом стала разработка программного обеспечения совместно с московскими программистами, художниками и дизайнерами. Замечательная команда создателей приложения для мобильных устройств была с нами на связи практически круглосуточно. Обсуждалось всё – от размера кнопок в меню и их расположения до манеры поведения и дизайна животного. Были прочитаны десятки книг и статей об обитателях четвертичного периода. Совместно решали проблемы, связанные с размещением конечного программного обеспечения на площадках Google и Apple (к слову, для регистрации приложения на AppStore нам пришлось привлечь даже переводчика, им выступила учительница английского языка одной из школ Муравленко, за что ей огромное

спасибо). Ежедневно тестировались свежие версии программы на различных моделях телефонов и планшетов, имеющихся у сотрудников, их детей, родственников и знакомых. При выявлении программных ошибок или необходимости внести коррективы в дизайн оперативно составлялось подробное описание, и, несмотря на разницу часовых поясов, в любое время приходил ответ и проблема решалась.

Когда все модели животных были готовы, анимация отточена, мы приступили к завершающему этапу создания виртуальной экскурсии. Выбор двигателя трёхмерной анимации был сделан в пользу Unreal. Платформа покорила своей красочностью и проработкой деталей. Когда первая версия виртуальной экскурсии была готова, мы были поражены. Животные оказались как живые! Дуновение ветра качало ветви деревьев и траву, каменный свод над тропинкой для посетителей выглядел монументально и настолько естественно, что дух захватывало! Но работы предстояло ещё много. Мы добавили звуковую информацию о каждом из животных, подобрали звуки, которые, по мнению учёных, они могли издавать, и опять тесты, тесты, тесты...

Программа виртуальной реальности рассчитана на получасовое погружение в «зоопарк» эпохи плейстоцена (некоторым посетителям иногда мало и часа, чтобы ознакомиться со всеми животными). Тут можно обойти гиганта со всех сторон, рассмотреть его во всех подробностях и даже погладить. Животные издают звуки. Рядом находится планшет, после нажатия на который гид расскажет о животном, где и когда оно обитало, чем питалось и другие интересные факты.

Итогом работы стали два уникальных продукта: приложение для смарт-

фонов и программа виртуальной экскурсии.

С помощью технологий дополненной и виртуальной реальности мы предоставляем посетителям возможность путешествовать по страницам палеонтологической летописи нашей планеты, а внедрение 3D-технологий в музейную практику создаёт современное интерактивное образовательное пространство. Такой формат позволяет привлечь молодое поколение к изучению истории с использованием современных технологий.

Приложение мы сделали доступным для всех. Его можно скачать прямо сейчас на устройства с Android и IOS, набрав в строке поиска (AppStore или Play Market) слова: «По следам забытой экспедиции». Установив приложение, вы можете либо скачать маркеры, распечатать и посмотреть животных в миниатюре, либо выйти в просторное помещение, а лучше на улицу и зайти во вкладку «Каталог», где выберете понравившееся вам животное, наведёте камеру смартфона на пол, нажмёте на метку и увидите животное в полный размер. Можно поставить друга рядом с четвероногим, сделать фотографию, нажав на соответствующую кнопку на экране, а затем, перейдя в галерею, поделиться полученным снимком в любой социальной сети. Также в приложении есть кнопка быстрого доступа к сайту нашего музея и страницам в социальных сетях.

Торжественное открытие проекта «По следам забытой экспедиции» состоялось 15 сентября. Благодаря интересной новинке в нашем музее появился портал в глубь тысячелетий, где древние животные оживают как по волшебству, меняя реальность и приоткрывая завесу над тайнами прошлого.

---

Руководитель  
AR-проекта «По следам  
забытой экспедиции»  
Владимир Фёдоров  
помогает учащимся школ  
освоить оборудование  
виртуальной реальности

---

Фото  
Ирины Бежанишвили

---



# Жизнь, что отстояли на краю земли



**Олеся  
Владимировна  
Ридель**

главный специалист  
отдела организации  
досуга  
управления культуры  
администрации  
муниципального  
образования  
город Ноябрьск

Год 75-летия Великой Победы для сферы культуры Ноябрьска оказался очень продуктивным. В рамках празднования юбилея учреждения культуры города провели свыше 70 мероприятий. Разные по формату, целевой аудитории, содержанию, все они отражали главные смыслы Года памяти и славы. Арт-объекты, выставки, концерты, сборники произведений, полотна, спектакли – всё, что было сделано работниками культуры в память о героях Победы, уже стало частью истории Ноябрьска, а главное, запечатлелось в сердцах горожан.

В канун 9 Мая на аллее-бульваре на улице Ленина, неподалёку от Вечного огня, была установлена «Стена Памяти». Шесть метров в ширину, два – в высоту: огромное художественно-документальное панно из фотографий солдат Победы. Это вся наша страна, её города и веси, народы и народности, люди разных профессий, судеб, объединённые общей бедой и общей Победой. Почти 1700 снимков. Их предоставляли горожане – участники большого городского проекта «Стена Памяти», инициировали и реализовали который сотрудники сферы культуры города.

Сотрудники Централизованной библиотечной системы Ноябрьска разработали электронный сборник «Живая память». Это художественные произведения о Великой Отечественной войне, написанные авторами из разных муниципалитетов Ямала. Этот сборник – литературная память о подвиге героев Победы.

Одиннадцатого сентября состоялась премьера спектакля «Благословите светлый час» по одноимённой пьесе Льва Проталина. Постановка очень эмоциональная, проникновенная, заставляющая зрителя пропустить через себя страшные события 1941 – 1945 годов.

В Музее воинской славы имени В. М. Григора работает масштабная экспозиция «Героическая Победа». В её основе уникальные экспонаты из фондов музея и частных коллекций: образцы вооружения, обмундирования разных родов войск, ордена и медали, продуктовые карточки, предметы быта, фотографии и документы. Особый интерес представляют письма военного времени. Они являются не просто ценным историческим источником, они трогают сердца, заставляют переживать и задумываться об итогах и уроках той войны.

А не так давно, 5 сентября, в Ноябрьске состоялась презентация первого на Ямале 3D-проекта об одном из самых трагических событий, случившихся в Арктике в период Великой Отечественной войны, – подвиге экипажа ледокольного парохода «Александр Сибиряков».

## Трагическое и героическое событие

**Об идее и реализации проекта рассказывает директор Музейного ресурсного центра Алла Умцакая:**

– Музей уже давно перестал быть музеем в его традиционном представлении. Ещё лет шесть-семь назад посетителю было достаточно прийти на выставку, послушать экскурсовода, посмотреть экспонаты и уйти домой. Век высоких технологий требует от музеев новых форм подачи материала. Сейчас весь мир вертится вокруг гаджетов, разных мобильных приложений, специальных мультимедийных программ, которые «оживляют» предметы или пространство. Всё это позволяет человеку, во-первых, понимать, что музей, являясь хранилищем древностей, всё же не «каменный век», он развивается и идёт в ногу со временем, во-вторых, стать активным участником выставки или музейного проекта, погрузиться в атмосферу происходящего.

В сентябре 2019 года в МРЦ состоялась открытие первой выставки с применением технологии дополненной реальности «Девушка с тутчаном». На ней была представлена картина Владимира Игошева. Используя специальное приложение смартфона, гости могли познакомиться с автором полотна и историей его создания, узнать о самобытной жизни коренных малочисленных народов Севера, самостоятельно изготовить тутчан – сумку для рукоделия из оленьего меха и сукна. Эта выставка очень понравилась горожанам, особенно подрастающему поколению, для которого сотовый телефон почти как продолжение руки. Ребята с удовольствием скачивали приложение и мастерили этносумку.

В этот юбилейный год мы с коллегами хотели сделать что-то особенное, касающееся 75-летия Победы. Долго обсуждали варианты, о чём можно было бы рассказать горожанам и как это интереснее сделать. Остановили свой выбор на проекте с применением виртуальной реальности, VR-очков. Решили, что горожанам ближе всего своя, местная тематика. Смотрели раз-



Директор Музейного  
ресурсного центра  
Алла Умецкая

личные направления истории Ямала во время Великой Отечественной войны: оленно-транспортные батальоны, тыл, конвой БД-5, рыбная промышленность. После размышлений и обсуждений остановились на подвиге экипажа ледокольного парохода «Александр Сибиряков» в Карском море, потому как событие это одновременно трагическое и героическое.

Это первый на Ямале 3D-проект в данном направлении. Сотрудники Музея воинской славы подготовили техническое задание, написали сценарий и обратились к специалистам, которые создали специальное приложение. Этому предшествовала исследовательская работа всего коллектива музея, ведь чтобы достоверно отразить в видео подвиг советских моряков, нужно было проштудировать исторические факты. С этой целью они использовали разные источники. Настоящим кладом информации оказались документальная повесть «Сказание о «Сибирякове»» и рассказ «Полярный «Варяг»», авторами которых являются Лев Новиков и Александр Тараданин. В них описаны детали боя между пароходом и крейсером, характеры моряков, их действия во время сражения, даже эмоции людей хорошо переданы, что, бесспорно, очень ценно. Модели кораблей воссоздавали по фотографиям, в этом выручил интернет-сайт «Водный транспорт», где есть данные и об «Александре Сибирякове», и об «Адмирале Шеере». Интересный момент: озвучивали персонажей-моряков сотрудники Музея воинской славы и Ноябрьского городского театра.

Неоценимую помощь нам оказал сотрудник Научного центра изучения Арктики из Салехарда Сергей Шули-

нин. Он руководил проектом «Карские экспедиции» и в мельчайших подробностях знает о подвиге сибиряковцев. Консультировал наших сотрудников, помогал уточнять факты, предоставил поисковый список экипажа ледокольного парохода «Александр Сибиряков», а также предметы из своих личных коллекций. Сергей Владимирович также присутствовал на презентации проекта.

Коротко о содержании проекта. В 1942 году в Карском море фашисты в рамках операции «Вундерланд» намеревались парализовать советское судоходство. Для этих целей была произведена разведка и направлен тяжёлый крейсер «Адмирал Шеер» – один из передовых немецких кораблей. Перед ним стояла задача обнаружить советский конвой, уничтожить его и по возможности какой-нибудь прибрежный порт. 16 августа крейсер вышел из Нарвика и стал в Карском море искать конвой. 25 августа в зону видимости «Адмирала Шеера» попал шедший из порта Диксон наш ледокольный пароход «Александр Сибиряков». Он использовался для транспортировки оборудования, грузов, специалистов к полярным станциям. Для сравнения: на крейсере тысяча человек, на «Сибирякове» – сто. Немцы встали на пути у парохода и потребовали спустить флаг. Моряки понимали, что у них нет шансов выстоять против мощного крейсера, но всё же приняли решение дать бой. «Но карлик имел сердце богатыря» – так лаконично, красиво и метко описано мужество экипажа советского ледокольного парохода в книге «Сказание о «Сибирякове»». В этом и заключается подвиг: даже перед лицом смерти моряки не сдались, а ге-

Большой проект сотрудников сферы культуры Ноябрьска в год 75-летия Великой Победы – «Стена Памяти». Художественно-документальное панно почти из 1700 фотографий солдат Победы и тружеников тыла установлено неподалёку от Вечного огня. В подготовке участвовали многие жители города и округа, они присылали фотографии своих родных – участников Великой Отечественной войны



роически сражались, защищая родные рубежи. Как раз это и показывается в виртуальном приложении.

Презентация проекта «Ямал: край земли. Начало жизни» состоялась в День города, 5 сентября, на площадке Музейного ресурсного центра «История Вместе Ноябрьск». Дополнительно была подготовлена выставочная экспозиция «Героическая Победа». Почему такое название проекта? В нём заложено два смысла. Ямал в переводе с ненецкого языка означает «край земли». И здесь, на краю земли, тоже есть жизнь. И эта жизнь могла бы в одночасье прекратиться, если бы не подвиг таких героев, как моряки «Александра Сибирякова». Жизнь – вещь хрупкая, и очень часто она, как ни печально, возможна благодаря жертвам, на которые осознанно идут единицы во имя тысяч других людей. Команда погибла, но успела передать радиогранму о вторжении фашистов, благодаря этому другие советские конвои и морские порты сумели предпринять необходимые меры для обороны.

## Новые технологии необходимы в музее

**Куратор проекта, начальник управления культуры администрации города Ноябрьска Наталья Филонец подводит итоги сделанного:**

– Проект «Ямал: край земли. Начало жизни» был реализован Музеем воинской славы в рамках национального проекта «Культура». Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейное пространство – это актуальные проекты, которые всё более популярны среди жителей.

За счёт своей иммерсивности виртуальная реальность позволяет посетителям взаимодействовать с экспонатами, превращая обычный поход в музей в запоминающееся событие. При этом важно, чтобы виртуальная реальность дополняла выставку, а не заменяла её, чтобы сюжет проекта перекликался с тем, что посетители могут увидеть в музейных витринах. Именно так может достигаться наибольшее погружение в тему выставки.

Виртуальная реальность в музее – это качественно иной уровень популяризации искусства, науки: посетители могут «прожить» историю, увидеть прошлое своими глазами. Эта возможность примерить реальность на себя особенно важна для обучения и воспитания подрастающего поколения, формирования у него чувства патриотизма, гордости за своих соотечественников.

VR – не только интересная «фишка», но и важная составляющая имиджа учреждения культуры, показатель его уровня развития. Уверена, использование новых технологий позволит музею увеличить число посетителей, получить больше внимания со стороны СМИ, что положительно влияет на репутацию учреждения.

«Ямал: край земли. Начало жизни» – не просто историческая ретроспектива. Это важный образовательный, просветительский и даже дидактический проект. Коллективу Музейного ресурсного центра и Музея воинской славы удалось сделать его качественным, содержательным и созидательным. Уверена, в год юбилея Победы данный проект достойно увековечил память о подвиге наших земляков, и для всей сферы культуры Ноябрьска это ещё один повод для гордости.



Начальник управления  
культуры Ноябрьска  
Наталья Филонец



Смарт-проект виртуальной реальности «Ямал: край земли. Начало жизни». С помощью VR-очков посетители могут погрузиться в историю одного из самых трагических морских сражений, которое произошло в Арктике в период Великой Отечественной, увидеть подвиг экипажа ледокольного парохода «Александр Сибиряков»

## Отзывы посетителей

Мне понравилось приложение. Всё очень хорошо сделано. Впервые получил такие ощущения, словно бы на самом деле всё происходит.

*Иван Разумков, учащийся 9-го класса*

Приложение виртуальной реальности очень качественное, картина чёткая. Можно перемещаться по всей области, потому как нет проводов. Это не первые мои VR-очки, я привык к виртуальной обстановке, но если человек смотрел в первый раз, то, думаю, он вполне мог испытать страх, видя происходящее.

*Александр Саломатов, учащийся 11-го класса*

Я впервые узнала, что такое VR-очки. Увиденное меня очень впечатлило и даже немного испугало, потому что очень реалистично всё передано. Такое ощущение было, что море на тебя надвигается. Взрывы словно бы рядом раздаются. В морской тематике и особенностях разных кораблей я не разбираюсь, поэтому трёхмерная картинка позволила понять, что собой представляли советский ледокольный пароход «Александр Сибиряков» и немецкий крейсер «Адмирал Шеер», сравнить их. Действительно, у советского экипажа не было шансов на спасение, но то, как они упорно сражались, как смело смотрели смерти в глаза, конечно, дорогого стоит... Момент, когда судно с нашими моряками и гражданами людьми идёт ко дну, сильно берёт за душу. Сюжет длится минут десять, но за это время я успела испытать всю гамму чувств. Не представляю, как тогда, в 1942 году, люди пережили тот кошмар...

*Тамара Зимина, жительница города, 39 лет*

## Мнение эксперта

Проект «Ямал: край земли. Начало жизни» – это знаковое, историческое событие, применение новых технологий в преломлении истории «Александра Сибирякова». Коллектив Музея воинской славы, с одной стороны, подошёл креативно к подаче исторических фактов, с другой стороны, бережно к тем материалам, которые получил, вникнув в каждую деталь исторического события, поняв его суть, причины, даже пережив чувства, которые испытывали участники событий. Можно, наверное, спорить о совершенстве проекта, но это было сделано впервые, и в этом плане Ноябрьск стал знаменосцем. Эту марку нужно поддерживать, не оставлять направление и распространять опыт. Думаю, дальнейший эффект от проекта ещё будет получен.

*Сергей Шулинин, сотрудник Научного центра изучения Арктики, руководитель проекта «Карские экспедиции»*

---

Сергей Шулинин  
на презентации проекта  
со своей книгой  
о героической истории  
полярного конвоя  
БД-5 в годы Великой  
Отечественной войны

---



# Мечтай. Развивайся. Живи



**Юлия  
Евгеньевна  
Малькова**

директор автономной  
некоммерческой  
организации «Центр  
творческих инициатив»,  
г. Салехард



## Зачем тебе это читать?

У любой команды есть свои маленькие секреты, которые помогают достигать новых высот, становиться лучше, не стоять на месте, постоянно развиваться. У нас они тоже есть, и в этой статье мы поделимся некоторыми из них. Будет здорово, если ты, прочитав этот материал, откроешь для себя новое и будешь использовать в своей работе. Мы будем только рады! А может быть, ты поймёшь, что уже используешь те же приёмы или хотел начать, но не решился. И вот он знак – люди «на той же волне».

Для начала необходимо ответить на вопрос о том, кто мы такие.

## Когда мы появились и что делаем?

В начале 2018 года на территории Ямала появилась автономная некоммерческая организация «Центр творческих инициатив».

Уже почти три года мы работаем с крупнейшими окружными конкурсами и фестивалями: «Новые имена», «Пасхальный фестиваль», «Полярная звезда», «Кудесы», «Ямальская рампа» и многими другими, а также с одарёнными детьми округа и их преподавателями – организуем выезды делегаций на крупнейшие всероссийские события, летние творческие школы, ведём подготовку на нашей территории образовательных программ с участием ведущих деятелей культуры и искусства России. Есть и иные проекты, но перечисленное относится к основной части постоянной деятельности нашей команды.

Наша работа – предусмотреть в проекте всё до мельчайших деталей, чтобы ничто не отвлекало участников процесса от главного.

Наша работа – привлечь и организовать участие в наших проектах лучших представителей культуры и искусства, которые работают с нашими детьми и преподавателями.

Наша работа – видеть, как наши действия сегодня отразятся завтра на

театральном, музыкальном, художественном и других направлениях сферы культуры и искусства округа.

Наша работа – всегда быть на несколько шагов впереди, прогнозировать, какие проблемы могут возникнуть, чтобы успеть их решить. Всё, что происходит здесь и сейчас, уже организовано и требует только контроля.

## Кто в нашей команде и как она работает?

Нас четверо, и мы считаем себя именно командой! В нашем случае работает одно важное правило – не в количестве сила, а в качестве.

Для тех, кого интересует техническая составляющая, – все сотрудники являются менеджерами, которые работают с несколькими проектами одновременно и общими вопросами функционирования учреждения. Также на сегодняшний день в штате есть бухгалтер, который обслуживает учреждение. С юридическими вопросами работают сами менеджеры.

Каждая работа, каждая должность требует определённых качеств от человека. Интроверт, пришедший на работу, где необходимо постоянно общаться, будет всё время чувствовать себя некомфортно, а руководитель будет вечно недоволен. Что не удивительно, ведь новый сотрудник не удовлетворяет базовым требованиям работы, на которую пришёл. Так часто происходит.

Мы не хотим быть недовольными друг другом, поэтому у нас есть критерии, которым должны соответствовать все члены команды: коммуникабельность, способность брать на себя ответственность и принимать решения, гибкость мышления, стремление к постоянному развитию, готовность к частым командировкам и так далее.

К нашей команде также мы относим и партнёров из округа, с которыми организуем культурные события. Многое зависит от них и от того, как нам совместно удалось наладить коммуникацию в работе над проектом.

Команда Центра творческих инициатив.  
Слева направо  
Ирина Поваляева,  
Ирина Дмитриева,  
Юлия Малькова,  
Мария Кислинская



И, конечно, наши приглашённые эксперты, которые, в конечном итоге, общаются напрямую с участниками и фундаментально влияют на развитие культурного пространства округа.

В организации любого события задействовано огромное количество людей, каждый из которых влияет как на внешние, так и на внутренние процессы. Абсолютно каждый оставляет свой отпечаток, и только от него самого зависит, как этот отпечаток выглядит.

Когда проект стартует, к команде присоединяются те, ради кого всё создавалось – участники и зрители. И уже с их участием событие наполняется запахами, красками, звуками, становится объёмным и живым, оставляя после себя очень чёткое

«послевкусие». У каждого события оно своё.

Кроме эмоций, которые концентрированно присутствуют на крупных событиях, конечно, есть «послевкусие» рабочее.

Оно собирается из заметок организаторов во время проведения: что получилось, а что нет, что работает, а что «мёртвое», какие механизмы дали собой.

«Обратной связи» от участников, которая собирается в неформальных разговорах и на «круглом столе», который мы обязательно записываем, чтобы после проанализировать всё сказанное и использовать в дальнейшей работе.

С членами жюри и экспертами мы также общаемся и выясняем их про-

фессиональное мнение по вопросам, касающимся проекта.

Вся эта информация собирается и обрабатывается с целью совершенствования как технических процессов, так и качества внутренней жизни проекта.

Важно помнить, что, когда такое большое количество людей вовлечено в процессы, – каждый со своим характером, устремлениями, мотивацией, скоростью работы и так далее, – неизбежны сбои. Как по субъективным, так и по объективным причинам. Идеально не бывает. Мы не относимся к таким сбоям как к проблеме, мы сознательно готовы к ним, готовы оперативно принять меры, чтобы ликвидировать сложность или найти другой путь развития событий.



Мозговой штурм

## Какими ценностями мы руководствуемся?

Мы считаем важным понимать, что и зачем мы делаем, – осознанность в подходе ко всем этапам работы.

Команду объединяют не только рабочее место и задачи, которые ставит руководитель. Нас объединяют единые базовые ценности, которые постоянно отражаются во всём, что мы делаем, в том, как мы работаем.

Делимся негласными правилами, которые лежат в основе нашей командной культуры.

- ✦ «Не по плану» – это не проблема, ищи другие варианты развития событий.

- ✦ Уважительно относиться к себе и окружающим.

- ✦ Цени своё время и время тех, с кем пересекаешься.

- ✦ Все люди разные, убедись, что тебя правильно поняли и вы говорите об одном и том же.

- ✦ Одно мнение субъективно, нужно несколько, чтобы сделать выводы.

- ✦ То, как ты всё делаешь, отражает твоё отношение, помни про это.

- ✦ Имей твёрдую позицию, но не будь слеп и глух.

- ✦ Будь любопытен, чем больше ты узнаешь, тем богаче твой внутренний мир и шире мировоззрение.

- ✦ Все имеют разный темпоритм работы, необходимо это всегда учитывать.

- ✦ Не бойся спрашивать, только убедись, что ты предварительно изучил вопрос. Может быть, ты уже знаешь ответ.

Кроме внутренних установок, конечно, необходимы и внешние комфортные

условия для работы, которые соответствуют «духу команды». Ни для кого не секрет, что обстановка влияет на нас: в современном ярком помещении и в помещении с нейтральными стенами и устаревшей мебелью мы будем чувствовать и вести себя по-разному. Именно поэтому мы придумали, как модернизировать пространство нашего маленького кабинета, сделать его современным, ярким, функциональным. Эта важная трансформация позволяет нам сегодня чувствовать рабочее пространство своим и получать более интересные результаты.

В трёх коротких словах мы заключили суть нашей работы, как мы её видим: «Мечтай. Развивайся. Живи». Их можно расшифровать по-разному. Например, ставь себе сложные, почти нереальные задачи, постоянно учись, ищи пути достижения этих задач и получай удовольствие от всего, что делаешь на каждом этапе.

Конечно, впереди ещё большой путь роста – всей команды и каждого её члена в отдельности. Но эта мысль не удручает, а радует нас, это значит, что будет ещё много открытий, что мы можем больше, что завтра будет отличаться от вчера и сегодня, и это наш выбор!

Если ты прочитал эту статью и нашёл для себя какие-то ключики для профессионального или личного роста, мы рады! А если тебе интересно пообщаться по профессиональным вопросам или ты понял, что являешься нашим единомышленником, и захотел стать частью нашей «внешней» команды – мы открыты, звони, пиши. Вместе посмотрим, как ты можешь проявить свой потенциал в большом культурном пространстве Ямала!

### Наши контакты

Email: [anocti@mail.ru](mailto:anocti@mail.ru)

Тел. 8 (34922) 4-64-94

Instagram: [anocti89](https://www.instagram.com/anocti89)



Наше рабочее пространство

# Музей в формате онлайн: массовые патриотические акции



**Юлия  
Васильевна  
Мещерюк-  
Ногаева**

методист по научно-просветительской деятельности  
МБУ «Губкинский музей освоения Севера»,  
г. Губкинский

Фото из архива  
Музея освоения Севера

*Жизнь начинает входить в привычное русло. Но события этого года заставили все музеи пересмотреть свою деятельность и искать новые способы взаимодействия с посетителями. Не стал исключением и наш коллектив.*

Весна две тысячи двадцатого ознаменовалась самым главным для нашей страны праздником – россияне отметили 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Несмотря на все сложности, с которыми мы столкнулись в этот период, Губкинский музей освоения Севера ни на минуту не прекращал свою работу. Залы музея опустели, но общение с посетителями продолжилось в формате онлайн на страничках учреждения в социальных сетях и на официальном сайте музея.

Торжественные майские мероприятия, приуроченные к празднованию юбилея Победы, были изменены, проведены в новом формате взаимодействия со зрителем, но не лишились при этом своей сути, своего главного предназначения – рассказать о великом подвиге страны, о тех колоссальных жертвах, которые пришлось положить на алтарь Победы. Ведь наша память – это нравственный защитный стержень, своеобразный иммунитет от войны для нынешних и будущих поколений.

Каждый год Губкинский музей освоения Севера представляет вниманию посетителей выставки, посвященные Великой Отечественной войне. В этом году в канун юбилея Победы был реализован особенный военно-исторический проект, в результате которого весь музей стал единой огромной экспозиционной площадкой, посвященной бессмертному подвигу нашего народа. В числе основных экспонатов – предметы, найденные губкинским поисковым клубом «Память» на местах сражений в Псковской области. Там, в лесах и болотах, под толстым слоем земли поисковики каждый раз находят останки сотен советских солдат, погибших в жестоких боях за освобождение Родины. А рядом по-

луистлевшие, покрытые ржавчиной предметы, являющиеся свидетелями страшных боев.

В экспозиции представлено более двухсот реальных артефактов военного времени. Среди предметного ряда особое место занимают реконструкции блиндажа и полевого военного госпиталя с исторически точно воссозданным внутренним наполнением, форменная одежда солдат и офицеров Красной Армии. Выставка дополнена виртуальным тиром, где представлены макеты оружия времён Великой Отечественной войны, и интерактивными заданиями для детей разного возраста. Как же ознакомить посетителей с таким масштабным выставочным проектом в режиме самоизоляции? На помощь пришли современные технологии.

На базе экспозиции «Три четверти века в победном строю», которая является лишь частью грандиозного общего выставочного пространства, была создана онлайн-выставка экспонатов с одноимённым названием, позволившая виртуальным посетителям музея подробно рассмотреть уникальный предметный ряд. Также специалистами музея была записана видеоэкскурсия, состоящая из пяти тематических блоков: «Победный май», «Блиндаж», «Военная форма», «Полевой военный госпиталь» и «Оружие Победы».

Ежегодно Музей освоения Севера нашего города принимает участие во Всероссийской акции «Солдатский платок», которая является выражением благодарности подрастающего поколения своим дедам и прадедам, героям войны. Выставка работ участников акции 2020 года была представлена жителям Губкинского в формате видеоэкскурсии и онлайн-выставки.



Видеоэкскурсия «Три четверти века в победном строю»



Календарь Победы. 9 Мая



«История одного экспоната». Солдатская каска



Акция «Фонарики Победы»



Василий Проценко навсегда остался двадцатилетним



Фотовыставка «Герои Отечества»



Фронтовое письмо



Проект «Вспомним всех поимённо»



«История одного экспоната» рассказала о флотском ремне Николая Ивановича Кузьмина, прошедшем вместе с хозяином девять лет военной службы



Печальные страницы истории Великой Отечественной на фотовыставке «Герои Отечества – прошлое и настоящее»

Музей в ожидании посетителей. А для активных участников военно-патриотических акций подготовлены благодарственные письма и дипломы



В течение месяца мы отсчитывали каждый день в «Календаре Победы» – рубрике, которая помогла восстановить в народной памяти все трагические и героические события последнего месяца войны.

На страницах социальных сетей музея читали проникновенные стихи маленькие «наследники Победы» и сами сотрудники учреждения.

В рамках проекта «История одного экспоната» в формате статей и видео мы рассказали о молчаливых свидетелях той поры: о флотском ремне, который вместе с хозяином пережил две войны, и о каске советского солдата, изрешечённой пулями...

В проекте «Вспомним всех поимённо» мы вспоминали героев, прошедших через горнило войны, с помощью исторических материалов, уникальных архивных документов и фотографий, собранных музеем. Было опубликовано фронтовое письмо – весточка из далёкого прошлого, пережившая своего отправителя на семьдесят шесть лет. Это трогательное письмо не оставило равнодушным никого. Мы получили отклик даже от сотрудников Исторического музея города Барсео. Коллеги из Испании были удивлены сохранностью «свидетеля мирового военного конфликта, который донёс до нас известия из прошлого, вопреки условиям и трудностям, навсегда оставившим следы на пожелтевшей бумаге».

Одним из самых трогательных мероприятий стало создание альбома памяти «Моё последнее письмо». Основой для видеоролика послужили материалы, собранные музеем освоения Севера в рамках Всероссийской общественной акции «Народная Победа» и городской акции «Горжусь своим дедом!». Слово эхо из прошлого прозвучали голоса тринадцати участников войны. Тринадцать трагических историй, озвученных нашими современниками, стали горестным аккордом, символом светлой памяти о погибших героях: «Я, Василий Прощенко, служил рулевым на базовом тральщике «Минреп» на Черноморском флоте. 12 сентября 1941 года, во время

освобождения города Феодосии, наш тральщик подорвался на вражеской mine. Мне было двадцать лет. Мне теперь всегда будет двадцать...»

Необычное празднование юбилея Победы прошло без личного присутствия посетителей, на страницах социальных сетей. Показателем того, что Музей освоения Севера реализовал мероприятия в верном ключе, стало количество просмотров. За абстрактной цифрой 36414 стоит каждый житель Губкинского, в котором чуть больше двадцати семи тысяч горожан, каждый равнодушный россиянин, который получил возможность «побывать» в Музее освоения Севера. С момента объявления режима самоизоляции прошло пять месяцев. За это время в формате онлайн прошли все музейные мероприятия, адаптированные под новые условия жизни. Число просмотров в социальных сетях и на сайте музея превысило шестьсот тысяч. Мы отметили долгожданные летние праздники, сделали будни чуть ярче, установили контакт со множеством новых посетителей, о работе учреждения и его уникальных коллекциях узнали жители ближнего и дальнего зарубежья.

Сегодня мы можем сказать с уверенностью: Губкинский музей освоения Севера готов к сложностям, его сотрудники в силах справиться с непредвиденными ситуациями, ведь последствия мирового кризиса, которых ещё зимой никто не ожидал, помогли взглянуть на работу учреждения под другим углом. Да, жизнь в городе постепенно входит в прежнюю колею, музей уже открыл свои двери для первых индивидуальных посетителей и возобновил работу, хотя и не совсем в привычном порядке. Но опыт деятельности в режиме самоизоляции показал нам важность охвата широкой аудитории с помощью современных технологий, ведь именно такой способ позволяет рассказать о себе далеко за пределами города, округа и страны, невзирая на закрытые границы, расширить музейную аудиторию и в конечном итоге содействовать воспитанию патриотов и развитию внутреннего туризма России.



Блиндаж шатрового типа – часть экспозиции «Три четверти века в победном строю»



Григорий Семёнович Обрезан многие годы считался пропавшим без вести. Его останки поисковики нашли в мае 1998 года в районе деревни Лезно Новгородской области



Полевой военный госпиталь. Музейная реконструкция

## Проект «Синергия» – путь к живому общению



**Дмитрий  
Сергеевич  
Филонов**

библиотекарь отдела  
комплектования и  
формирования  
электронных каталогов  
и баз данных  
МАУК «Централизованная  
библиотечная система»,  
г. Лабытнанги

Один известный человек сказал, что идея, помещённая в сознание, начинает расти, оплетая «корнями» разум и вытесняя все остальные мысли. Я склонен согласиться с ним, так как прочувствовал на себе все последствия такого случая «заражения идеей». Это вовсе не заболевание, скорее, наоборот. Всё время, пока идея развивалась, я боялся, что что-то может пойти не так и все старания в конечном итоге будут напрасны. Волновался, что «почва», в которую был высажен «росток», окажется неплодородна. В таких волнениях и переживаниях появился на свет проект «Синергия».\* Но сейчас я, словно уставший садовод, проделавший грандиозную работу, сижу под сенью дерева, которое когда-то было лишь маленьким семечком – идеей!



В переводе с греческого название означает «совместное действие» (Прим. ред.).

Воодушевлённые возможностью воплотить все наши стремления в жизнь, команда сотрудников библиотечной системы, полная энтузиазма, изъявила желание принять участие в проектной сессии, что состоялась в городе Лабытнанги в конце 2018 года. Её итогом должны были стать проекты, которые приносили бы в работу разных отраслей города что-то новое и нестандартное. Приступив к работе над нашим детищем, мы, обозначив проблему и определив рабочие границы, стали пересматривать детали, отказываясь от тривиальных идей. Команда решила попробовать новые подходы, добавить «искру» и «щепотку» непредсказуемости. Но, как и следовало ожидать, мы зашли в тупик. Рано или поздно это должно было произойти. Благодаря нашему руководителю, который смог подобрать нужные слова и найти новый подход в решении сложившейся проблемы, мы воспрянули духом и с удвоенной силой принялись за работу.

Всё время сессии продолжалась наша битва с самими собой в поисках нужного вектора, и по окончании всей эпопеи свет увидел неказистый, слегка кривоватый, но такой родной и тёплый проект «Синергия». Мы были рады, ведь нам удалось найти решение проблемы, которая волновала всех. Пускай проект был в стадии зародыша и до осуществления всего задуманного необходимо было произвести много действий, перепробовать кучу методик и техник, мы поняли самое важное: безвыходных ситуаций не бывает, в любой, даже самой непроглядной, тьме всегда есть лучик света, его необходимо только заметить. Ну, а дальше главное – не сбиться с пути. Конечно, после всех страданий команде не терпелось увидеть результат своей работы. И для демонстрации всей красоты и масштабности нашего детища мы выбрали одно из самых значимых мероприятий в культурной

среде – «Ночь искусств». Однако для начала я хотел бы ознакомить вас с основной идеей проекта и объяснить, почему для нас решение этой проблемы стало первостепенным.

Давайте будем откровенными: одной из самых сложных аудиторий для работы являются подростки. И кто бы что ни говорил, привлечь внимание этой возрастной группы безумно сложно, особенно библиотекам. Их репутация, годами кочевавшая из уст в уста, передаваемая из поколения в поколение, сделала своё дело, сложив стереотип, что библиотеки – это скучное и неинтересное место, что здесь нельзя говорить и что-то обсуждать, что здесь необходимо читать. Мы стремились сломать этот стереотип и доказать, что не место само по себе интересно, а люди, что стандартные рамки, в которые вкладывалось понятие «библиотека», давно стёрты, что всё поменялось. Мы пытались объединить многое, чтоб на выходе иметь что-то новое, необычное, экзотическое и самую чуточку сказочное. Признаться честно, работать было сложно. Все барьеры, которые люди ставят у себя в голове, все эти убеждения настолько железобетонны, что даже после завершения мероприятий – очередной встречи или перформанса – они покидали наши стены со слегка недоумевающими и полными удивления лицами. Они не могли поверить, что так может быть в библиотеке. Но обо всём по порядку.

Наверно, из проекта можно выделить самую главную проблему, с которой мы решили бороться, – нежелание молодёжи выходить на живое общение. Интернет на сегодняшний день – это наше спасение, но также и проклятье. В Интернете легче и проще, а самое главное – быстрее найти то, что вам будет интересно. Это, конечно, хорошо. Но, в то же время, люди сидят в своих квартирах, натянув оболочку безразличия, и общаются благодаря нажатию клавиш. Многие из них абсолютно индиф-



Очередная встреча участников проекта «Синергия»



Группа творческой лаборатории «Автодидакт»

ферентны ко всему, что происходит в городе, в стране, в жизни. И наша задача состояла в том, чтобы разбить этот кокон недоверия и явить миру прекрасного, увлечённого и заинтересованного человека.

Первым шагом в достижении нашей цели стало извлечение из укромных и насиженных уголков Интернета городских сообществ. Мы хотели, чтобы их обыденное общение в сети и обмен картинками перешли на новый, «живой» уровень. С этим предложением мы вышли к ним и рекомендовали свою площадку для реализации их планов. Идея пришлась по душе не всем, но нашлись те, кто согласился и проявил желание принять участие в чём-то новом. На начальном этапе откликнулось около тридцати сообществ города, в итоге, правда, остались не все, но большинство. Мелкими шажочками, раз за разом мы находили индивидуальный подход к людям. Искали точки соприкосновения и обсуждали будущую стратегию. В результате желающих набралось больше, чем мы рассчитывали изначально. Таким образом, объединив сообщества, нам удалось собрать абсолютно разных людей с одной-единственной целью – пообщаться.

А дальше была «Ночь искусств», та самая, масштабная и запоминающаяся. Флористы, путешественники, молодые мамы, байкеры, художники, любители исторических реконструкций, поэты и писатели, любители настольных игр и многие другие. Всех этих людей мы

смогли собрать и увлечь. Бурный, нескончаемый поток благодарности услышали сотрудники библиотек в тот день. Это поистине великолепное чувство, когда вы понимаете, что вся работа была проделана не зря, что ваши старания не только увидели, но и смогли оценить по достоинству. Но это было лишь началом пути. Главное, мы смогли достичь цели, сдвинуть процесс с мёртвой точки и повлиять на мнения людей. Мы все прекрасно понимали: останавливаться на этом нельзя, и, окрылённые успехом, с ещё большим энтузиазмом принялись продумывать план дальнейших действий.

Сейчас, спустя время, смело могу сказать: я горд тем, что мог приложить свою руку к созданию нового мира, который продолжал жить и развиваться, иногда даже без нашего участия. С тех пор, как мы впервые запустили проект, прошло больше года, мы провели около двадцати масштабных мероприятий в данном контексте. Но, как говорит молодёжь, как самые «топовые» и «ламповые» запомнились квартирники. Мероприятия, объединённые единой тематикой, открыты для всех. Прийти, посмотреть, послушать, а иногда и принять участие могли все желающие. Мы объединяли, казалось, несовместимые вещи. Рок-концерт в библиотеке – проще простого, танцы – мы в деле, поэтические и юмористические вечера – мы в этом профи. Тематика и освещение всегда были широки и многообразны, придерживаться каких-то правил – это

не про нас. Мы всем сердцем хотим, чтоб ярких, лучезарных и довольных улыбок на лицах наших горожан было как можно больше!

На своём пути наш проект обрёл новыми знакомыми и единомышленниками. Один из сотрудников библиотеки обзавёлся своим проектом – «Творческая группа «Лаборатория Автодидакт». Идея проекта заключается в том, чтобы сформировать на базе библиотеки команду молодых, амбициозных, креативных и активных людей для их собственного и командного развития посредством разработки новых проектов в виде общественных мероприятий, конкурсов, игр, различных площадок, видеороликов. Первоначальный состав участников «Автодидакта» насчитывал двадцать человек. Было приятно смотреть, как талантливые молодые люди пополняли ряды творческой группы, но, как бы прискорбно это ни было, некоторые уходили из проекта по не зависящим от их желания причинам. Участники того проекта стали отличными соратниками в реализации многих идей «Синергии». Мероприятия, проводимые с их помощью, всегда отличались неординарностью, эпатажностью и полной самоотдачей делу. «Лаборанты» из группы вдохновлялись идеями нашего проекта и буквально засыпали своего руководителя предложениями, которые мы могли бы использовать. Любое их мероприятие – это всегда весело, интересно и масштабно, будь то обучающие площадки для самораз-



Активисты «Игрового  
подвального  
дядюшки Оуэлла»



Выступление рок-группы  
«Искажение»  
на мотоквартирнике

вития или показ мод, вечер танцев или театрализованное представление, все они сопровождаются бурей человеческих и, самое главное, живых эмоций.

Ко всему сказанному стоит добавить, что проект «Синергия» обзавёлся своим собственным небольшим клубом. В последнее время всё большую популярность приобретают настольные и ролевые игры. Будучи поклонником подобного общения, я решил собрать людей, заинтересованных в том, чтобы весело и с пользой провести свой досуг в кругу людей, которые говорят с вами на одном языке. Тем более что я знал проблему таких людей – у нас не было площадки для проведения встреч. Вся деятельность «Игрового подвального дядюшки Оуэлла» (именно такое название закрепилось за нашим сообществом) направлена на развитие у участников коммуникативных и социально важных

навыков, а также повышение компетентности в некоторых направлениях, таких, как экономика, туризм, история, литература и другие.

За год существования проекта мы провели более ста встреч, в основном по выходным, так как возраст участников сильно варьировался и многие из них не могли посещать собрания в будни. Изначально нас было немного, около десяти – пятнадцати человек, но от собрания к собранию я видел всё больше новичков. А вскоре к ним присоединились и люди из ближайших городов. Сейчас постоянный состав достиг пятидесяти человек и, надеюсь, продолжит расти. Я хочу, чтоб хобби человека приносило не только развлечение, но также способствовало личностному развитию. Люди разного возраста, статуса, взглядов на жизнь, мировосприятия, религии собираются вместе, чтобы поиграть в настольные игры, обсудить новинки литературы и ин-

дустрию кино – это именно то, чего мы добивались. И даже сейчас, в период самоизоляции, мы не перестаём поддерживать друг друга и собираться вместе, правда, используя уже возможности интернет-ресурсов.

Одним из значимых достижений «Синергии» стало почётное второе место на конкурсе профессионального мастерства «Библиотекарь года - 2018». Для нас, «родителей» этого детища, то была победа. Мы вкладывали душу в этот проект, наполняя общие очертания своими мыслями, думами, своим сокровенным.

В завершение хотелось бы отметить, что мы смогли своими силами реализовать то, что связывает людей. Надеюсь, что наш пример сможет стать заразительным и вдохновить коллег-культуротворцев на многие свершения. А мы продолжим следовать своим курсом, глядя в будущее смело и уверенно.

Настольная игра  
«Бункер»



## «Эдейка» 2.0: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИЗВЕСТНУЮ ПОЭМУ



**Елена  
Эдуардовна  
Алдыбаева**

библиотекарь отдела  
рекламы и продвижения  
библиотеки  
ГАУ ЯНАО «Национальная  
библиотека  
Ямало-Ненецкого  
автономного округа»,  
г. Салехард



Обложка комикса «Эдейка»

Первые читатели уже  
знакомятся с изданием  
в библиотеке



Представьте, что перед вами стоит выбор: посмотреть экранизацию или прочитать оригинальный текст нашумевшей книжной новинки или давно знакомого произведения. Выбор кажется простым, но далеко не очевидным, ведь восприятие информации у каждого индивидуальное: кто-то представляет уже увиденные визуальные образы, а кто-то с помощью книги с лёгкостью воспроизводит в голове собственный фильм. Однако существует жанр, позволяющий «экранизировать» произведение на бумаге. Это комикс.

Давайте разберёмся, что же такое комикс. Если в двух словах, это рассказы в картинках. Это направление, находящееся на стыке двух жанров – литературы и изобразительного искусства, смешение жанров рождает иной способ подачи информации. Скотт Макклауд, автор книги «Суть комикса», предлагает краткое определение – «последовательные изображения» и более полное: «смежные рисунки и другие изображения в смысловой последовательности». В представлении большинства комиксы – это рассказы о супергероях, экранизации Marvel и DC – нечто лёгкое, не обременённое большим смыслом. Зародившись ещё в 16-м веке, жанр покорила мир в середине двадцатого столетия, когда люди впервые услышали о Человеке-пауке,

людях Икс и Стэне Ли – знаменитом на весь мир авторе комиксов.

Являясь поклонницей комиксов, в том числе и о супергероях, я хочу показать иную сторону этого яркого жанра в искусстве. Ведь комикс – это не только о противостоянии Бэтмена и Джокера, комикс – про визуальное воплощение образов в уникальном стиле и авторской подаче. Это может быть биографичная история жизни Анны Ахматовой и дневник Анны Франк, детективная история и детская сказка, словом, в этой игре нет правил. Любая история может стать комиксом, главное – найти правильный стиль, чтобы давно знакомая история заиграла новыми красками.

Национальная библиотека Ямала с момента основания работает над сохранением и развитием краеведения и ямальской литературы, поддерживает авторов. Сотрудниками реализуются такие проекты, как «Иван Григорьевич Истомин», «Литературная карта Ямала «Хорей».

2020 год – год неожиданных событий. В честь 90-летия Ямало-Ненецкого автономного округа мы поставили перед собой цель сделать новый яркий шаг в сохранении и развитии ямальской литературы, вдохнуть новую жизнь в давно знакомое произведение – поэму Леонида Лапина



цу «Эдейка». Сложно найти ямальца, который бы не знал, кто такой Эдейка. Это история о мальчике, его друзьях и семье, о жизни в тундре.

Почему же именно поэма Лапцуя стала комиксом? Леонид Васильевич – культовый писатель Ямала, его имя знакомо каждому. Как отмечает Альберт Окотэтто, молодой ямальский писатель, обладатель Гран-при литературного конкурса «Автора!» и лауреат литературной премии губернатора округа, поэма в своё время стала способом достучаться до ненецких детей. Всеми средствами Лапцуй хотел показать, что интернат и партия – это хорошо. «Эдейка» был переведён на русский язык, издан небольшим тиражом и включён в обязательную учебную программу. Сейчас это произведение редкость, оно попадает к читателям не часто, всё реже учителя интернатских классов находят экземпляр, чтобы ознакомить с ним учеников.

Историческая ценность произведения неопределима: в мальчике Эдейке все ребята Ямала видели себя, равнялись на него и старались быть похожими. Сейчас, когда визуальное искусство в информационном поле преобладает, поэме нужен очередной виток в развитии, новое видение, новый взгляд.

Вообще, комиксы – сравнительно «молодой» жанр литературы в Национальной библиотеке автономии. Первый массовый тираж комиксов поступил в библиотечный фонд в 2017 году. Читатели активно изучали этот формат и положительно реагировали на графические романы: комиксы пользовались популярностью, а за некоторыми выстраивалась очередь. Мы

подсчитали, что в 2020 году на одну книгу приходится примерно 15 – 20 книговыдач. Всего на данный момент в фонде библиотеки 160 комиксов.

Простое решение – совместить очевидно актуальный жанр и легендарное ямальское произведение, чтобы получить что-то новое и потенциально популярное у аудитории. Так родилась идея создания комикса, художником которого стала Юлия Никитина. В произведениях Юлии (она автор графической новеллы «Полуночная земля», комиксов «Путешествия чародея», «Книга тела») содержится аутентичное и тёплое описание и изображение северных историй. Процесс литературной адаптации, поиск стиля и отрисовка персонажей – каждый шаг был невероятно ответственным. И самое главное – конкурс комиксов, который был запущен параллельно с работой над произведением, предлагал каждому желающему изобразить любимую сцену из поэмы. В конкурсе приняли участие художники со всей России, победителем стала Наталья Носур из Ноябрьска, чья работа вошла в юбилейное издание комикса «Эдейка».

Итак, что же нужно, чтобы сказку сделать былью, то бишь комиксом?

Первое. Найти лучшего художника и редактора. В общем, собрать сильную команду мастеров своего дела. Нам очень повезло, что помочь в нелёгком деле согласились Юлия Никитина и литературный редактор Екатерина Галаткина.

Второе. Выбрать стиль, графический язык. Наш был выбран не случайно. Рисунок стилизованный, формы

плавные, текучие, как вода, сугробы, наши старые горы. Конечно, этот комикс должен был быть цветным, колорит стал мягким, напоминающим цвета тундры.

Третье. Адаптировать исходный текст. Так или иначе, адаптация (как и перевод на другой язык) – это создание самостоятельного художественного произведения. Адаптация не должна полностью повторять исходный материал, это всегда интерпретация, и нам пришлось много раз перечитать поэму, чтобы найти подход к тексту. Акцент решили сделать на быте семьи Эдейки, на отношениях человека и природы.

Четвёртое. Подготовить к печати и издать. Здесь всё достаточно просто и понятно.

Пятое, самое долгожданное и волнительное. Получить тираж книги и радовать себя новым прочтением и невероятным графическим языком.

Пять шагов – и результат готов! Наша субъективная оценка показывает, что шаги пройдены успешно, а комикс вышел качественным: все сильные стороны произведения зазвучали ещё ярче!

Будем рады познакомить всех желающих с комиксом и поговорить о нём 20 – 22 ноября в рамках окружного фестиваля ямальской книги в Салехарде, где вместе с Юлией Никитиной представим новое прочтение хорошо знакомой истории. Тираж 500 экземпляров, часть отправлена в федеральные библиотеки России, остальные будут ждать вас в Национальной библиотеке Ямала, чтобы представить книжку по мотивам произведения Леонида Васильевича Лапцуя «Эдейка».

Каждая сцена  
в комиксе была детально  
проработана: любой узор  
несёт свой особый смысл,  
все действия героев  
максимально приближены  
к реальности, а  
локации сопоставимы  
с существующими  
в реальном мире



# ОЦНК сквозь призму времени и творчества



**Оксана  
Олеговна  
Володина**

начальник отдела  
маркетинга  
ГАОК ЯНАО  
«Окружной Центр  
национальных культур»,  
г. Салехард



Ансамбль «Сёётэй  
Ямал» в 1982 году

Танцевальный коллектив  
«Сыра' сэв». 1987 год

*Окружной Центр национальных культур идёт навстречу своему 95-летию. Это замечательный повод для того, чтобы на миг остановиться, оглянуться, вспомнить богатое событиями и замечательными людьми прошлое, оценить настоящее, краешком глаза заглянуть в будущее.*

95 лет – это много или мало для учреждения культуры? Возможно, для истории в целом такая дата не столь велика, но для сотрудников, для артистов, для человеческих судеб – целая эпоха. Наверно, сложно найти в округе человека, который бы не знал дорогу в окружной Центр национальных культур. Не одно поколение людей восхищалось и восхищается творчеством талантливых, безгранично преданных избранному делу людей, которые открыли двери в этот дворец культуры всем, кому интересна культура многонационального региона.

Наши собеседники – лишь немногие из тех, для кого окружной Центр национальных культур стал частью их жизни, вторым домом. Они расскажут о том, каким ОЦНК был вчера, какой он сегодня и каким может стать завтра.

Талантливые артистки, хранительницы ненецкого фольклора, заслуженные работники культуры Ямало-Ненецкого автономного округа Татьяна Нюдихасовна Лар и Елена Хабиевна Уфимцева поделились самыми яркими воспоминаниями.

**Елена Уфимцева** восклицает: «С этим местом нас связывает очень многое! Здесь впервые для нас прозвучали самые громкие аплодисменты! Именно здесь мы познакомились со своими первыми творческими

учителями и наставниками, которые приняли нас, как родных детей, после окончания Салехардского культурно-просветительного училища. А помните Международный фестиваль стран Арктического региона «Арт-Арктика»? Шестой Российский фестиваль антропологических фильмов и Кочующий северный кинофестиваль? Дни культуры Ненецкого автономного округа на Ямале, концерты в рамках съезда Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока? И сколько ещё было и будет! Ведь это так дорого!»

**Татьяна Лар** продолжает: «А сколько встретилось на нашем пути личностей, сыгравших важнейшую роль в нашей судьбе: руководители знаменитого ансамбля «Сыра' сэв» Аркадий Павлович Оленичев и Владимир Эйнович Сигуней, балетмейстер ансамбля Леонид Павлович Козырь, всех и не перечислить. С большим теплом мы вспоминаем выступления в составе «Снежинки» в стойбищах оленеводов и рыбаков многих автономных округов Севера, гастрольные поездки по России, поездки во Францию, Голландию, Италию, Бельгию, Тунис, Америку, где проходили международные фольклорные фестивали. Наша творческая жизнь здесь всегда богата и насыщена событиями. Вместе с фольклорной груп-



Семён Няруй  
с участниками «Певучего  
Ямала». Дни Ямала  
в Москве, на ВДНХ.  
1985 год



Татьяна Лар на сцене  
окружного Дома культуры  
народов Севера. 1986 год



На теплоходе по Оби.  
Гастроли по посёлкам  
Шурышкарского района.  
1990 год



Выступление артистов  
на крыльце своего  
творческого дома. 1990 год



пой «Вы' сей» («Сердце тундры») мы неустанно выступаем на концертных площадках города и округа и за его пределами.

Сегодня, когда у нас спрашивают: «Что для вас окружной Центр национальных культур?» – невольно начинаешь волноваться. Будто ты стоишь на этой любимой сцене, пытаешься произнести подготовленную речь, но ничего не получается, а слёзы всё катятся и катятся... И тогда до глубины души пронзает понимание, что это учреждение стало поистине родным домом, что коллеги и воспитанники для нас соратники и друзья. За 95-летнюю историю из стен учреждения вышли тысячи и тысячи участников творческих коллективов, разлетевшиеся потом во все уголки земного шара.

Мы желаем нашему учреждению в его юбилей, чтобы в него всегда стремились молодые кадры, которые будут продолжать изучение и популяризацию ненецкой культуры и культуры других народов Севера».

Писательница, кандидат педагогических наук, почётный работник общего образования Российской Федерации, вдова первого ненецкого композитора, собирателя и хранителя фольклора С. Н. Няруя Валентина Нёлековна размышляет о том, как тесно связана её судьба с ОЦНК.

Рассказывает **Валентина Няруй**: «С окружным Центром национальных культур связана моя жизнь, работа и много хороших воспоминаний, друзья и знакомство с творчеством Семёна Няруя. В дальнейшем судьба свела

меня с учреждением как педагога и как носителя национальной культуры ненецкого народа. В окружном Доме культуры народов Севера был организован Центр культуры народов Севера, которым руководила Инна Васильевна Сотруева. Сегодня она является директором департамента по делам коренных малочисленных народов Севера Ямало-Ненецкого автономного округа. Сотрудниками и её коллегами по Центру культуры народов Севера были известные на Ямале личности – Сергей Николаевич Харючи и Лариса Николаевна Салиндер. Именно они организовывали различные мастер-классы для учителей, детей и всего населения нашего города.

Я часто вспоминаю яркие моменты из творческой жизни учреждения. Первое, что всплывает в памяти, – уникальный концерт Семёна Няруя и известного артиста Гавриила Лагея, посвящённый 25-летию Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Ямало-Ненецкого автономного округа «Ямал – потомкам!». Каким же эксклюзивным для того времени он был, творческий вечер Семёна Няруя на ненецком языке с участием ансамбля «Хаерако сей» из Надыма, руководила которым Вера Товкач. Мероприятие, посвящённое творчеству поэтов Севера и Дальнего Востока, бережно хранится в памяти как тёплая встреча с друзьями. И конечно, тематические встречи клуба национальной интеллигенции «Возрождение»: именно здесь народы Ямала могли рассказать о своей самобытной культуре.

Я горда тем, что сотрудники ОЦНК скрупулёзно занимаются сбором элементов национальной культуры. Экспедиционные материалы о культурном наследии народов Ямала, собранные и обработанные специалистами учреждения, нашли своё отражение в творчестве известных национальных артистов и коллективов.

Очень хочется, чтобы в будущем фонды центра пополнялись уникальными архивными материалами о личностях, чьё творчество стало достоянием Ямала и России. О композиторе, собирателе и хранителе ненецкого фольклора Семёне Николаевиче Няруе, составителе и музыкальном редакторе десятков сборников песен народов Севера, авторе Гимна Ямала Юрии Петровиче Юнкерове, писателе Романе Прокопьевиче Ругине, ненецком поэте Леониде Васильевиче Лапцуре и о многих других северных композиторах и писателях.

В связи с юбилеем я хочу поздравить всех тех, кто работает в окружном Центре национальных культур, тех, кто продолжает многовековую историю культуры Ямала. Центр национальных культур – уникальное явление. Я была на Таймыре, в Ненецком автономном округе, но ни в одном из этих мест нет такого. Хочу пожелать коллективу не забывать, что было вчера, чтобы сегодня знать, куда мы должны идти завтра».

Заслуженный работник культуры России и Ямала, руководитель Центра эстрадного творчества и академического хора Надежда Григорьевна Прыжанкова большую часть своей жизни посвятила окружному Центру национальных культур.

**Надежда Прыжанкова** вспоминает: «Когда-то, сорок лет назад, после окончания института культуры я приехала на Север «за мечтами и за запахом тайги». Именно окружной Центр национальных культур стал первым и, теперь уже точно, единственным местом работы в моей жизни. Тогда я попала в дружную семью старших товарищей, профессионалов, которые ненавязчиво, доброжелательно воспитывали уважение и преданность выбранному делу и профессии. Многие из них стали для меня наставниками, коллегами и просто друзьями. Это было замечательное время расцвета самостоятельного художественного творчества в городе и стране. Создавались вокальные

и танцевальные коллективы, агитбригады, проходили смотры любительского творчества, было много концертных выступлений, гастрольных поездок в посёлки и города округа. Двери центра были открыты всегда и для всех, здание не вмещало большого количества желающих прийти в коллективы, а все мероприятия, как правило, проходили в переполненном зале.

Со временем менялись названия нашего учреждения, приходили и уходили коллеги, ОЦНК даже сменил местоположение, но всегда удавалось сохранить особую атмосферу преданности, верности традициям, благородства. Неизменным оставалось желание творить, создавать, сохранять. И как-то естественно пришло понимание сопричастности и уже невозможности существования без этого источника вечного движения, притяжения сцены, коллективного творчества.

А какие были конкурсы художественной самодеятельности, в которых принимали участие все трудовые коллективы окружной столицы: вне зависимости от профессии и должности, начиная от руководителей и заканчивая рабочими, все пели, танцевали, играли, проще говоря, творили. А наши гастроли на теплоходах по всем посёлкам Ямала! Везде нас ждали, везде мы дарили частичку себя.

Окружной Центр национальных культур – это моя судьба, любовь, гордость, притяжение, это всё в моей жизни. Сегодня я с гордостью могу сказать, что я работник культуры, и я горжусь, что работаю в окружном Центре национальных культур! Сегодня мы подводим итоги нашей творческой жизни. Можно с уверенностью сказать, что наши цели достигнуты: нас помнят и любят, помнят и знают выдающиеся имена творческих людей, артистов, композиторов, писателей, которые стояли у истоков, и всех тех, кто создавал и создаёт культуру на Ямале и в России в целом. Наше учреждение празднует юбилей с гордо поднятой головой!»

**Елену Лаптандер** ямальцы называют «жемчужиной Ямала». В стенах ОЦНК вышел первый сольный альбом певицы, и, конечно, её судьба неразрывно связана с учреждением. «Окружной Центр национальных культур я знала ещё с тех времен, когда он назывался ОДКНС. Там была потрясающая атмосфера, удивительное творческое



Руководитель Центра эстрадного творчества Надежда Прыжанкова

Елена Лаптандер поёт на Международном фестивале стран Арктического региона «Арт-Арктика». Салехард, 2009 год



поколение наших земляков, известные коллективы. В окружном Центре национальных культур состоялся мой первый серьёзный выход на сцену в качестве участницы первого городского конкурса «Полярная звезда», выпуск моего первого диска «Жемчужина Ямала», впоследствии эти слова стали ассоциировать со мной, чем я очень горжусь.

Моя жизнь неразрывно связана с этим коллективом, ведь девять счастливых лет я проработала в нём. Здесь я приобрела большую творческую семью в лице моего первого директора Надежды Михайловны Дворцовой, бывшего директора департамента культуры Ямала Владимира Михайловича Гуши, первого заместителя директора департамента культуры Эмили Абрамовны Эйхман и многих других.

А сколько окружных проектов было придумано и воплощено в жизнь специалистами центра: окружной фестиваль любительских театральных коллективов «Ямальская рампа», окружной фестиваль танца «Кудесы», открытый окружной фестиваль-конкурс «Мы – славяне, мы – едины!». Не одно поколение людей стали участниками и зрителями этих конкурсов, теперь они реализуются на площадках автономного округа. В стенах учреждения родилось немало замечательных произведений и хореографических постановок, которые и сегодня исполняют известные коллективы и артисты: губернаторские ансамбли национального танца «Сыра'сэв», национальной песни «Сёэтэй Ямал», артистка Надежда Сэротэтто, певец Гавриил Лагей и другие.

Этот храм искусства подарил мне первые гастроли, потрясающие встре-

чи, открытия и закрытия сезонов, незабываемые новогодние концерты, запоминающиеся события, яркие впечатления! Я думаю, самое главное зашифровано в ярком слиянии и синтезе различных направлений.

Я желаю окружному Центру национальных культур развития и вдохновения, идти в ногу со временем, чтобы зрители приходили, чтобы концертный зал всегда был полон, а те традиции, которые создавали даже не мы, а наши предшественники, творческие учителя, – их надо чтить и сохранять. Я обязательно приду на юбилей, поздравлю и скажу всем спасибо. И вообще я говорю: спасибо этому коллективу за то, что научил меня быть хорошим человеком. Я вас люблю!»

Сегодня окружной Центр национальных культур – современное, динамично развивающееся учреждение, готовое к всестороннему сотрудничеству с организациями, объединениями города, региона, страны в реализации разнообразных творческих проектов. Это своего рода лаборатория творчества, площадка для инновационных проектов.

Деятельность учреждения направлена на развитие таких направлений, как музыка, танец, театр и культурно-образовательная деятельность, сохранение и популяризация традиций народной культуры. Ведётся большая работа по интеграции услуг в различной форме – массовой, индивидуальной, образовательной, интерактивной.

На базе ОЦНК проводятся общественно и социально значимые культурно-массовые мероприятия, осуществляется поддержка деятель-

ности самодеятельных творческих коллективов, функционирует студия звукозаписи, оснащённая музыкальным оборудованием, позволяющим создавать качественный музыкальный продукт: от записи отдельных исполнителей до многоканальной записи вокальных ансамблей и инструментальных групп, а также написание аранжировок.

Многофункциональные залы, классы оснащены звуковым, световым, хореографическим оборудованием и необходимыми музыкальными инструментами.

Вот уже 95 лет благодаря творческой деятельности в учреждении сохраняются песенно-обрядовые традиции коренных малочисленных народов Севера и самобытная культура других народов России.

В ОЦНК действует более двадцати творческих коллективов, которые представляют всю красоту и уникальность национального творчества. Национальные ансамбли народной песни и фольклора, хореографические и вокальные коллективы пользуются уважением и любовью не только у своих земляков, но и у зрителей других регионов России и зарубежья. Творческие коллективы достойно представляют Ямал и занимают почётные места на международных и всероссийских фестивалях, конкурсах, выставках.

А преемственность поколений, наработанный опыт и квалификация большого творческого коллектива являются залогом поступательного движения и дальнейшего развития учреждения – наследника того, первого в Ямало-Ненецком автономном округе Дома культуры народов Севера.

«Полярная звезда» открыла путь на сцену многим юным талантам. Юбилейный, XX конкурс эстрадного творчества, 2016 год



Мюзикл «Новая школа» в исполнении воспитанников Центра эстрадного творчества. 2017 год



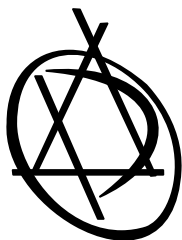
## Будут дарить северянам тепло «Легенды Севера» впервые в Новом Уренгое



**Константин  
Владимирович  
Марушин**

заместитель директора  
ГАУК ЯНАО «Окружной  
Дом ремёсел»,  
г. Салехард

Фото Надежды Саврасовой  
и из архива ОДР



В Новом Уренгое с 20 по 29 августа на площади у торгового центра «Солнечный» состоялся IX Международный фестиваль-конкурс парковой скульптуры «Легенды Севера». Ранее фестиваль проходил в Салехарде, Лабытнанги, Тарко-Сале, в посёлке Горноknязевск. В этом году его впервые принимал Новый Уренгой. Участниками фестиваля стали семнадцать художников из разных регионов России: Республики Саха (Якутия), Республики Мордовия и Удмуртия, Красноярского и Краснодарского краёв, Томской и Московской областей, Екатеринбурга, Самары, Пензы, Москвы. Ямал представляли мастера из Салехарда, Нового Уренгоя, Тарко-Сале и Красноселькупского района

У каждой творческой работы всегда два автора – это сам мастер и материал, с которым он работает. Дерево – живой материал, созданный природой. В умелых руках мастера оно превращается в удивительные скульптуры.

Создание парковой скульптуры – процесс не быстрый. На открытии фестиваля у каждого мастера было по шестиметровому бревну. На протяжении восьми дней с помощью бензопил, рубанков, стамесок и резцов мастера создавали из предложенного организаторами материала скульптуры, посвящённые северным легендам. Заявленной темой фестиваля стала «Деконструкция стереотипов о Ямале». Все работали в равных условиях, воплощая в дереве нарисованные ранее эскизы.

На официальном сайте окружного Дома ремёсел и в социальных сетях за работой мастеров можно было наблюдать в режиме онлайн. Такой возможностью воспользовались более полутора тысяч человек. Поклонники фестиваля, родные и близкие участников могли следить за творческим процессом из любого места, где бы они ни находились. И в этом оказал помощь спонсор фестиваля – Ямало-Ненецкий филиал публичного акционерного общества «Ростелеком», за что ему огромное спасибо!

Работу мастеров оценивало профессиональное жюри. В его состав вошли мастер декоративно-прикладного искусства и ремёсел из Нового Уренгоя В. Е. Селивёрстов, член Союза художников России, заслуженный художник России, заслуженный работник культуры Ямала, мастер декоративно-прикладного искусства и ремёсел С. А. Лугинин, директор окружного Дома ремёсел С. С. Захаревич, начальник управления культуры администрации города Новый Уренгой Г. М. Мустафина, возглавил жюри Л. А. Усов – заслуженный художник России из Томска, почётный академик Российской академии художеств.

И вот, когда брёвна постепенно «ожили» и превратились в необычные образы, настало время подвести итоги состязаний творческой мысли и нелёгкого труда. Были названы имена победителей и лауреатов IX Международного фестиваля-конкурса парковой скульптуры «Легенды Севера».

Победителем фестиваля стал Роман Петров из Республики Саха (Якутия). Его работа «Ловец солнца» заслуженно завоевала первое место. Скульптура посвящена мечте о том, чтобы солнце всегда светило и согревало полуостров Ямал, находящийся в суровых арктических широтах, где люди сталкиваются с могучими силами природы: ветром, холодом, полярной ночью. Нелёгкая жизнь в таких условиях делает людей более открытыми и доброжелательными, раскрывает лучшие качества в человеке. Созданный художником образ будет дарить северянам тепло.

Второе место получил труд мастера из Салехарда, сотрудника окружного Дома ремёсел Сергея Королькова. Скульптура «Легенда о том, как предки кочевали» выразительными художественными средствами рассказывает о том, что на краю земли есть священный солнечный путь, путь света длиной в жизнь. Каждый человек пастух своей судьбы, и он обязан пройти этот путь от начала до конца.

Лауреатом третьей степени стал Николай Гетьман из Московской области. Его работа «Хозяин тундры» выполнена в шуточной форме, в лубочном стиле. С помощью лаконичных художественных средств, композиции автору удалось отобразить идею, что комар – самый страшный зверь на Севере.

Жюри учредило шесть специальных призов мастерам, чьи творения отличаются яркой образностью, пластикой и колоритом. В номинации за новое прочтение легенды, истории Ямала специальный приз получил Сергей Ключников из Самары. За вер-



Работа «Ловец солнца» принесла победу Роману Петрову из Якутии



Второе место. Сергей Корольков, Салехард. «Легенда о том, как предки кочевали»



**Фестиваль-конкурс «Легенды Севера»** проводится в рамках государственной программы нашего региона «Основные направления развития культуры на 2014 – 2021 годы» и посвящён 90-летию со дня образования Ямало-Ненецкого автономного округа. Учредитель и организаторы фестиваля – департамент культуры округа, окружной Дом ремёсел, управление культуры администрации города Новый Уренгой.

ность традициям монументального искусства – Сергей Назаров, мастер из Удмуртской Республики. За успешный дебют – Алексей Куболев из Красноселькупского района. За выразительный образ Ямала – Сергей Ледков, народный мастер России, мастер декоративно-прикладного искусства и ремёсел из Тарко-Сале. За сохранение памяти мастера Геннадия Хартаганова – Пётр Рябов из Республики Мордовия. За точное решение образа промысловика-охотника – Константин Шарков из Нового Уренгоя.

Образы и легенды Севера, созданные мастерами на фестивале, теперь

будут украшать газовую столицу округа Новый Уренгой. Скульптуры установят на открытом воздухе, в любимых местах проведения досуга горожан. Отдавая дань традиции, председатель жюри Леонтий Усов передал топор – символ всех фестивалей – хранительнице мероприятия, директору окружного Дома ремёсел Светлане Захаревич. Этот символ ещё не раз возвестит об открытии новых творческих состязаний. И мы вновь увидим самобытные художественные образы Севера, услышим жужжание пил и стук топоров на празднике мастерового единства.

Старт дан! Начало работы над парковой скульптурой

Мастера на фестивале-конкурсе «Легенды Севера» в Новом Уренгое



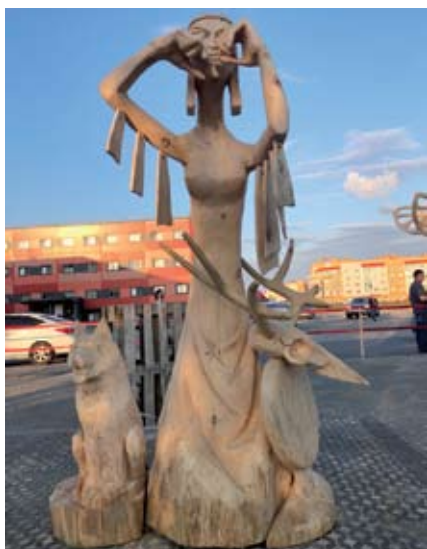


Третье место. Николай Гетьман, Московская область. «Хозяин тундры»



Сергей Ледков, Тарко-Сале. Приз за выразительный образ Ямала

Павел Сафронов, Томская область. «Песня предков»



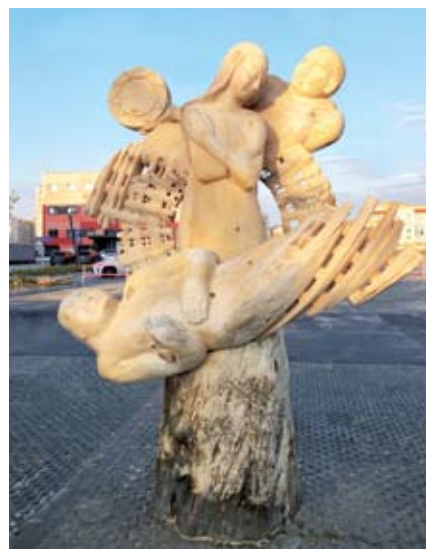
Алексей Куболев, Ямал, с. Красноселькуп. «Шаман». Приз за успешный дебют

Сергей Ключников, Самара. Приз за новое прочтение истории Ямала



Пётр Рябов, Мордовия. «Мой старый, старый друг Геннадий Хартаганов»

Сергей Назаров, Удмуртия. Приз за верность традициям монументального искусства



# Колыбель искусства и добра Лабытнангской Детской школе искусств 55 лет



**Наталья  
Фёдоровна  
Зелёная**

директор  
МАУ ДО «Детская  
школа искусств  
города Лабытнанги»,  
заслуженный  
работник культуры  
Ямало-Ненецкого  
автономного округа



Заслуженный работник  
культуры Российской  
Федерации Людмила  
Дмитриевна Скрипкина  
руководила коллективом  
больше тридцати лет.  
Она запомнилась  
всем как самый яркий  
директор школы

Первое здание  
музыкальной школы

*Здесь по-домашнему уютно. Здесь тепло встречают и провожают так, что не хочется уходить. Сюда возвращаются, как в родительский дом, с чувством благодарности и счастья, что ты частичка этой большой и дружной семьи. Этому дому уже пятьдесят пять лет. Чем не повод подвести итоги, поделиться достижениями?*

В августе далекого уже 1965 года в маленьком деревянном здании по улице Октябрьской, 28 по решению отдела культуры Ямало-Ненецкого национального округа была открыта Детская музыкальная школа посёлка Лабытнанги. В бывшем поселковом общежитии зазвучали детские голоса и музыка. В здании, насквозь продуваемом ветрами, мёрзли пальчики, коченели в валенках ноги юных музыкантов. Сорок юных жителей начали познавать прекрасный мир искусства под руководством пяти педагогов – И. М. Скарбовой, Л. М. Варламовой, В. Н. Варламова, В. В. Нечепуренко, Р. М. Безверхой. Время было непростое, но благодаря энтузиазму и усилиям преподавателей школа развивалась.

Округ делал первые шаги на пути становления в качестве главного топливно-энергетического комплекса страны. Ямальские газ и нефть становились реальностью. Реальностью стало и то, что 5 августа 1975 года Лабытнанги из рабочего посёлка был преобразован в город окружного значения. Началось активное строительство жилья и объектов соцкультбыта.

А в нашей музыкальной школе к этим годам сформировался основной костяк коллектива: Л. В. Кунцина, Т. Н. Тищенко, Л. Г. Баженова, И. А. Рожина, Л. В. Полякова. В 80-е годы к ним присоединились О. Л. Горькая, И. В. Кежина, О. В. Максаева, М. Ф. Герасименко. С энтузиазмом воплощали в жизнь своё горячее желание ввести детей в мир искусства неутомимые и энергичные директора В. Д. Деревлев, П. И. Степаненко, Б. С. Ерёмченко, Л. М. Варламова, В. С. Сцегенный, Л. П. Васильева. Особой страницей в летописи школы было и остаётся имя директора Людмилы Дмитриевны Скрипкиной. Хочется говорить о ней и вспоминать её только в превосходной степени: талантливейшая, добрейшая, справедливейшая, ярчайшая. Такой она навсегда останется в памяти коллег и выпускников школы.

1986 год. Производственное строительно-монтажное объединение «Ямалтрансстрой» начинает возводить 540-километровую железнодорожную магистраль Обская – Бованенково. Она была объявлена Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, и это было не просто название, это был





сверхважный строительный объект. На станцию Обская со всех уголков Советского Союза прибывает первый десант строителей. В 1987 году в качестве очага культуры там открывается музыкальная школа. Первыми учениками школы стали 26 детей, первыми преподавателями – В. П. Прилепская, И. В. Любимова, И. Г. Дорн, А. П. Петаев, первым директором – Л. П. Васильева. С годами увеличивалось количество учеников, некоторые из них после получения профильного образования возвращались в школу работать, также приезжали преподаватели со всего Советского Союза. Это были отчаянные люди, достойные звания настоящих героев, на чью долю выпала роль первопроходцев, работавших подчас на голом энтузиазме. Давайте назовём их имена: Е. Н. Озерова, Э. Н. Грибцова, Ю. М. Шалагинова, В. Н. Сладкова, Т. В. Крючкова, В. В. Крючков, Е. А. Кондря, А. С. Бахарева, а также второй и третий директора И. Л. Королёва и О. Л. Горькая.

Создание и развитие системы музыкального образования того времени входило в число задач, декларируемых советской властью как продолжение курса на всеобщую грамотность, а также демократизацию искусства, лишение его элитарности. В первую очередь детским музыкальным школам в СССР отводилась роль начального

звена профессионального музыкального обучения в уникальной трёхступенчатой системе «школа – училище – консерватория». Во вторую – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей. Все школы работали по единой программе, утверждённой Министерством культуры. Деятельность детских музыкальных школ курировалась методическими центрами и музыкальными училищами соответствующей направленности. Никаких альтернативных направлений и вариативных систем не было. У родителей было твёрдое представление, что если ребёнок играет на музыкальном инструменте, занимается балетом или рисует, значит, семья благополучная и культурная, а ребёнок вырастет интеллигентным, полезным обществу человеком. Все эти понятия формировались фильмами и литературой, которые пропагандировали образы советской интеллигенции.

В 1991 году был сломлен идеологический прессинг, и устоявшаяся система начального музыкального образования начала коренным образом меняться. С выходом в 1992 году Закона Российской Федерации «Об образовании» детские музыкальные школы были определены как учреждения дополнительного образования

---

Они были первыми.  
Л. М. Варламова,  
И. М. Скарбовая,  
В. В. Нечепуренко,  
Р. М. Безверхая

---




---

Оркестр народных инструментов под управлением директора Бориса Сергеевича Ерёменко, 1975 год

---



---

Музыкальная школа на станции Обская

---



---

В этом здании первоначально располагалась художественная школа

---





Первый выпуск Детской художественной школы, 1995 год



Педагоги музыкальной школы микрорайона Обская. 2007 год

детей, а большинство школ были переименованы в Детские школы искусств. Реформы коснулись и музыкальной школы города Лабытнанги. Изменился её статус, открылись новые отделения – художественное в 1992 году и хореографическое в 1998-м.

В 1995 году художественное отделение, выросшее когда-то из студии выходного дня, было вновь выведено из состава школы искусств и по распоряжению главы администрации города Лабытнанги получило статус самостоятельной художественной школы «в целях улучшения эстетического воспитания и создания условий для получения начального художественного образования детям со склонностями к изобразительной деятельности». В штате школы два преподавателя – супруги Евгений Сергеевич и Людмила Викторовна Суровцевы (она же ди-

ректор), 69 учащихся. За свою историю художественная школа накопила авторитет, сформировала уникальный уклад школьной жизни, являющийся важной предпосылкой эффективности образования. Школа дала начальную подготовку десяткам юношей и девушек, которые продолжили профессиональное образование в средних и высших художественных учебных заведениях и выросли в достойных представителей замечательных профессий – преподавателей, архитекторов, дизайнеров.

В 2012 году происходит знаковое событие для школ дополнительного образования в сфере культуры города Лабытнанги, реализация которого как раз и легла на мои плечи начинающего директора, – это массово прокатившаяся по стране реорганизация музыкальных, художественных и детских школ

искусств, которая объединила детскую музыкальную школу микрорайона Обская, «художку» и ДШИ в одно учреждение. Единственное, что могло позволить школам в изменившейся экономической ситуации сохранить свои суверенитет и уникальность, – это быстрая смена стратегии управления, новые бизнес-предложения и системный подход, обеспечивающий учреждению высокую эффективность. Тогда объединённая школа стояла на пороге глобальных изменений и передо мной как руководителем стояла задача принять стратегические решения и подобрать набор действий, которые позволят мобилизовать работников на добровольное сотрудничество друг с другом, минимизировать управленческие риски, связанные с установками и поведением людей, находящихся в стрессовой ситуации, а также сконцентрировать их внимание

Отчётный концерт  
учащихся Детской школы  
искусств. 2015 год





Коллектив Детской школы искусств города Лабытнанги сегодня

на глобальных задачах, стоящих перед объединённой школой, таких, как ценность предоставляемой услуги и человеческого фактора.

Как результат мы имеем современную, с собственным уникальным путём развития Детскую школу искусств, обладающую конкурентными преимуществами среди учреждений системы дополнительного образования города Лабытнанги, объединившую три коллектива преподавателей, органично влившихся в него молодых и талантливых педагогов, а также неиссякаемый приток новых, свежих детских талантов.

В школе сформирован особый микроклимат, который базируется на лучших традициях, сложившихся за историю трёх учреждений, а также наполнен новыми смыслами – творческой атмосферой, уважением к ветеранам и традициям, поддержкой семейных ценностей сотрудников, положительным настроем по отношению к молодёжи, высокой трудовой активностью, исполнительской дисциплиной, стремлением к успеху и возможностями для быстрого профессионального развития. Большинство работников уверенно развиваются в профессии, продвигаются по карьерной лестнице, создают собственные творческие коллективы и участвуют в существующих, воспитывают лауреатов конкурсов и фестивалей, стипендиатов губернатора за выдающиеся творческие достижения, становятся победителями конкурсов, демонстрируя собственное творчество.

Сегодня ДШИ города Лабытнанги – устремлённое в будущее учебное заведение, более 630 обучающихся на бюджетных и около 200 человек – на платных отделениях по направлениям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Хореографическое искусство», «Декоративно-прикладное творчество» и «Живопись». В школе действуют ансамбли баянистов, аккордеонистов, гитаристов и скрипачей, хореографический, восемь вокальных ансамблей учащихся, три вокальных ансамбля, оркестр русских народных инструментов, хоры музыкального отделения мкр. Обской, а также инструментального, хорового и подготовительного отделений, инструментальный ансамбль «Бревис» – обладатель звания «Академический коллектив художественного творчества».

Среди преподавателей школы – а их 49 человек – специалисты высшей и первой категории, удостоенные знаков «За достижения в культуре», «Серебряная гагара», «Хрустальная лиственница», званий «Ветеран труда» и «Ветеран Ямала», грамот и благодарностей Минкультуры России, губернатора, Законодательного собрания, департамента культуры округа, Думы и управления культуры Лабытнанги. Коллектив ДШИ города Лабытнанги – победитель конкурса «Лидеры отрасли РФ» (2020), лауреат всероссийского конкурса «Лучшее учреждение дополнительного образования детей» (2015), дипломант окружных конкурсов «Шко-

ла года» (2009, 2013), отмечен благодарностью министра культуры России.

Сегодня Детская школа искусств, раскрывая творческий потенциал ребёнка или взрослого, может стать одним из эффективных рычагов в становлении успешной личности. Школа стремится создать современную образовательную инфраструктуру, аккуратно вытесняет неэффективные образовательные механизмы, по сути предлагая внедрять творческие практики во все слои социальной жизни, качественно меняя её с помощью культурного инструментария. Но в то же время школа не забывает про свою духовную составляющую и в юбилейном году старается сделать так, чтобы каждый ребёнок и каждый взрослый чувствовал себя самым желанным и долгожданным в школе, наполненной атмосферой любви и гармонии.

Слова истинной благодарности хочется сказать своим коллегам. Желаю вам, мудрым и умным, строгим и добрым, терпеливым и чутким, красивым и весёлым, интересным и равнодушным, неисчерпаемого вдохновения, новых творческих свершений и оптимистического взгляда в завтрашний день! Я уверена, что наши замыслы осуществятся, надежды не угаснут, а мечты сбудутся. Вместе мы, как показало время, большой и слаженный творческий коллектив. И пусть ваши стремления и достижения, триумфы и успехи переплетаются с крепким здоровьем, душевной гармонией, всеобщим уважением и признанием, успехами во всём, чем каждый из вас дорожит в этой жизни.

# Подарок вечной мерзлоты

## Как мамонта со дна озера извлекали



**Евгения  
Юрьевна  
Хозяинова**

заведующий отделом  
гуманитарных  
исследований  
ГБУ ЯНАО «Ямало-Ненецкий  
окружной музейно-  
выставочный комплекс  
им. И. С. Шемановского»,  
г. Салехард



Попытка вытянуть  
тазовую кость верёвкой

Раскопки продолжаются

Экспедиции – неотъемлемая часть музейной работы. Они помогают формировать фондовое собрание и являются ценным источником новых знаний об исторических и природных объектах территории. 2020 год выдался для музейно-выставочного комплекса имени И. С. Шемановского на редкость урожайным на полевые исследования. Одно из них состоялось по горячим следам случайной находки на полуострове Ямал.

Начнём с предыстории. Ямальская природа в летнюю пору всё чаще стала приносить неожиданные находки. На речных или озёрных отмелях, береговых обрывах то и дело обнаруживаются оттаявшие останки вымерших животных ледникового периода.

Так, в первой половине июля 2020 года такая счастливая случайность поджидала жителя посёлка Сеяха Константина Тадибе. Недалеко от чума своих родителей, почти у самого берега озера, он заметил зияющий пустотами фрагмент черепа мамонта. Костя с помощью братьев сумел раскопать его. Прощупав влажный песок рядом с первой находкой, они извлекли два обломка черепа с верхними зубами, целую кисть ноги, мелкие кости которой держались на хорошо сохранившихся связках, крупные кости одной из передних конечностей и три ребра. Все находки братья перенесли в воду на некоторое расстояние от берега, чтобы останки не высохли. Даже не будучи палеонтологами, молодые люди поняли, что наткнулись на очень

ценную находку. Сейчас телефон в тундре имеет практически каждый, а в 25 километрах от Сеяхи ещё и неплохо работает мобильная связь. Яков сделал снимки останков, сообщение о находке незамедлительно дошло до главы посёлка Станислава Вануйто. Затем информация поступила в Салехард: в Научный центр изучения Арктики и музейно-выставочный комплекс имени И. С. Шемановского. Эти первые фото останков дали возможность предположить наличие захоронения целого мамонта.

Уже 22 июля была сформирована разведочная экспедиция, в состав которой вошли сотрудники Научного центра изучения Арктики, музейно-выставочного комплекса, директор департамента культуры Евгений Колтунов, а также съёмочная группа ямальского телевидения. Вертолёт высадил группу на высоком обрыве озера Печевалават – именно так этот водоём отмечен на карте. У местных жителей он имеет своё название – Пэхэналват.

Участниками экспедиции с помощью помпы, а иногда и с использованием верёвки были извлечены крупные и мелкие кости передней и задней конечностей, включая самую крупную – бедренную, несколько рёбер. Тазовая кость залегала очень плотно в грунте, и после долгих усилий попытки вытащить её были прекращены. В этот же день мы вернулись с ценными находками. Результаты этой поездки стали основанием для продолжения поисков



и раскопок остальных частей скелета древнего животного.

В короткие сроки было собрано необходимое оборудование, расходные материалы и питание, организован прилёт палеозоолога из Екатеринбурга. И уже 27 июля вновь сформированная команда, включающая со-

трудников Научного центра изучения Арктики, окружного музея и старшего научного сотрудника Института экологии растений и животных Павла Косинцева, летит в Сеяху. Там к нам присоединяется Константин Тадибе. Через несколько минут полёта вертолёт зависает над озером. Что-то

изменилось вокруг. Оказалось, упал уровень воды. Все эти дни не было дождей, и вода отступила от берега, обнажив края котлована, оставшегося от предыдущих раскопок. Мы предположили, что это облегчит нашу работу.

Разбив лагерь и пообедав, члены экспедиции тут же приступили к работе.



Поднятие лопатки



Череп мамонта (вид снизу)



Плечевая кость  
с неприросшим  
нижним эпифизом



Учёный Павел Косинцев  
рассказывает съёмочной  
группе о мамонте

Кисть ноги мамонта



Волокуша для капкана

Фото на память.  
Участники экспедиции  
возле выложенного  
скелета пришельца  
из ледникового периода



Евгений Морозов  
с бивнем мамонта

Решили воспользоваться упавшим уровнем воды и не ставить заборное ограждение, как планировали ранее, а попробовать размывать грунт одной помпой, другой откачивая лишнюю воду. Маленькая помпа оказалась малоэффективной. В дело пошла только большая, однако работа осложнялась тем, что приходилось менять местами тяжёлые рукава в соответствии с действиями – размыв грунта либо откачка воды. Таким образом было извлечено несколько фаланг и метаподий (кости пясти и плюсны), рёбер и даже часть позвонка и скуловой дуги.

Ближе к вечеру было решено сделать короб из привезённой на вертолёт фанеры, который не давал бы осыпаться стенкам и служил преградой для притока озёрной воды, которая

могла превратить место раскопа в настоящее болото. Ограждение получилось размером 3 x 3 метра.

Отправной точкой для установки короба стала тазовая кость, крыло которой устрашающе, как плавник акулы, выглядывало из воды. Так как при предыдущих раскопках не были найдены позвонки и кости плечевого пояса (лопатки), было сделано предположение, что они залегают гораздо глубже и мамонт лежит на спине, а все остальные части скелета, соответственно, должны лежать в анатомическом порядке. И ограждение было установлено с учётом предполагаемого расположения мамонта. Однако дальнейшие раскопки показали, как мы глубоко ошибались!

Из ограждённой зоны помпой стали откачивать воду, а грунт откиды-

Вечерняя прогулка  
по берегу озера  
после трудной работы



вать лопатами. Пришлось углубиться больше чем на метр во влажный песок на дне водоёма. Вскоре стало ясно, что скелет выходит за пределы короба, системности в расположении нет и кости разбросаны в хаотичном порядке. В границах короба и вокруг него с помощью размыва были извлечены обе тазовые кости, крестец с позвонками на связках с куском кожи и большой фрагмент кожи, который выходил за пределы ограждения. Также были извлечены большая берцовая, несколько рёбер и нижний эпифиз бедренной кости, а внутри короба – пять хвостовых позвонков и сегмент грудины, за пределами короба – поясничные и несколько последних грудных позвонков. Для извлечения крупных фрагментов (тазовой, поясничной части позвоночника и шкуры) понадобилась лебёдка. Полной неожиданностью стало обнаружение лопатки мамонта за ограждением с юго-восточной стороны.

В этот же день случилась и очень редкая находка. При извлечении таза мамонта вдруг всплыл копролит (окаменелый экскремент). «Это просто чудо!» – цитируем слова учёного с большим стажем Павла Косинцева. Такие артефакты для знатока в этой области могут многое поведать о рационе питания мамонта и ландшафте, который окружал его при жизни. Кроме того, находка свидетельствовала о том, что мамонт достаточно хорошо питался.

Когда стало понятно, что в зоне ограждения костей больше нет, команда стала расчищать участок за пределами короба, расположенный ближе к берегу, предполагая, что там может находиться часть грудного отдела позвоночника. Проверка шупом не принесла результата. Близился вечер, и работа была отложена на следующий день.

29 июля продолжились раскопки в расчищенной зоне. Найдены грудные и шейные позвонки, а также рёбра. На следующий день после долгих усилий была извлечена последняя кость, шейный позвонок. Дальнейшие попытки найти хоть что-нибудь не увенчались успехом. Раскопки были завершены. Чтобы понять целостность находки, под руководством Косинцева кости скелета были разложены в анатомическом порядке под берегом озера. Почти полный скелет и крупный кусок настоящей мамонтовой кожи! Не было левой лопатки, нескольких

позвонков, нижней челюсти, бивней и части костей, которые были вывезены ранее. Несмотря на это, при взгляде с высоты распластанный на земле мамонт выглядел достаточно эффектно.

Так что же произошло с пришельцем из ледникового периода? Почему таким сложным и непредсказуемым стало извлечение скелета из толщи озёрного грунта? Вот такая предварительная картина сложилась. Более 10 тысяч лет тому назад жил в сеяхинской тундре мамонт. Правда, в те времена и тундры, и озера на этом месте не было, а была тундростепь – так назывался ландшафт того периода. Ходил мамонт по тундростепи, покачивая своими длинными изогнутыми бивнями и беззаботно пощипывая траву. Был он молод, в возрасте около 15–20 лет, и высок – метра два с половиной в высоту. Об этом свидетельствуют размеры костей и неприсросшие эпифизы (концевые отделы) плечевой, локтевой и бедренной костей. Эпифизы костей у мамонтов прирастают чуть позже. Случайно наш мамонт угодил в одну из морозобойных трещин (образуются в почве при сильных морозах в зонах распространения многолетней мерзлоты). Выбраться не смог, так и остался лежать на долгие века, пока не образовалось на этом месте озеро. В течение длительного времени берег озера постоянно подмывало, он постепенно осыпался. Можно предположить, что первоначально обвалилась передняя часть скелета. В воде кости перемыло и разнесло в стороны друг от друга. Затем обвалилась вторая часть с большей частью берега, именно поэтому и сохранились мягкие ткани, находившиеся под большим слоем почвы.

В результате глубина залегания скелета составила от полуметра до полутора метров ниже современного уровня воды в озере. Часть костей лежала ближе к берегу и немного выше, чем тазовая часть. Предположительно мамонт лежал на боку. Тазовая часть его располагалась ниже передней части тела.

Конечно, всё это пока гипотезы. Причины гибели мамонта, его более точный возраст, как биологический, так и геологический, особенности его питания, состояние здоровья и даже маршрут миграции можно выяснить только после тщательного изучения.

Каждый день в экспедиции был расписан по чёткому графику. В 8.00 подъём, завтрак – и на работу, затем

обед, получасовой перерыв и снова раскопки. Нагрузка серьёзная, не выдерживали даже лопаты, приходилось их ремонтировать, кроме этого, целый день приходилось быть в прорезиненных рыбацких костюмах и болотных сапогах, периодически «нырять» руками во взмученную песком воду и нащупывать там кость, перетаскивать тяжёлые шланги помпы и держать их на весу, чтобы размыть песок вокруг очередной находки.

В свободное от раскопок время участники экспедиции обследовали всю прибрежную часть озера и его окрестности, собрали гербарий растений и костные остатки мамонтовой фауны: мамонта, лошади и северного оленя, а также несколько предметов, бытовавших у тундровых ненцев. Все полученные артефакты также были доставлены в МВК.

Стоит отметить, что нам очень повезло с погодой. Все дни светило солнце, а дождь пошёл только в пятницу, в день отъезда. Вылет вертолёт из-за погодных условий был перенесён с семи утра на час дня. Затем под накрапывающим дождём съёмочная группа Первого канала, прилетевшая на этом же вертолёте, провела подробные съёмки и взяла у нас интервью. Промокшие и уставшие, мы вернулись в Салехард только вечером.

Музейно-выставочный комплекс выражает благодарность тем, без чьей помощи экспедиция не могла бы состояться: Константину Тадибе и его семье – за оперативность в предоставлении информации и безвозмездную помощь при проведении полевых работ, правительству Ямала – за финансовую поддержку и транспортное обеспечение экспедиции, Научному центру изучения Арктики – за организацию экспедиции и непосредственное участие в ней.

Для хранения находки в музейно-выставочном комплексе были созданы все необходимые условия. Части скелета с мягкими тканями и кожей были помещены в морозильную камеру, остальные будут храниться при температуре +4...+5 градусов до полного высыхания. В дальнейшем предстоит очистка костей и консервация мягких тканей. Совместно с Научным центром изучения Арктики планируется реализация комплексного исследования мамонта. Надеемся, что в скором времени ценная находка займёт достойное место в экспозиции музейно-выставочного комплекса.

# Уютный островок старого Обдорска



**Николай  
Андреевич  
Вильфлингсидер**

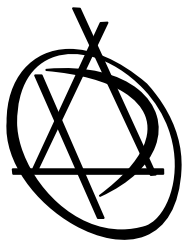
культурный организатор  
ГАОК ЯНАО  
«Окружной Дом ремёсел»



**Елена  
Николаевна  
Такиева**

заведующий отделом  
народного творчества  
ГАОК ЯНАО «Окружной  
Дом ремёсел»,  
г. Салехард

Фото из архива  
окружного Дома ремёсел



В сентябре Салехард отметил 425-летний юбилей. Несмотря на многовековую историю, столица Ямала сегодня выглядит достаточно молодо. Яркие современные жилые дома и общественные здания, добротные дороги и памятные знаки, парки и скверы украшают наш город. Тем не менее то тут, то там остаются островками прошлого старые дома, в основном из двадцатого века.

Освоение Севера в советские годы наложило свой отпечаток на внешний вид ямальской столицы. Строения, история которых началась в дореволюционные времена, вытеснялись одно- и двухэтажными домами, похожими друг на друга, типовая застройка образовывала целые районы. В 90-е годы, когда вся страна отходила от шока, вызванного развалом Союза, было не до реконструкций. По этим и многим другим причинам строения, показывающие нам, как развивался Обдорск до XX века, можно сосчитать по пальцам. Некоторые так и остаются доживать свой век, другие превращаются в «корабль Тесея».\*

Купеческой усадьбе зажиточного обдорянина Осипа Наумовича Терентьева повезло намного больше. После реконструкции образец деревянного зодчества второй половины XIX века (1898 г.) стал одним из новых символов окружной столицы, культурным и туристическим центром для населения, отражением исторической самобытности старого Обдорска.

В 2003 году постановлением губернатора Ямала комплекс городской усадьбы был признан памятником истории и культуры. Спустя ещё семь лет, в 2010 году, усадьбу внесли в единый госреестр объектов культурного наследия. С этого момента началось расселение жильцов, оформление в муниципальную соб-

ственность, создание плана реконструкции.

В первую очередь был отреставрирован уникальный и единственный уцелевший подобный объект в Салехарде – амбар усадьбы. К началу XXI века его состояние оставляло желать лучшего. Брёвна нижних венцов сгнили, пришлось их заменить. Но удалось сохранить 70 процентов подлинного необычного материала – судовых досок. Строители-реконструкторы восстановили и изящную крытую галерею с деревянными колоннами, и приставные сходы со второго этажа.

В советское время дом усадьбы использовался как малосемейное жильё. Со временем он оброс различными пристройками, полностью изменил планировку. Когда дом избавился от пристроек, его парадный вход сразу же задал «благородный» колорит всему зданию. Дом облицовали фасадной доской, а завалины, карниз и оконные наличники восстановили по оригинальным образцам. Крышу здания собрали по старому методу – в шахматном порядке (доска на щель). После воссоздали ворота усадьбы с коваными и деревянными резными элементами, которые были характерны для русской усадьбы XIX века.

Внутри дома были воссозданы две печи – голландская и русская. Это не декоративные объекты, их можно топить, русская печь на кухне часто дарит своё тепло посетителям.

Так как предметов мебели того времени в Салехарде и тем более в самой усадьбе не сохранилось, интерьер дома был воспроизведён по тобольским аналогам. Четыре комнаты – кухня, спальня, рабочий кабинет, гостиная – обставлены антикварной мебелью и вещами XVIII – XIX веков. Вторая часть дома включает помещения, обо-



Древнегреческий философ Платон описал миф, согласно которому афиняне сохранили корабль Тесея в благодарность за победу героя над Минотавром. Время шло, корабль изнашивался. Прогнившие доски постепенно меняли на новые, в итоге не осталось ни одной оригинальной детали. Философы начали размышлять: это всё ещё корабль Тесея или уже новое судно? Так возник парадокс и ещё один вечный вопрос (Прим. ред.).



Обывательские и купеческие дворы села Обдорского



Салехард в наши дни

Второе рождение дома и амбара в усадьбе купца Терентьева



Фестиваль «Обдорск мастеровой»: мастер-классы, ярмарки, театрализованные представления, уличные гуляния...





Творческая мастерская  
живописи

рудованные для занятий клубных формирований.

Отнесение усадьбы к памятникам региональной культуры и дальнейшее её восстановление не только позволило сохранить уникальный памятник архитектуры от разрушения, но и, самое главное, сберечь частичку нашей истории, подарив возможность жителям и гостям Салехарда погрузиться в атмосферу на стыке 19-го и 20-го веков.

С 23 сентября 2016 года обновлённый «Комплекс городской усадьбы» открыт для посетителей. Из дома купеческой семьи усадьба превратилась в один из притягательных культурных центров столицы Ямала.

По экспозиции быта зажиточного обдорянина конца девятнадцатого века проводятся экскурсии, на которых побывало множество горожан и гостей столицы.

В одной из комнат усадьбы разместились торговая лавка. В то время многие обдорские торговцы средней руки имели «мелочные лавки» у себя в домах, где приезжие инородцы могли выбрать себе товар в кредит на будущий год или выменять его на пушнину. В усадьбе возродилась подобная лавка. Чего там только нет! Скобяные изделия, продукты питания, посуда, галантерея, упряжь – словом, всё, что душе угодно. Круп-

ные лавки, практически магазины имели только Торговый дом Корнилова и купец Карпов, они считались крупнейшими торговцами в Обдорске.

Сегодня в уютных старинных интерьерах усадьбы проходят различные мероприятия как для взрослых, так и для детей. Это театрализованные представления, ярмарки ремесленных изделий, мастер-классы, квесты, игровые программы для детей и взрослых, уличные гуляния и многое другое. За время работы усадьбы как культурного центра появились и свои брендовые мероприятия, самое яркое из них «Обдорск мастеровой», которое из года в год радует наших посетителей.

Кроме культурно-массовых мероприятий в усадьбе работают пять творческих мастерских. «Вдохновение» и «Лучик» имеют художественную направленность. Ребята учатся рисовать, приобретают знания о рисунке, цвете и композиции. В мастерской «Хозяюшка» любой желающий может испечь хлеб в настоящей русской печи, в клубе «Сувенирная мастерская» получить знания по декоративно-прикладному творчеству и изготовить себе сувенир, а в мастерской «Театр для начинающих» приобрести бесценные знания по актёрскому мастерству.

По страницам  
мероприятий



Главное место притяжения  
для посетителей – русская печь



Торговая лавка в усадьбе



# Хрустальный голос и искренность

## Снежана Хороля о вдохновении, мечте и любимом Ямале



**Юлия  
Андреевна  
Аксёнова**

менеджер  
отдела маркетинга,  
рекламы и реализации  
культурно-деловых  
проектов ГАУ ЯНАО  
«Культурно-деловой  
центр»,  
г. Салехард



**КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР**

Снежана Хороля



Талантливая, яркая, интересная артистка Культурно-делового центра – выпускница Российского института театрального искусства. В ней гармонично сочетаются вокальное мастерство, хореографическая пластика и потрясающий артистизм. С юных лет она влюблена в Север, чтит ненецкую культуру и с удовольствием исполняет произведения на родном языке. Репертуар певицы широк и многообразен, в нём звучат песни российских и зарубежных авторов. Она очень трудолюбива и с полной отдачей занимается любимым делом.

Снежана родилась и выросла в Салехарде. Здесь и начался её творческий путь. Ещё совсем маленькая девочка устраивала домашние концерты для родственников, а сейчас на её выступления собираются большие концертные залы. Она вернулась на родную землю в 2017 году и сразу покорила сердца жителей Ямало-Ненецкого автономного округа. Зрители полюбили её за очаровательный сценический облик, красивый хрустальный голос, неиссякаемую энергию и необыкновенную искренность.

Певица неоднократно получала высокое звание лауреата и становилась обладателем Гран-при всероссийских и международных конкурсов и фестивалей: «Надежды Европы», «Песенка года», «Серебряный дождь», «Полярная звезда», «Песня не знает границ», «Российская студенческая весна». Она финалист национального конкурса детской песни «Евровидение-2008», двукратный обладатель премии Президента РФ по поддержке талантливейшей молодёжи.

**- Снежана, расскажите, когда вы поняли, что хотите связать свою жизнь с музыкой и творчеством?**

- Ещё в раннем детстве. Моё первое выступление состоялось на сцене окружного Центра национальных культур на конкурсе «Золотой ключик» в 2000 году, мне было шесть лет. И тогда же случилась первая победа. Именно там меня и заметила Надежда Григорьевна Прыжанкова – руководитель Центра эстрадного творчества,

идейный вдохновитель и председатель жюри «Золотого ключика». В дальнейшем я стала воспитанницей центра, и вместе с Надеждой Григорьевной мы проделали большой совместный творческий путь. Постоянные выступления, конкурсы, гастроли.

**- На вашем счету участие и победы в различных конкурсах. Какие из них наиболее значимы для вас?**

- Из самого яркого – это выступление на детском Евровидении и участие в нашем любимом ямальском конкурсе «Полярная звезда». Так как этот конкурс был ежегодным, он и стал самым основным показателем роста. От звания дипломанта я доросла до почётной награды Гран-при.

**- Кроме Надежды Григорьевны Прыжанковой, кто ещё повлиял на ваше творчество здесь, в Салехарде?**

- В первую очередь это моя мама Светлана Падровна Хороля. Я ей очень благодарна за это. Она с детства меня поддерживала, помогала, направляла. Её мнение для меня очень ценно. И если она меня критикует, я всегда прислушиваюсь. В 2012 году близилось время моего выпуска из школы и из Центра эстрадного творчества, тогда же и произошло наше знакомство с Андреем Викторовичем Сотниковым. Он стал режиссёром моего первого сольного концерта. Мы неразлучны по сей день.

**- Что было после школы?**

- Я уехала в Санкт-Петербург, проучилась год в государственном университете культуры и искусств на факультете музыкального искусства эстрады. Впоследствии решила немного изменить вектор моего развития и переехала в Москву, чтобы учиться в Российском институте театрального искусства – ГИТИСе, на курсе у народного артиста России Валерия Борисовича Гаркалина.

**- Что можете сказать о своём родном городе?**

- Я очень люблю Салехард, он уютный, красивый, яркий. Здесь живут добрые люди, нас окружает очень красивая природа, которая меня вдохнов-

ляет. Несмотря на то, что наш город небольшой, в нём есть множество возможностей, например, в Культурно-деловом центре можно познакомиться с именитыми артистами. У меня даже был интересный опыт, дважды я выходила на сцену в качестве ведущей на концертных программах Дениса Мацуева. Это невероятный опыт!

После окончания института я решила вернуться в родные стены окружного Центра национальных культур. На протяжении всех лет учёбы в ГИТИСе всегда приезжала домой для участия в концертных программах. Поэтому считаю, что мой творческий стаж на Севере уже двадцать лет, а это немало! Со временем вектор работы немного изменился, сейчас я артистка Культурно-делового центра, но, как и прежде, продолжаю прославлять культуру Ямала не только в России, но и за рубежом.

**- Снежана, расскажите о работе в КДЦ.**

- Мне очень нравится работать в Культурно-деловом центре, здесь прекрасный коллектив талантливых людей, которые любят своё дело. Мой репертуар заметно расширился и стал более разнообразным. Сейчас я работаю над новыми песнями, и надеюсь, что скоро они порадуют зрителей. Очень здорово, что есть поддержка со стороны руководства КДЦ. Я очень благодарна Виктору Николаевичу Елфимову, Андрею Викторовичу Сотникову, что все мои идеи находят поддержку и отклик. Также хочу сказать спасибо Евгению Евгеньевичу Колтунову за внимательное отношение к артистам и любовь к своему делу.

**- Что вдохновляет на создание новых музыкальных композиций?**

- Меня очень вдохновляет природа. Я люблю ходить в горы, сидеть на берегу моря и придумывать что-то новое. Безусловно, на вдохновение влияют и люди, я слежу за творчеством артистов разных направлений, от классики до рока. Это могут быть не только недостижимые звёзды мировой сцены, но и те творческие люди, что находятся рядом. Больше всего мне нравятся классические композиторы, я замечаю отсылки к их музыкальным произведениям в современных песнях, и это очень здорово.

**- Какие из разнообразных творческих проектов запомнились больше всего?**

- Самые яркие мероприятия за годы работы – это «Славим челове-

ка труда» в Новом Уренгое и мюзикл «Новая школа» в Салехарде, где я была не только артисткой, но и помощником режиссёра А. В. Сотникова. Нравится что-то придумывать и видеть, как некоторые мои идеи реализуются на сцене. И, конечно, самыми запоминающимися были гастроли в Северную Корею. Надеюсь, что ещё многое ждёт впереди.

**- Мы часто видим вас на сцене в качестве ведущей...**

- В 2016 году, когда я училась на третьем курсе ГИТИСа, меня пригласили поучаствовать в юбилейном, двадцатом конкурсе «Полярная звезда». Я должна была выступить с концертным номером, но Андрей Викторович Сотников, который был режиссёром мероприятия, предложил мне попробовать себя в роли ведущей. К тому времени у меня уже были навыки актёрского мастерства, именно они и помогли мне справиться с поставленной задачей. Также хочу отметить помощь моего соведущего Андрея Биля – шоумена и человека с огромным опытом. Он поделился со мной секретами своего мастерства, рассказал о профессиональных «фишках» и нюансах. Считаю, что эксперимент удался, и по сей день зрители видят меня в роли ведущей. Часто я выхожу на сцену в дуэте с артистом Культурно-делового центра Сергеем Новосельцевым, который также раскрывает свои секреты и помогает мне стать ещё более профессиональной ведущей.

**- Работа артиста со стороны выглядит для многих как праздник, когда всё получается легко и непринуждённо. Так ли это?**

- Работа артиста – это большой труд. Осознание человека себя как артиста случается чаще в детстве, именно тогда происходит колоссальная работа. Пока большинство детей играет и бегает во дворе, юный артист учит нотную грамоту, преодолевает множество трудностей, учится играть на музыкальном инструменте. Я, например, изучала игру на фортепиано, а параллельно с этим занималась в Центре эстрадного творчества. Работа артиста – это долгие репетиции, создание и оттачивание новых номеров. Это не так сложно физически, как тяжело интеллектуально. И всё-таки наша работа, несмотря на все трудности, это и вправду большой праздник.

**- Какими качествами должен обладать артист?**

- На мой взгляд, артисту обязательно нужно знать, зачем он выходит на сцену и что хочет донести до зрителя, это самое главное. Любое выступление должно нести в себе определённое послание и идею. Безусловно, важным качеством является и стрессоустойчивость. И конечно, коммуникабельность, открытость, даже если ты солист, ты часть чего-то большого, а я часть Культурно-делового центра.

**- Что можете пожелать молодым специалистам, возвращающимся на Ямал?**

- Быть бесстрашными. Порой мы боимся воплощать свои идеи, но не стоит на это обращать внимание, так как на родной земле всегда можно найти поддержку. Будьте смелыми, творите, придумывайте, реализовывайте свои идеи, учитесь усердно, чтобы быть настоящими профессионалами своего дела. Делитесь своим опытом и свежим взглядом на вещи. Не бойтесь уезжать в другие города, чтобы получать качественное высшее образование, а в дальнейшем применять полученные знания на родной земле. Будьте упорными и доказывайте всем важность того, что вы делаете. В первую очередь докажите самому себе, а когда станете в этом уверены, то и люди вокруг поверят.

**- Ближайшие творческие планы приоткроете?**

- Готовлю новый творческий материал, записываю песни, которые в скором времени услышат зрители. Надеюсь, что это выльется в грандиозный сольный концерт, который увидят не только жители Салехарда, но и всего Ямала. Надеюсь, что впоследствии выпущу диск со своими песнями, хочется верить, что они станут популярны и найдут своего зрителя. Это моя мечта, ведь диск – это определённая память, он осязаем и наверняка не забудется зрителями. Хочу подарить его друзьям и всем, кто интересуется моим творчеством.

**- Снежана, о чём ещё вы мечтаете?**

- Я мечтаю о том, чтобы мир был добрым. А он будет добрым, если в мире будет любовь. Мне хочется транслировать этот посыл через творчество и зарождать в людях только хорошие чувства.

**Пожелаем Снежане Хороля успехов в творчестве, новых побед и свершений! И пусть всё задуманное обязательно исполнится!**



Городской конкурс «Полярная звезда». 2001 год



Выступление на концерте в ОЦНК. 2005 год



С Андреем Биллем на окружной «Полярной звезде». 2010 год



Победа на фестивале-конкурсе «Надежды Европы». 2012 год



С артистом Культурно-делового центра Николаем Роткиным



На праздновании 95-летия гражданской авиации России. 2018 год

Концертная программа «Иди на мой огонь!» ансамбля «Сёётэй Ямал». 2017 год

Цветы от зрителей



# Молодость города берёт



**Олеся  
Владимировна  
Ридель**

главный специалист  
отдела организации  
досуга  
управления культуры  
администрации  
муниципального  
образования  
город Ноябрьск

Фото из архива  
Музея воинской славы

Вячеслав Шабанов



Год назад полку молодых сотрудников сферы культуры Ноябрьска прибыло. Музей воинской славы имени В. М. Григора возглавил 24-летний Вячеслав Шабанов. Кто он, откуда, что знает, умеет, к чему стремится? Слово самому «новобранцу».

**- Вячеслав, расскажите о себе. Где ваша малая родина?**

- Я родом из города Элисты, это в Калмыкии, на границе с Дагестаном. Здесь прошли мои детские и юношеские годы. Отец русский, мама калмычка. В 2012 году окончил школу и поступил в Новосибирский военный институт внутренних войск МВД России имени генерала армии Яковлева.

**- А почему выбор пал на военный институт?**

- В школьном возрасте я считал, что профессия военного больше всего мне подходит. Хотел связать свою жизнь с армией. Большую роль в этом сыграл дядя по отцовской линии. Он был офицером, дослужился до звания подполковника. Дядя был для меня примером: всегда дисциплинированный, подтянутый, смелый, целеустремлённый человек, который своим трудом и знаниями многого добился. Мне нравилось всё то, что связано с армией, оружием, поэтому в одиннадцатом классе я стал усиленно готовиться к поступлению в военный институт: физподготовка, история, обществознание.

Мой курс молодого бойца начался сразу после выпускного, в три часа ночи. Все одноклассники встречали рассвет, а меня ждала дорога в Новосибирск. Принял присягу, получил военный билет и начал осваивать юридические и военные науки. Отучился два года. Увы, на одном из медосмотров у меня обнаружили проблемы со здоровьем и отправили в госпиталь. Здоровье привели в порядок, но военно-врачебная комиссия присудила категорию «ограниченно годен», продолжать обучение в военном институте с такой не положено.

**- Как дальше складывалась жизнь?**

- Вернулся домой. Не скрою, было чувство полного провала: меч-

та разбилась в прах, образования нет, работать где-то надо. Однако паниковать и унывать не в моём характере, поэтому решил двигаться вперёд. В 2015 году подал документы в Калмыцкий государственный университет. Выбрал гуманитарный факультет, направление «история». Успешно поступил – и меня, что называется, затянуло. Я с головой погрузился в историю, штудировав каждую дисциплину. Все зачёты и экзамены сдавал на отлично.

**- Интерес к истории возник не случайно?**

- Калмыкия – это край степей. Я часто гулял по ним с товарищами или в одиночку. В некоторых местах из-за сильного антропогенного фактора и развития сельского хозяйства песок выдувается и обнажает различные древние предметы, которые некогда скрывались под толщей земли. Я находил бронзовые наконечники стрел, фрагменты сосудов и целые сосуды. Для меня это были настоящие сокровища, и я чувствовал себя кладоискателем. Помню, однажды уговорил одноклассника пойти со мной. Он ходил лениво, сетовал, что устал, а я не понимал, почему ему совсем не интересно. Я с таким азартом искал артефакты, с такой осторожностью складывал их в пакет, а потом дома собирал, как пазлы, и склеивал! У меня накопилась большая коллекция. Позже стал собирать монеты, медали.

**- История – наука многоотраслевая. К чему больше всего лежало сердце?**

- Мне нравились все направления. Но сильнее, пожалуй, влекла археология. В университете моё детское увлечение «кладоискательством» переросло в серьёзное участие в раскопках. Так, вместе с археологами я исследовал средневековые городища Башанта-1 и Башанта-2. Они были открыты несколько лет назад в Калмыкии, на границе с Ростовской областью, это хазарские поселения восьмого-девятого веков. Как раз в момент моего присутствия была обнаружена огромная стена из вытесанных блоков ракушечника,



В основе экспозиции «Героическая Победа» – уникальные экспонаты из фондов Музея воинской славы и частных коллекций: образцы вооружения, обмундирования, ордена и медали, продуктовые карточки, предметы быта, фотографии и документы. Особый интерес представляют письма военного времени. Посетителям выставки предлагается прочитать и послушать письма, чтобы глубже понять чувства людей, писавших их

большое количество керамики, черепицы. Здесь, на раскопках, я познакомился с доктором исторических наук Марией Александровной Очир-Горяевой. Она калмычка, живёт в Германии и ежегодно приезжает на раскопки, курирует наш местный отдел археологии и этнологии. Мы с ней пообщались, и, видимо, оценив моё рвение заниматься археологией, коллеги взяли меня на полставки лаборантом. Казалось, моему счастью не было предела. Я даже принял решение писать дипломную работу по археологии.

**- Как вы оказались в Ноябрьске? Что подвигло приехать на Север?**

- В 2019 году окончил университет с красным дипломом. Думал, что останусь в научном центре младшим научным сотрудником. Меня уже на стажировку в Институт археологии в Москву направили. В этот период, а был август, в отпуск приехала моя старшая сестра, которая жила в Ноябрьске. Буду откровенным, мои планы относительно будущей профессии её не сильно впечатлили. И это, по правде говоря, не безосновательно: археология, научная деятельность – это на всю жизнь, этому человек отдаётся без остатка, назад пути нет. Сестра предложила уехать на Север. В конце августа у меня заканчивался договор с научным центром, поэтому времени на раздумья почти не оставалось. В итоге я согласился с предложением сестры. Купил билеты и приехал в Ноябрьск. Стал искать вакансии в школе, но их не было. А затем увидел в центре занятости населения объявление, что

в Музей воинской славы требуется специалист. Подумал, что это вполне подходит мне, и написал резюме. Пришёл в Музейный ресурсный центр и опешил, когда мне предложили вакансию заведующего музеем.

**- Не испугались такого предложения? Только после университета, 24 года – и сразу на руководящую должность.**

- Да, было страшновато. Но буквально первую пару минут. Потом собрался с мыслями, совладал с эмоциями и решил попробовать.

**- Помните первый рабочий день, впечатления, мысли?**

- Конечно, помню. Страшно интересно – пожалуй, этим словосочетанием можно охарактеризовать моё состояние в первый рабочий день. Мне всё нравилось, хотелось каждую мелочь через себя пропустить. Я осмотрел все залы, каждый уголок, чтобы понять, что где находится, для чего используется. В первое время было много непонятного, незнакомого. Например, работа с документами, которыми раньше не приходилось заниматься, хозяйственная деятельность учреждения. Очень волновался. Я привык нести ответственность лишь за себя, а здесь – за целый коллектив. В Музее воинской славы, что называется, всё сошлось: моя любовь к истории и к военному делу, интерес к научной деятельности.

**- Не пожалели, что приехали на Ямал?**

- Нет. Сначала, когда занял руководящую должность, были сомнения, мне казалось, что я плохо справляюсь. Наверное, эта самокритика свойственна многим новичкам, особенно молодым

В музейной игротке «Стратегия Победы» Вячеслав показывает юным ноябрянам обмундирование и оружие времён Великой Отечественной войны





Вячеслав Шабанов: «В Музее воинской славы, что называется, всё сошлось: и моя любовь к истории и военному делу, и научная деятельность»

## Поздравляем!

Когда номер готовился к печати, пришло сообщение о результатах четвёртого окружного конкурса музейных работников, проходившего в конце сентября в городе Лабытнанги. По итогам состязаний лучшим музейным работником Ямало-Ненецкого автономного округа 2020 года стал герой нашей публикации Вячеслав Шабанов, заведующий Музеем воинской славы имени В. М. Григора. «Культура Ямала» поздравляет победителя и его старших коллег из Ноябрьского музейного ресурсного центра, поддержавших молодого сотрудника в период становления на новом поприще.

специалистам. Но я очень благодарен коллегам, они поддерживают, подсказывают, направляют, сочувствуют и не дают упасть духом. Моральная поддержка коллег, вовремя сказанные слова, что на ошибках учатся, что всё преодолимо, дорогого стоят.

**- Что считаете своим достижением за год работы? Что преодолели, чему научились?**

- Преодолею боязнь телекамеры, – улыбается Вячеслав. – Чуть ли не со второй недели работы пришлось на прямой эфир идти – рассказывать про выставку «Эхо афганской войны». «О Господи! – думаю, – это же на весь город». А потом начался проект «Стена Памяти», и снова я попал под прицел телекамер. Но общение со СМИ тоже часть работы, поэтому привыкаю. На мой взгляд, пока рано говорить о каких-то достижениях, всё ещё впереди. Тем не менее и как заведующему музеем, и как молодому специалисту мне приятен тот факт, что я участвовал в реализации нескольких крупных проектов. У нас появилась игротека «Стратегия Победы». Она состоит из обмундирования, оружия, настольных игр, лото и иной военной атрибутики. Всё это позволяет подросткам, образно говоря, перенестись в период Великой Отечественной войны и лучше узнать о её событиях, ключевых персоналиях, образе жизни солдат. «Стена Памяти» – ещё один крупный проект, в котором я также был задействован, и очень этим горжусь.

**- Расскажите подробнее о нём.**

- Это большой городской проект, приуроченный к 75-летию Великой Победы. Его суть заключалась в создании арт-объекта – шестиметрового художественного панно из фотографий участников войны. Жители передавали нам снимки своих родных – фронтовиков, тружеников тыла, партизан. Всего было собрано около 1700 фотоснимков. Сотрудники Музея воинской славы обрабатывали их и пересылали изготовителю арт-объекта. Этот проект был очень важным и волнующим для каждого нашего сотрудника, ведь он связан с памятью нашего народа о Великой Отечественной войне, и память эта священна. Было очень приятно слышать и читать в соцсетях положительные отклики горожан об этом проекте. Безусловно, для сфе-

ры культуры Ноябрьска «Стена Памяти» – это ещё один повод для гордости. И я, повторю, очень рад, что оказался причастным к этому значимому событию. К слову, фотографии участников войны можно найти и на одноимённом сайте «Стена Памяти. Ноябрьск», который создал Музейный ресурсный центр: [stena-pamyati.museum-noyabrsk.ru](http://stena-pamyati.museum-noyabrsk.ru).

**- Поделитесь планами музея на будущее.**

- За год до юбилея Победы в нашем музее стартовал интернет-проект «ПобедаВместеНоябрьск». Во время его реализации, а именно подпроектов «Книга Памяти» и «Моя неизвестная бабушка», у нас с коллегами появилась идея озвучить слайды. Мы их сделали на основе присланной горожанами информации об их родных – участниках войны. В преддверии 9 Мая и непосредственно в День Победы выложили слайды в группе «ПобедаВместеНоябрьск» в соцсети «ВКонтакте». Вскоре получили положительные отклики людей. Это воодушевило нас и убедило, что идём в верном направлении. Поэтому хотим повышать навыки работы с видео- и аудиоредакторами. Есть планы продолжить научную деятельность. Есть намерение совместно с ноябрьским отрядом «Виталис» участвовать в поисковых экспедициях: считаю, для музейных сотрудников работа «в поле» очень важна. В настоящий период готовимся к конференции с Научным центром освоения Арктики, посвящённой работе Карских экспедиций. Пишу статью в журнал «Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН».

Очень рада, что талантливых молодых специалистов сферы культуры Ноябрьска стало больше. Перефразируя пословицу, скажу: молодость города берёт. За год работы Вячеслав зарекомендовал себя как человек инициативный, прогрессивно мыслящий, радеющий за своё дело и коллектив. Уверена, молодость, креативное мышление и стремление профессионально расти станут залогом дальнейшего успешного развития Музея воинской славы. Управление культуры Ноябрьска всегда поддерживает интересные и значимые для округа, города и жителей проекты молодых специалистов и готово помочь словом и делом в их реализации. Поэтому дерзайте и смело идите вперёд!

## Вся жизнь на радость людям



**Полина  
Архиповна  
Росошик**

журналист,  
заместитель директора  
по творческой  
деятельности  
МБУК «Централизованная  
клубная система»,  
г. Новый Уренгой

Заслуженный работник культуры Ямала Галина Конечная более двадцати лет руководила творческим коллективом Централизованной клубной системы газовой столицы округа. В 2003 году ЦКС была признана лучшим учреждением культуры клубного типа на Ямале, в 2012 году подтвердила это почётное звание и удерживает лидерские позиции на протяжении всех последних лет. Кроме того, коллектив занесён в энциклопедию России как лучшее учреждение культуры страны. Творческая и профессиональная деятельность Галины Григорьевны отмечена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени, благодарностями и грамотами Министерства культуры России, губернаторов Тюменской области и Ямала, главы города, департамента по культуре, искусству и кинематографии округа. Её имя включено в международную энциклопедию «Лучшие люди» в разделе «Культура» (2012 год).

Детские годы Галины прошли на живописной Винничине. Там, среди богатых, насыщенных красок природы сформировалась её многогранная личность. Рано научившись видеть и чувствовать прекрасное, она пронесла этот дар по жизни. Отец Галины рано ушёл из жизни, девочку окружили любовью и добротой мама и бабушка. Не удивительно, что способность тонко чувствовать чужую боль, быть отзывчивой к окружающим так ярко выражена в ней. Когда стал вопрос о выборе профессии, Галина предпочла то, чем была пронизана её душа, прекрасное и вечное.

На далёкий Север Галина приехала в 1978 году, когда Уренгою было всего три года, муж приехал ещё раньше. Разлука с родным человеком оказалась для неё невыносимой, вот и добилась путёвки в райкоме комсомола. Юная жизнерадостная девушка впервые ступила на уренгойскую землю, которая не испугала её своей суровостью. Возможно, не бояться трудностей помогал её весёлый, неутомимый нрав. Галю уже с нетерпением ждали друзья и... сцена. Это удивительно, но ей пришлось выйти

на сцену уже в день своего приезда. Вскоре Галине Конечной предложили должность художественного руководителя клуба «Строитель», позже она руководила городским видеоцентром, стала директором ГДК «Октябрь».

«Видно, судьбе было угодно, – рассказывала Галина, – чтобы я занималась тем, что мне по душе. Как только устроилась на работу, мне сразу «бочку» выделили, сделали прописку. Новый Уренгой, тогда ещё посёлок, меня принял, и я, в свою очередь, всей душой влюбилась в замечательный город, который стал моей судьбой».

Галина Григорьевна вспоминала время становления культуры в Новом Уренгое: выездные концерты в вахтовые и трассовые посёлки строителей, выступления агитбригады на газовых промыслах, промышленных предприятиях... «Насыщенная, интересная жизнь! Сорок лет назад она значительно отличалась от сегодняшней, но задачи работников культуры, темп и ритм работы остались прежними. А какие тогда были дороги!.. Едем в «вахтовке» – машину кидает из стороны в сторону на ухабах, в колеях... Весной грязь непролазная, зимой морозы лютые, но мы всё выдерживали, ведь на трассе нас всегда ждали, встречали с восторгом. На работу добирались на попутках, домой, бывало, и пешком. Но те первые трудности не испугали нас, а только закалили».

Слушая внимательно историю жизни Галины Конечной, я понимала, что Уренгой для неё – это всё. «Уренгой – это то, чем я живу, – говорила Галина Григорьевна. – Это те люди, самые близкие и родные, которые всегда со мной. С ними мне не приходится притворяться, я такая, какая есть. Это мои сыновья, которые бесконечно дороги мне и любимы. Это коллектив, с которым я провожу время с утра до вечера. Я очень уважаю и ценю каждого из них».

И в самом деле, все люди, кто её окружал, были для неё родными. Все их чаяния и надежды, все их неудачи и разочарования близки и понятны ей. Как-то я спросила Галину Григорьевну, что именно, на её взгляд,

**Галина Григорьевна  
Конечная**



характеризует её как настоящего руководителя. «Главная заслуга за все мои труды – внимание коллектива, безразличие каждого из них. Мои подчинённые не избегают встречи со мной. А это важно. Ежедневно каждый из них обязательно забежит с приветствием, с улыбкой, с пожеланиями удачного дня. Самыми главными для меня всегда были люди, их отношение к работе».

Галина Григорьевна всегда с благодарностью отзывалась обо всех, кто так или иначе принимал участие в её жизни, кто напутствовал и направлял её. У неё никогда не было чувства полного удовлетворения от проделанной работы. Каждая новая победа коллектива – лишь очередной трамплин к следующему прыжку, к достижению новых творческих высот.

Одним из составляющих успеха Галины Конечной как руководителя являлось то, что она, директор, сама зачастую участвовала в творческом процессе вместе с коллективом: с удовольствием выдвигала какие-то идеи, создавала, горела, творила, переживала неудачи и ликовала от побед. Её называли – может быть, громко, но довольно искренне – звездой, маяком, указывающим путь всем вместе и каждому в отдельности.

Я часто общалась с сотрудниками и всегда удивлялась: нет ни одного человека, который бы не сказал о ней массу приятного. Слушала и пыталась понять формулу её успеха. Целый, сплочённый, талантливый коллектив, сформированный, без сомнения, очень

грамотным, мудрым руководителем. Вот лишь немногие отзывы: «Абсолютно индивидуальный подход к каждому сотруднику». «Демократична и в меру строга». «Очень творческая, артистичная. У неё сильно развито видение, художественный вкус». «Очень хозяйственная, аккуратная. Для неё не существует в работе мелочей». «Мы помним, что она главная, она руководитель, она – авторитет. Уважение к ней присутствует всегда». «Она помогает нам найти себя, зачастую поручая, казалось бы, невозможное. И человек раскрывается в новом для себя ракурсе, с совершенно неожиданной стороны, проявляя необыкновенные способности».

Требую дисциплины и ответственности от всех сотрудников, вместе с тем старалась поддерживать их творческую инициативу, быть им другом и наставником. Она дорожила всеми нами. Для многих сотрудников Централизованной клубной системы Галина Конечная – первый руководитель. Они благодарят судьбу за то, что в их жизни встретился именно такой человек, как она. К ней обращались за помощью – она помогала, шли со своими проблемами – и она сочувствовала, с ней делились радостью – и она от души радовалась вместе со всеми.

Галина Григорьевна всегда светилась от счастья. Формула счастливой матери, любимой женщины и успешного руководителя, оказывается, очень проста. Она складывается из человеколюбия, внимания, чуткости, доброты, любви... Весь жизненный и

творческий путь Галины Конечной представляется мне как драгоценное полотно, сотканное из умения дарить радость и счастье людям.

Могли ли мы знать, что придётся оплакивать близкого нам человека? Пятого июля не стало Галины Григорьевны Конечной. Случилось непоправимое. Осиротела не только семья, но и весь большой коллектив Централизованной клубной системы. Не стало человека, стоявшего у истоков становления культуры в Новом Уренгое, ушла из жизни хранительница уютного тёплого очага, берегиня дворца культуры «Октябрь».

Сколько нежности, тепла, сколько добрых слов за это скорбное короткое лето я услышала и прочитала о ней! Изобилие знаков препинания, которыми люди пытались выразить свою боль: «Боже, какая печаль! Какая потеря!..», «Сердце и разум не могут принять!..», «Господи! Как так? Ну почему?», «Родная наша... Как такое может быть?»

Ещё ранней весной мы собирались в «Октябре», чтобы поговорить о том, как будем отмечать 65-летний юбилей своего руководителя. Уже тогда мы подбирали слова, которыми станем приветствовать её в день рождения, 30 августа.

Но кто мог предположить, что придётся подбирать слова прощания? Да и не слова это вовсе – это боль и плач большого числа любящих её людей, тех, чьей судьбы коснулась она своим светом, своей улыбкой, своим огромным любящим сердцем.

## Опустела без тебя земля...

Человек как трава, и много ли надо, чтобы подкосить его? Одна секунда может унести жизнь человека или уложить его на постель мучительной болезни. Наперёд никогда не угадаешь, кому по ком плакать. Самая долгая жизнь по сравнению с вечностью – мгновение...

*Пётр Мальцев, писатель*

Нашу культурную семью постигло большое горе. Из жизни ушла самая главная её составляющая – мама. Она была очень мудрой и скромной, её чувству такта и талантам мог позавидовать каждый. Её можно назвать настоящей хранительницей культурного очага. Благодаря её труду и вниманию в нашем «октябрьском» доме всегда можно было поделиться своими неудачами и переживаниями, спрятаться от жизненных бед и получить поддержку.

Я многие годы трудился вместе с Галиной Григорьевной. Именно поэтому в такие печальные минуты всегда сильнее заметны качества личности ушедшего человека и острее чувствуется то, чем и кем она была, значимость того, что она делала. Сейчас, оборачиваясь назад, особен-

но ярко видишь и понимаешь её интеллект, опыт, ум и безупречный профессионализм. Для меня она всегда была и останется примером настоящего профессионала – увлечённого, упорного, настойчивого в достижении целей, постоянно обучающегося и развивающегося, растущего над собой. Я всегда буду помнить тебя. Твоя тёплая радостная улыбка навсегда останется в моём сердце.

*Евгений Негинский, Тюмень*

Бесконечно жаль, когда безвременно уходят такие люди... Галина Григорьевна Конечная – незаменимый директор и блестящий руководитель ГДК «Октябрь» города Новый Уренгой. И только там я всегда себя чувствовал как дома. Более десяти лет нас связывала крепкая и искренняя дружба. Не знаю, как буду жить без её весёлого жизнерадостного голоса, её крепкой дружеской поддержки и доброго материнского совета, без её искренних, чистых и нежных слов...

Это большая и невосполнимая утрата... Потеря друга, коллеги, потеря человека, который стал практически членом моей творческой семьи, человека, который всегда придёт на помощь...

Я и вся моя семья выражаем глубокие соболезнования и находимся всей душой и сердцем рядом с родственниками,

коллегами, друзьями и всеми, кто за неё так переживал и верил в лучшее...

Покойся с миром, мой дорогой и нежный друг Галина... Мне будет очень тебя не хватать... Светлая память и светлые чувства... Земля тебе пухом, дорогой мой человек...

**С глубокой скорбью Игорь Корнилов, Москва**

Галина Григорьевна – женщина-лучик, умная, веселая, красивая. Мы все её любили, любим и будем любить. Очень настоящая, иногда мудрая, иногда наивная. Нас разделили расстояния, но мы всегда были рядом. 5 июля 2020 года мир стал другим, в нём стало меньше света, радости и добра. Не хочется банальных слов, но разве это не правда? Галина останется в наших сердцах, в нашей памяти...

**Любящие друзья Борис Великов и Татьяна Марченко, Уфа**

Скорблю. Ушёл хороший человек, женщина-праздник. Она была весёлой и строгой, иногда даже жёсткой, если надо для дела. И всегда как истинный Северянин (именно так, с большой буквы) всегда готова была протянуть руку помощи другому. Спасибо, Галя, что ты была в нашей жизни. Светлая тебе память.

**Олеся Бондаренко, Таруса**

Мне посчастливилось познакомиться с Галиной Григорьевной в 91-м. Яркая, энергичная, отзывчивая, невероятно талантливая и безгранично любящая Новый Уренгой – такой я знал Галину Григорьевну. За любое дело она бралась с энтузиазмом, полной самоотдачей. За годы сотрудничества ТРК «Сигма» с ГДК «Октябрь» было создано немало совместных творческих проектов. Первый конкурс «Мисс Нового Уренгоя», «Фронтные бригады», «Человек года»... И каждый раз Галина Григорьевна была душой команды. Она заряжала всех своей энергией, была неутомимым генератором идей... Её талант организатора, режиссёра делал каждый проект настоящим праздником.

Неожиданная и тяжёлая потеря для всего города. Сложно поверить. Сложно принять. Светлая память о ней будет жить в наших сердцах.

**Хикмет Сулейманов**

Про таких людей говорят: «Она светила изнутри, как солнце». В её каждом слове, каждой улыбке – солнце. И для нас всех, не только для меня, двадцать лет Галина Григорьевна была солнцем.

Это она нас научила улыбаться не только губами, но и душой, учила, чтобы наши глаза излучали свет... Это она согревала наши души в холода, это она отдавала всю себя до капли, до конца. Самое главное – она умела терпеливо всех выслушать, понять.

Дорогая Галина Григорьевна! Я знаю, Вы и сейчас нас слышите. Без Вас стало так тихо и темно... Словно зашло солнце...

**Андрей Сотников, Салехард**

Галину Конечную знала более сорока лет. Каждое культурное городское мероприятие: праздник ли, митинг, открытие значимого культурного объекта – всегда сопровождалось этим именем. Более тесное знакомство у нас состоялось при работе на выборах в органы государственной власти. Я как секретарь в городском штабе по выборам, она как представитель культурного сообщества Нового Уренгоя. В это время я смогла в полной мере оценить не только её деловые качества, но и романтическую

влюблённость в свой край, свою работу, своих коллег. Она оставила светлую и добрую страницу в истории Ямала.

**Надежда Иванова, Омск**

Родной человек! Душа Уренгоя! Наш «Октябрь» потерял ту частицу, которую не восполнить уже никогда! Сорок лет я прожила в Новом Уренгое. Очень любила концертные программы «Октября». Нас, зрителей, всегда встречала у входа в зал улыбающаяся, приветливая хозяйка Галина Григорьевна. Хотелось приходить снова и снова. Ах, как хочется, чтобы сердце твоё застучало снова! Прощаюсь с тобой, наша Галюня. Покойся с миром.

**Преданный зритель Людмила Смирнова, Владимир**

Галина Григорьевна с достоинством исполняла свою миссию – нести людям радость. Она это делала с большим желанием. Зритель с удовольствием ходит в ГДК «Октябрь» – и это было счастьем для неё. А мне посчастливилось поработать с ней. Удивительная женщина, талантливый режиссёр и администратор. За много лет Галина Конечная поставила невероятное количество концертов и спектаклей здесь, в своём любимом «Октябре». Имя Галины Григорьевны как настоящего работника культуры останется в памяти зрителей Нового Уренгоя. А в сердцах коллег оно всегда будет гореть негасимым огнём, который помогал и будет помогать нести людям радость и по-настоящему любить жизнь.

**Ирина Бочарова, Санкт-Петербург**

Человек-солнце, человек огромного таланта, огромной работоспособности и огромной души... Безумно больно, что её нет с нами! Больше никогда не пройдёт она по коридорам ГДК, не окинет хозяйским взглядом свой большой беспокойный дом... Не возьмёт в руки микрофон во время очередной репетиции, чтобы дать совет, после которого любая сложная сцена станет простой и понятной, а реплики артистов зазвучат по-другому... Но в памяти каждого из нас она останется навсегда, как и её солнечная, открытая, добрая улыбка.

Галина Григорьевна подарила мне возможность воплотить в жизнь давнюю мечту – выйти на сцену. Её улыбка и почти материнское «Как ты, Люлечка?» поддерживали меня, когда всё валилось из рук. Дверь в её кабинет была открыта всегда. И всегда любой из «октябрят» мог найти здесь поддержку, помощь, совет.

В тот день, когда её не стало, ковидная статистика для многих из нас обрела конкретное лицо. Лицо близкого и дорогого человека... Сегодня в эту утрату трудно поверить. Ещё труднее представить, что «октябрятам» нужно учиться жить и работать без нашей дорогой Галины Григорьевны...

**Юлия Морозова**

Галина Григорьевна стала для меня второй мамой, а меня она называла любовно ребёнком «Октября». Вот уже 22 года прошло с тех пор! Галина Григорьевна – мой первый и на сегодняшний день единственный директор.

Она была необычайно трудолюбивым и грамотным руководителем, безгранично талантливым режиссёром и просто светлым, добрым и жизнерадостным человеком! Мне и всему нашему коллективу будет очень не хватать нашей мамы.

До сих пор сердце не верит, что она больше не выйдет к нам на сцену, и болит душа, потому что мы её уже никогда не увидим.

**Ирина Лисовик**

Она отдавала всю себя без остатка своей работе, своему коллективу. И мы всегда гордились ею! Сколько доброго, поучительного за эти годы мы получили от Галины Григорьевны! В период неудач она всегда могла поддержать добрым словом, подсказать. Все её замечания мы принимали, она учила нас правильно двигаться на сцене, учила работать с партнёрами, подсказывала, какой костюм лучше надеть... И всегда её подсказки достигали цели, зрители были в восторге! А это самый главный показатель выступления артистов.

Для каждого из нас она находила добрые слова, каждого ценила и подбадривала. Самым драгоценным для артистов было то, что после концерта она собирала нас всех, благодарила, обнимала, раздавала комплименты, кого-то могла и пожурить, но все ждали её вердикта и с гордостью принимали похвалу своего любимого директора и режиссёра.

Для всех нас безвременный уход из жизни Галины Григорьевны – невосполнимая потеря. Пусть её светлый образ всегда с небес светит нам. Вечная ей память!

***С глубокой скорбью семья Скрипник***

Без преувеличения, Галина Григорьевна для меня была как мама, мы говорили с ней на любые темы – и личные, и профессиональные. Она радовалась вместе с нашей семьёй успехам и достижениям, сопереживала, когда случались горести.

Она была добрым, душевным, заботливым, безразличным, внимательным, чистым, светлым, умным, любящим своё дело, свой коллектив человеком и руководителем! Талантливый режиссёр, она ясно представляла и воплощала в жизнь мизансцены любой песни, которые с огромным желанием исполняли артисты ЦКС. Она высокопрофессионально готовила, проживала и пропускала через себя концертные программы, на которые очень любил приходить наш новоуренгойский зритель.

Я очень любил и ценил её, всегда слушал данные мне наставления и советы. Не знаю, как подобрать слова и высказать всю боль, что сейчас у меня на душе и в сердце. Спасибо за всё, низкий поклон! Всю оставшуюся жизнь буду помнить её, помнить её улыбку и солнечную доброту! Мы всей семьёй скорбим о потере друга, наставника, человека с большой буквы! Как пережить эту невосполнимую утрату? Как поверить в то, что ничего нельзя вернуть и изменить? Царствие небесное! Вечная светлая память! Простите, любимая наша Галина Григорьевна, что не смогли уберечь Вас.

***Виктор Багазий***

Ушла из жизни удивительная женщина, наш старший друг и наставник – директор Централизованной клубной системы Галина Григорьевна Конечная. Осознать это трудно, почти невозможно. Она возглавляла наш коллектив на протяжении двадцати двух лет. В каждого из нас она вложила частицу своего сердца, своей души. С ней было не страшно и в огонь, и в воду. Она верила в каждого из нас. И эта вера помогала жить, набирать творческий рост, развиваться и воплощать в реальность свои мечты и стремления.

Она была мудрым талантливым директором, высокопрофессиональным режиссёром с неиссякаемыми творческими амбициями и фантазиями, душевным искренним человеком и нежной обаятельной женщиной. Она вела за собой, светила нам, как яркая звезда.

Наш коллектив понёс невосполнимую потерю. Осиротели мы. Осиротела культура Нового Уренгоя, которую Галина Григорьевна поднимала с нуля. Всё, что нам остаётся, – хранить светлую память о дорогом для каждого из нас человеке и продолжать воплощать в жизнь её многочисленные творческие замыслы. Вечная память Вам, дорогая наша Галина Григорьевна! Мы Вас любим. Мы Вас не подведём!

***Коллектив Централизованной клубной системы города Новый Уренгой***

Галина Григорьевна  
Конечная с коллективом  
Централизованной  
клубной системы  
города Новый Уренгой



# Жители Надымского городка – кто они?

Материал подготовлен  
службой государственной  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ямало-Ненецкого  
автономного округа

История коренных народов Севера Западной Сибири XVII – XVIII веков до недавнего времени была известна лишь по немногочисленным письменным источникам. Плановые археологические раскопки позволили значительно расширить информационный пласт древней истории нашего региона. Как известно, большинство доказанных исторических событий практически не обходится без привлечения сведений археологии, являющейся мощным научным инструментом познания прошлого и одним из способов сохранения историко-культурного наследия.

Надымское городище (Надымский городок) относится к археологическим свидетельствам средневековья с «замороженным» культурным слоем, то есть замёрзшим много столетий назад и не оттаивавшим до тех пор, пока его не вскрыли археологи. Именно благодаря мерзлоте здесь прекрасно сохранились деревянные конструкции древней аборигенной архитектуры и многочисленные изделия из органического сырья (кожа, ткани, береста, дерево, мех). По сохранности культурного слоя памятник близок к городищу Бухта Находка, Полуйскому (Обдорскому) и Войкарскому городкам. Археологическая коллекция насчитывает более семи тысяч предметов, характеризующих материальную культуру аборигенов Севера.

Надымское городище находится в дельте реки Надым, на небольшом острове протоки Городская (Ваш-ас, Хардэн-ясь), в 60 километрах от города Надыма, и представляет собой земляной вал, толщина культурных отложений которого достигает более трёх метров. Хронологические рамки функционирования укрепленного древнего поселения датируются первой половиной XII – первой третью XVIII в. Основной период массового строительства и расцвета городка пришёлся на конец XVI – первую треть XVIII в. В этот период события, затрагивающие жизнедеятельность Надымского городка, появляются уже во многих грамотах, челобитных, отписках русского делопроизводства.

Летом 1916 года на руинах Надымского городка побывал сотрудник Тобольского губернского музея Г. М. Дмитриев-Садовников, собрав там первую небольшую коллекцию артефактов. В своих записях он отмечал, что «в основе городища ясно было видно строение холма: он искусственно насыпан из перегнойа, щебня, хворосту, досок, брёвен – из всего, что находилось под рукой... В осыпи попала масса оленьих, утиных и др. костей, местами – уголь, куски бересты, кое-где окарины...». По этнографическим данным, в начале XX века в этих местах проживали самоеды-ненцы

Место расположения  
Надымского городка  
по «Чертёжной книге  
Сибири» 1701 года  
Семёна Ремезова.  
Надпись на карте:  
«Юрты Надымские,  
до Обдорска водным  
зимним путем  
8 дней ходу»



(тундровые и лесные), остяки-ханты, коми-зыряне (подвергшиеся ненецкому влиянию) и русские.

Через 60 лет, в 1976 году, Надымский городок был обследован сотрудником Ленинградского отделения Института археологии АН СССР Л. П. Хлобыстиным. В отчёте о проведённых работах он отмечает следующее: «...Бугор городища расположен на левом берегу речки и размывается ею. В образовавшемся обрыве видны два горизонта срубных строений. Бугор возвышается над окружающим берегом на 2,5–3 м, а над водой – примерно на 5 м. Мощность напластований около 2,6–3 м. На южном краю городища на месте пожарища было найдено 18 железных сабель, лежавших плотно кучей».

Комплексные же археологические исследования памятника начались только в 1998 году и планомерно продолжались на протяжении 15 лет под руководством О. В. Кардаша. Сформировавшаяся за эти годы археологическая коллекция представлена артефактами из бытовых предметов и утвари, остатков одежды, обуви, украшений, средств передвижения, орудий охоты и рыбалки, инструментов металлообработки, металлургии и отходов этих производств, детских игрушек, скульптур религиозного и бытового назначения.

Городок, основанный в XII веке, существовал до 1731 г. как населённый пункт аборигенных народов Крайнего Севера Западной Сибири. В XVII – XVIII вв. он был резиденцией вождя военно-политического объединения нескольких территориальных общин остяков и самоедов, которое в официальных русских документах XVII века именовалось Большая Карачея. Население Надымского городка было полиэтническим, жители делились на несколько групп, имевших разный статус, – здесь проживали предки современных ханты, тундровых и лесных ненцев.

Существует легенда, речь в которой не идёт непосредственно о Надымском городке, но повествует о событиях того времени, произошедших на территории, где он располагался. Итак, ненецкий род Анагуричи (ям хасово – «береговые») воевал с соседями (педэра хасово – «лесными») из-за земель в тундре. Их род считался богатырским, самым сильным. Примире-

ние родов произошло после того, как однажды лесные ненцы из рода Пяков приехали к Анагуричи сватать дочь, но получили отказ. Началось сражение. Много Пяков убили, оставшиеся в живых стали просить пощады. В обмен на жизнь победители предложили выдать девушку педэра хасово в род Анагуричи. Те согласились. Враждующие стороны пошли на реку Ярудей, где возле высокой лиственницы поклялись жить в мире. В знак примирения сделали зарубки на лиственнице с двух сторон топором. После этого Анагуричи выдали девушку за Пяков, а Пяки свою девушку – за Анагуричи. С тех пор не стало ссор между этими родами.

Как полагают некоторые современные исследователи, эта легенда может служить свидетельством заключения междинастического брака с целью разрешения конфликта и для создания новой правящей династии, способной свободно управлять общинами не только лесных и тундровых самоедов, но и остяков.

В XVI – XVIII веках городок имел форму овала, вытянутого по оси «северо-запад – юго-восток», размером 80 x 40 метров. В центре располагалась жилая зона – комплекс построек, окружённых оборонительным валом. Овальная композиция городка, сформированная наружной стеной, по длинной оси рассечена улицей на равные половины; внутреннее пространство сегментов перегородками разграничивалось на кварталы.

Оборонительно-жилой комплекс, представляющий собой фортификационное сооружение со специфической конструкцией системы обороны, имел четырёх-, а позднее шестиквартальную структуру. В нём располагалось около 20 жилых и хозяйственных построек с разной архитектурой и размерами. Наличие в застройке сегментов, где строения обращены друг к другу выходами, позволяет назвать планировку зеркально-симметричной. Учёные высказали гипотезу, согласно которой комплекс мог иметь единое перекрытие над всеми постройками, заложенное дёрном, и описан террасой, участки которой имели разное функциональное назначение. Находящийся в условиях плоского рельефа поймы реки Надым городок, вероятно, выглядел монументально. При каждой исторической реконструкции неизменными оставались контур на-

ружных стен и ось улицы, а также соблюдение принципа зеркальности. В летнее время он имел вид заросшего высокой травой большого холма, а в зимнее – заснеженной сопки, возвышавшейся над окружающей равниной. Этот довольно сложный, в условиях отсутствия строевого леса, инженерный ход был нужен не только для сохранения тепла в суровый зимний период, но и для своего рода «мимикрии», скрывающей городок от взора непрошенных гостей, таким образом выполнялись задачи обороны.

Надымский городок являлся общинным центром – резиденцией вождя территориально-политического объединения Большая Карачея. Основой экономики средневекового поселения была высокорентабельная меновая торговля продуктами приусаивающего хозяйства, в частности пушного промысла. Материальным отражением этих процессов является большое количество металлических изделий в культурном слое Надымского городка, что является следствием тесных взаимоотношений с русскими купцами и промышленниками. Увеличению активности такой торговли в этот период способствовало функционирование русского города Мангазеи и связанных с ним транспортных путей.

В процессе полевых этнографических исследований в конце 1990-х годов было записано несколько легенд, связанных с данным городком. Информаторы сообщают, что он был замаскирован под вид сопки, сверху которой росли трава и кустарники. В холме имелся специальный люк, заложенный дёрном, через который в городок с реки проникали лодки вместе с гребцами. У городка была пристань, к которой жившие в нём богатыри подплывали на лодках. Имелся там и специальный тамбур, в котором богатыри снимали кольчугу и верхнюю одежду, затем проходили в другие помещения. Также жители городка занимались грабежом проплывающих по реке Надым торговых судов. Нападающие на лодках внезапно выплывали из-за поворота протоки и обстреливали их из луков (выбирали среднее или последнее судно). Быстро забирали всё ценное и скрывались в своей протоке. С других судов снаряжали погоню за грабителями. Преследователи заплывали в протоку, которая раздваивалась у сопки-городка. Оба рукава закан-



Надымский городок. Вид сверху на пойменные озёра в окрестностях памятника



Западный остяцкий квартал. Общий вид на фоне наружной стены и хозяйственной постройки

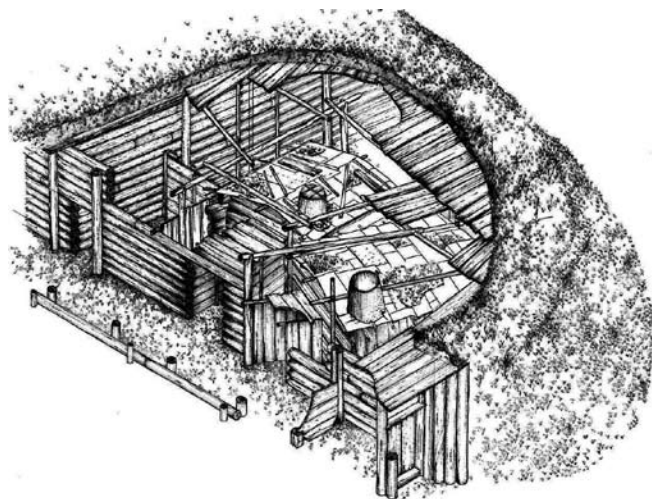
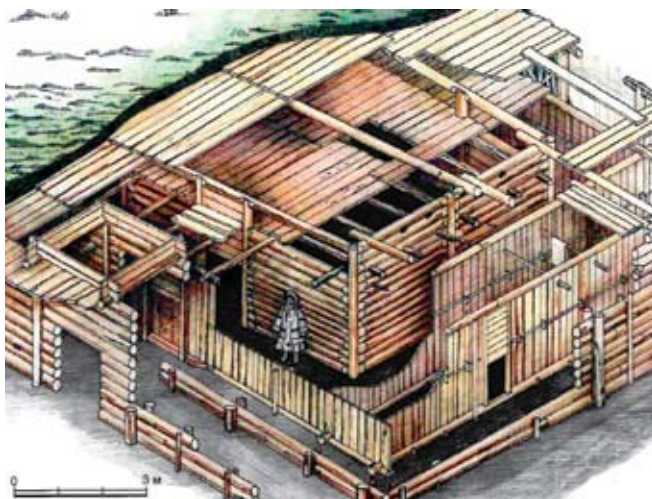


Центральная часть Надымского городища

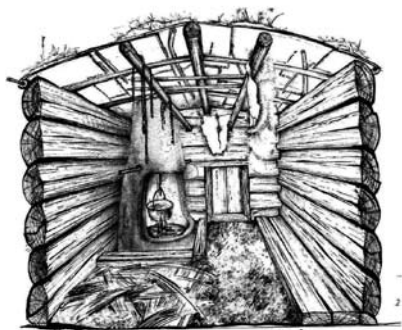
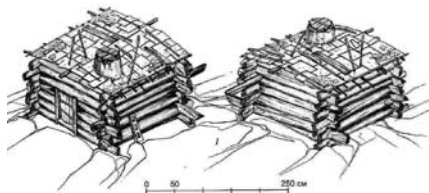


Общий вид на вход и центральную улицу Надымского городка

Архитектура самоедской жилой постройки. Дом вождя. Реконструкция архитектора Н. Н. Митиной



Остяцкий квартал первой трети XVIII века. Реконструкция археолога О. В. Кардаша и архитектора Е. Н. Петровой



Архитектура остяцкой  
постройки бедняка.  
Реконструкция  
архитектора  
М. Н. Труняевой



Культовые предметы  
и принадлежности  
риуалов. Посохи свата

чивались тупиками, поэтому погоня возвращалась ни с чем, так как нападавшие к этому времени успевали скрыться через люк в городке.

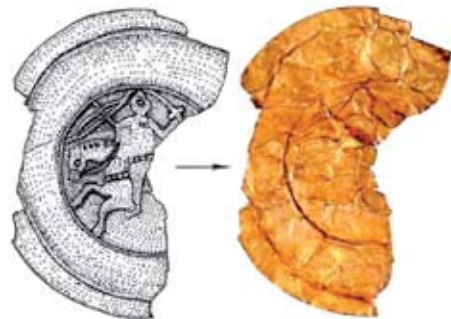
Одна из легенд, непосредственно связанная с Надымским городком, повествует о его последних днях и истории происхождения ненецкого рода Нядонги. В ней говорится о том, что в городке – «подземном доме» проживало несколько семей. Они занимались охотой. Зимой ездили на собачьих нартах, а летом на маленьких лодках. Оленей в городке не держали. Обитателям городка часто приходилось обороняться от соседей – береговых самоедов (ям хасово), претендовавших на их промысловые угодья, поэтому мужчины носили кольчуги.

Однажды вождь пошёл с сыном на охоту, в лесу их окружили враги и убили. Причину убийства нападавшие выразили следующей фразой: «Мы никогда не видели такого сильного воина. Пусть больше не будет таких сильных». Место этого события стало впоследствии священным для рода Нядонги. После этого враги, около ста человек, пришли к городку, чтобы убить родственников вождя. Жители оборонялись, но всё же были убиты все взрослые мужчины. Женщины с детьми оставались в городке, так как они не умели охотиться, начался голод. Все умерли от голода, в живых остался только один мальчик, который отправился за помощью и вышел к чуму ненцев рода Явэй. Они выжили мальчика и женили на своей дочери. От них пошёл род Нядонги.

Из этого предания следует, что городок прекратил своё существование после нападения врагов, причиной которого было устранение сильного лидера и его семьи, вероятно в связи с возникшим между общинами конфликтом. В этой связи особо важным источником становятся фрагменты человеческих скелетов, обнаруженные при археологических раскопках верхнего слоя оборонительно-жилого ком-

плекса городка, датируемого первой третью XVIII века. Основные скопления элементов скелетов находились в постройке № 8. Большинство обнаруженных костей лежали в слое не в анатомическом порядке, а были рассеяны на значительной площади, это указывает на то, что тела не были подвергнуты захоронению, а порезы на отдельных костях позволяют утверждать, что они были именно убиты и оставлены в городке.

Совершенно очевидно, что до первой трети XVIII века в городке одновременно проживали самоеды (ненцы) – вожди Большой Карачи – и остяки (ханты). Не совсем понятны два факта. Первый – это отсутствие останков остяцкого населения, вероятно, по тем или иным причинам они заранее покинули своё место жительства, зная о предстоящем нападении. Второй – это убийство женщин и детей, которые исторически при военных конфликтах являлись прежде всего объектом добычи – военнопленными, которых можно было использовать для хозяйственных работ либо продать в рабство. В этой связи вполне логичным выглядит объяснение, что на городок напали именно для полного истребления жителей. На эту же мысль наводит факт наличия клада оружия и художественных изделий. Если предположить, что люди, чьи останки найдены в городке, были семьёй вождя, то мотивация нападения становится вполне понятной и обоснованной. Её цель – убийство потомков вождя общины (верховного собственника земли), с тем чтобы получить безраздельную власть и исключить возможную месть. Подобных примеров в мировой истории известно немало. Таким образом, можно предполагать, что погибшие женщины с детьми и один хромой мужчина принадлежали семье вождя, убитой в результате нападения враждебной «ватаги» тундровых самоедов зимой-весной 1730 года. В этой связи постройка № 8, где исследователями были обнаружены останки 13 жителей,



Предметы быта  
Металлическая  
посуда (княжеская)

на основе этнографических и антропологических данных интерпретируется учёными как дом вождя.

На планировку и архитектуру Надымского городка изученного археологами периода (конец XVI – первая треть XVIII в.) повлияло много факторов. Это, в первую очередь, природные: водоёмы (русло реки, протоки и озёра), направление преобладающих ветров, сезонное направление движения солнца. Дополнительную роль играли стратегические соображения, представления о социальной структуре населения и космологические представления о доме. Кроме этого, вероятно, учитывались направления внутритерриториальных связей: дороги на различные звероловные промыслы (промысловые пути), путь больших сезонных миграций, внутри- и межрегиональные транспортные магистрали.

Как ранее отмечалось, на участке берегового вала протоки был искусственно сформирован высокий холм площадью 40 x 80 м и высотой не менее 4 – 5 метров, то есть до обустройства территории и строительства жилой зоны городка площадка была так или иначе «инженерно подготовлена». Этот фактор (искусственный рельеф), а также то, что городок имел законченную в плане форму и на протяжении нескольких веков не менял её, говорит о том, что он возник и формировался не стихийно, а был заранее тщательно спланирован: природные факторы, оборонные функции, космологические представления и территориальные связи обусловили планировочную структуру древнего поселения.

Жилой комплекс городка имел в качестве фортификационного укрепления каркасно-стенную конструкцию. Вертикальные деревянные элементы вмораживались в землю. Пространство между ними заполнялось жердями или ветками, из которых формировался своеобразный пле-

тень, и дополнительно укреплялось пришедшими в негодность деталями конструкций сооружения – досками и плахами. Об этом говорят и сами остатки конструкции, и их различная сохранность. Сами жилища, располагавшиеся внутри квартала, имели свою кровлю с дымовым отверстием над открытым очагом или чувалом. Разница температур создавала хорошую тягу. Дым предохранял конструкции деревянного перекрытия от гниения.

Подновление построек проводилось по мере надобности внутри самих кварталов. Большей частью это касалось жилых построек остяков. Вероятно, их строительные технологии уступали по качеству тем, которыми владели ненцы. Чтобы накопить хороший строительный материал, пригодный для постройки нового дома, требуется не один сезон. Об этом свидетельствует периодичность, с которой совершались глобальные перестройки жилых домов: 20 – 40 лет. Правда, не исключено, что такая периодичность дополнительно связана со сменой главы большой семьи и образованием новой молодой семьи. Учитывая ландшафтную специфику расположения, существовало два источника получения населением городка вторичной древесины. Первый – это использование частично пришедших в негодность элементов конструкции сооружения, второй – стволы деревьев, приносимые паводком.

Изучение таких археологических памятников, как «Надымское городище (Надымский городок)», позволяет представить в деталях практически все стороны жизни средневекового населения региона, особенно богатый материал собран по традиционной архитектуре жилищ. Благодаря многолетним исследованиям получен обширный комплекс данных об архитектурно-планировочных особенностях позднесредневековых аборигенных поселений арктических районов Северо-Западной Сибири.



Суконные игольники из остяцкого квартала начала XVII века

Кожаная женская и мужская обувь из остяцкого квартала

Принадлежности для плетения сетей



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ

**КУЛЬТУРАЯМАЛА.РФ**

События. Места. Инструкции. Сервисы. Тесты

## **Сборник информационно-аналитических материалов «Культура Ямала» № 3 2020**

Информационно-аналитическое издание  
департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа



**Ответственный редактор:** Н. А. Сихвардт  
**Редакторы:** О. Ю. Турко, А. И. Солодовниченко  
**Работа с текстами:** И. В. Колосова  
**Вёрстка:** С. В. Лызов  
**Стиль:** ООО «АВА Диджитал», А. Коротченков  
**Дизайн обложки:** А. С. Зипир  
**Менеджер:** М. И. Кислинская

---

629007, Россия, Ямало-Ненецкий автономный округ,  
г. Салехард, ул. Республики, 29  
Тел./факс: +7 (34922) 4-68-94, 2-58-29  
depcul@dk.yanao.ru <https://depcul.yanao.ru>

---

При перепечатке и цитировании материалов ссылка  
на сборник «Культура Ямала» обязательна

---

Отпечатано в ИП А. В. Малахов, г. Тюмень, ул. Мельникайте, 116  
Тел. +7 (3452) 78-24-80  
Заказ № 13872. Тираж 250 экз.